**ТЕРМІНИ ДО ДИКТАНТІВ**

**Семінар 1**

**1. Гротеск** (італ. „grotta” – грот, печера, франц. grotesque – вигадливий, химерний) – **вид художньої образності, перебільшення, доведене до абсурду або поєднання протиріч** (прекрасного та потворного, високого та низького, комічного та трагічного, реального та фантастичного тощо), сполучення того, що не може сполучатися за логікою. При цьому **відбувається певна деформація, в** результаті якої персонаж **стає смішним або страшним, потворним**.

**2. Мотив** (лат. moveo – «рухаю») – **значущий, знаковий, повторюваний у різноманітних фольклорних та літературних творах елемент (ситуативний, образний тощо), серед головних ознак якого** – **неподільність** та **варіативність (здатність до трансформації).**

**3. Композиція (лат. composіtіo – «складання, з'єднання»)** – **внутрішня організація твору**, поєднання його складових у єдине ціле у відповідності із авторською концепцією. Це система структурних взаємин між компонентами твору.

**4. Метафора** (давньогрец. «перенесення») – **перенесення ознак, властивостей з одного предмета, явища, істоти на інші, подібні до них**.

**5. Підтекст** – **прихований (імпліцитний) зміст твору**, який треба «розшифрувати» шляхом інтерпретації (тлумачення) символів, алегорій, алюзій тощо.

**6. Алегорія (**давньогрец. «інакомовлення») – спосіб двопланового художнього зображення, що ґрунтується у більшості випадків, на вираженні **абстрактного поняття через конкретний образ**, який **інтерпретується однозначно.**

**7. Символ** (давньогрец. «знак») – **образ із підтекстом, який є багатозначним (на відміну від алегорії) та використовується для умовного позначення певних понять, явищ.**

**8. Бароко** (з португальської – «перлина неправильної форми») –[літературний](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) і [загальномистецький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) напрям, що зародився в [Італії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F) та [Іспанії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F) в середині [XVI століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/XVI_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), поширився на інші європейські країни, де існував упродовж XVI-[XVIII](https://uk.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) століть.

**Семінар 2**

**1. Класицизм** (з латинської – «зразковий») – напрям у європейській літературі та мистецтві, який уперше з'явився в Італії XVI ст. (піздньоренесансний класицизм), найбільшого розквіту досяг **у Франції XVII** ст. (власне класицизм), завершив своє існування у XVIIІ ст. (просвітницький класицизм – Вольтер, веймарський класицизм – Й. В. Ґьоте, Ф. Шіллер).

2. **Раціоналізм** (з латинської – «розумний») – філософський напрям, що визнає **розум основою пізнання**. Ідеї раціоналізму представлені у працях Р. Декарта, Б. Спінози, Г. Лейбніца.

**3. «Ієрархія жанрів» -** розподіл жанрів на **«високі» та «низькі».** Перші зображують видатних осіб, аристократів, події державного масштабу, мають героїчний, трагічний зміст, написані «високим» стилем (трагедія, ода, поема). Другі звертаються до подій приватного життя, показують комічні ситуації та персонажів (міщан, простолюдинів), написані «низьким стилем» (комедія, сатира, байка).

**4. Правило «трьох єдностей» -** «золоте правило» драматургії класицизму, відповідно якого у творі має бути лише одна сюжетна лінія («єдність дії»), усі події відбуваються в одному місці («єдність місця») протягом доби («єдність часу»).

**5. Тип** (typos – образ, відбиток) – образ персонажа, що **втілює в собі риси, характерні для певної групи людей**, **узагальнений образ людської індивідуальності**.

**6. Сатира** – «злий сміх», **гнівний осуд** соціальних чи загальнолюдських недоліків, збуджує відразу до того, що осміює.

**7. Гумор** (лат. humor) – «**добрий сміх**»: не має за мету осуд, автор явно симпатизує тому, над ким сміється, не відокремлює себе від цього персонажа (недоліки якого незначні), а, навпаки, частково співвідносить себе з ним.

**8. Іронія** (грец. Eironeia – удавання) – «прихована насмішка», прихована за похвалою або позитивною оцінкою.

**Семінар 3.**

**1. Роман** (старофранц. «романський», тобто, написаний романською мовою) – **великий, переважно прозовий, епічний** твір, увага в якому зосереджена **на долі окремої особистості,** формуванні її характеру, внутрішньому розвитку.

**2. Психологізм** – розкриття **внутрішнього світу персонажа** (почуттів, думок, переживань) у всій його **складності та протиріччях** за допомогою різних художніх засобів у літературі.

**3. Внутрішній монолог** – **прийом прямого психологізму**, **зв’язне, послідовне відтворення думок та переживань персонажа**, який ніби звертається до себе самого.

4. **Сентименталізм** (з англійської – чуттєвий) – напрям у літературі та мистецтві, який виникає на набуває поширення у країнах західної Європи у ХVІІІ ст.

