**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ**

1**. Поняття бароко. Детермінанти виникнення і розвитку бароко.**

2. **Світосприйняття та естетика бароко.**

3. **Різновиди європейського бароко.**

4. **Поняття «классицизм». Детермінанти виникнення і розвитку класицизму.**

5. **Естетика класицизму.**

6. **Загальна характеристика Просвітництва**

7. **Філософія та естетика сентименталізму.**

8. **Література преромантизму. Жанр готичного роману.**

9. **«Суперечка навколо «Сіда» П. Корнеля та її значення для затвердження норм класицизму.**

10. **Жанр «високої комедії» Ж.-Б. Мольєра («Тартюф»).**

11. **Відображення просвітницьких ідей у романі Дж. Свіфта «Мандри Гулівера». Форми та прийоми комічного.**

12. **Філософія та естетика бароко у драмі П. Кальдерона «Життя – це сон».**

13. **«Фауст» Й. В. Ґете: філософський зміст образів Фауста та Мефістофеля.**

14. **Принципи класицизму та новаторство у драматургії Ж. Расіна («Федра»).**

15. **Поетика рококо.**

16. **Втілення просвітницької ідеології у романі Д. Дефо «Робінзон Крузо».**

17. **«Кандід або Оптимізм» Вольтера: специфіка жанру філософської повісті, образна система, ідейний зміст.**

18. **Специфіка та періодизація німецького романтизму.**

19. **Гротеск та антитеза у романах В. Гюго («Собор Паризької Богоматері», «Людина, яка сміється»).**

20. **«Крок за межі класицизму» у комедії Ж.-Б. Мольєра «Дон Жуан».**

21. **«Страждання юного Вертера» Й. В. Ґете: жанрова специфіка та принципи сентименталізму.**

22. **«Жанрова ієрархія» та «правило трьох єдностей» у літературі класицизму.**

23. **Історизм В. Скотта (роман «Айвенго»).**

24. **Історизм В. Гюго («Людина, яка сміється»). Англійська історія у романі.**

25**. Періодизація та специфіка американського романтизму.**

26**. Ієнська школа романтизму**.

27. **Гейдельберзька школа романтизму.**

28. **Поняття романтизму. Передумови виникнення та різновиди романтизму.**

29. **Романтизм як світоглядна система.**

30. **Романтизм як естетична система.**

31. **«Озерна школа» англійського романтизму.**

32. **Казкові новели Е. Т. А. Гофмана: двоєсвіт, філістери та ентузіасти.**

33.**Значення творчості Дж. Байрона для англійської та світової літератури.**

34. **Передмова до драми «Кромвель» В. Гюго – маніфест французьких романтиків.**

35. **Поняття «байронізм» та «байронічний герой».**

36. **Г. Гейне – останній німецький романтик.**

37. **Новаторства Е. По-прозаїка («новели жахів», детективні новели тощо).**

38. **Лірика Е. По: мотиви, образи, поетика.**

39. **Основні етапи розвитку французького романтизму.**

40. **Новаторство та значення творчості В. Ірвінга.**

41. **Новаторство та значення творчості Дж. Ф. Купера.**

42. **Рух «Бурі та натиску». Штюрмерські ідеї в драмах Ф. Шіллера («Розбійники», «Підступність та кохання»).**

43. **Романтизм М. Шеллі («Франкенштейн, або Сучасний Прометей»).**

44. **Тема мистецтва у романі «Консуело» Жорж Санд.**

45. **Романтична фантастика у казці Л. Тіка «Білявий Екберт».**

46. **Специфіка традиційного образу Дона Жуана в однойменному творі Дж. Байрона.**

47. **Феномен трансценденталізму.**

48. **Поезія зрілого американського романтизму**

49. **Казкові новели Е. Т. А. Гофмана: форми та прийоми комічного, символи та алегорії, гротеск. Їхні художні функції.**

50. **Специфіка та періодизація англійського романтизму.**