**5. Епістолярний роман** – роман, який написано у формі листів або щоденника.

6. **Рух «Буря та натиск» (штюрмерство) –** літературний руху Німеччині кінця ХVІІІ ст., який своєю назвою завдячує драмі Ф. М. Клінгера («Sturm und Drang») та об’єднує молодих авторів, які **розвивали ідеї сентименталізму.**

**7. Психологічний пейзаж – художнє зображення картин природи, які віддзеркалюють настрої, переживання персонажа.**

**8. Елегія** (походить від давньогрец. слова – „очерет”, оскільки саме з очерету виготовляли флейти, під акомпанемент яких співали відповідні твори) – вірш, сповнений **настроями смутку** **та журби,** медитативного, меланхолійного змісту.

**Семінар 4 – контрольна робота**

**Семінар 5**

**1. Преромантизм –** своєрідний перехідний етап в європейській літературі кінця ХVІІІ ст. від сентименталізму до романтизму, а в ширшому історичному контексті – від ідеології Просвітництва до романтичного світовідчуття.

**2. Ідеалізм** – протилежний матеріалізму напрям філософії, головним принципом якого є визнання існування вищого, духовного світу.

**3. Романтизм** –один з найвизначніших напрямів у європейській та американській літературі кінця XVIII – першої половини XIX ст. Визначальними рисами романтизму є: заперечення раціоналізму доби Просвітництва, зображення «**незвичайних характерів у незвичайних обставинах**» (зокрема, цікавість до історії, фантастики, екзотики), трагічний пафос, зумовлений прагненням особистості до недосяжного ідеалу.

**4. Новела** ( з італ. novella – «новина»)– **малий епічний жанр, що зображує незвичайні, небуденні події, має динамічний сюжет та несподіваний фінал.**

**5. Казка літературна – малий епічний жанр,** прозаїчний або віршований, заснований на фольклорних джерелах, або цілком оригінальний твір, переважно **фантастичний, чародійний**, що змальовує неймовірні пригоди вигаданих або традиційно казкових героїв.

6. **Гумор** (лат. humor) – «**добрий сміх**»: не має за мету осуд, автор явно симпатизує тому, над ким сміється, не відокремлює себе від цього персонажа (недоліки якого незначні), а, навпаки, частково співвідносить себе з ним.

7. **Сатира** – «злий сміх», **гнівний осуд** соціальних чи загальнолюдських недоліків, збуджує відразу до того, що осміює.

**8. Іронія** (грец. Eironeia – удавання) – «прихована насмішка», прихована за похвалою або позитивною оцінкою.

**Семінар 6**

**1.Історизм** –художнє відтворення конкретно-історичного змісту тієї чи іншої епохи, а також її неповторного вигляду та колориту.

**2. Гротеск** (італ. „grotta” – грот, печера, франц. grotesque – вигадливий, химерний) – **вид художньої образності, перебільшення, доведене до абсурду або поєднання протиріч** (прекрасного та потворного, високого та низького, комічного та трагічного, реального та фантастичного тощо), сполучення того, що не може сполучатися за логікою. При цьому **відбувається певна деформація, в** результаті якої персонаж **стає смішним або страшним, потворним**.

**3. Антитеза** (давньогрец. «протилежність») – протиставлення слів із протилежним значенням, суперечливих образів, сцен, сюжетних ліній у творі.

4. **Художній конфлікт** (лат. conflіctus – «зіткнення») – **боротьба, протистояння** персонажів, ідей, інтересів у творі.

5. **Поетика** (давньогрец. – «поетичне мистецтво») – **система художніх засобів,** притаманних окремому твору, творчості письменника, жанру, літературному напряму в цілому; **все, що входить до складу неповторного стилю в якості його повторюваних, відтворених, типологічних начал.**

6. **Композиція (лат. composіtіo – «складання, з'єднання»)** – **внутрішня організація твору**, поєднання його складових у єдине ціле у відповідності із авторською концепцією. Це система структурних взаємин між компонентами твору.

7. **Оповідач (наратор,** лат. narrator —- розповідач) — різновид літературного суб'єкта, **вимислена автором особа, від імені якої в епічному творі він веде розповідь** про події та людей, з допомогою якої формується весь уявний світ літературного твору **та через яку сам автор може висловлювати власні думки та емоції**.

8**. Хронотоп** (давньогрецьк. chrоnos — час, topos — місце) — взаємозв'язок часу та простору в художньому творі.

**Семінар 7**

**1. Новела** ( з італ. novella – «новина»)– **малий епічний жанр, що зображує незвичайні, небуденні події, має динамічний сюжет та несподіваний фінал.**

**2. Готичний роман – «роман жахів»,** жанровий різновид, який сформувався у літературі преромантизму, зображує зустрічі людини з потойбічним, містичні події, навіює почуття жаху.

3. **Символ** (давньогрец. «знак») – **образ із підтекстом, який є багатозначним (на відміну від алегорії) та використовується для умовного позначення певних понять, явищ.**

**4. Алітерація** (лат. ad -до lіttera - літера) – **повторення** подбіних за звучанням **приголосних** звуків, що створюють певний звуковий образ.

5. **Асонанс (лат.Assono - відгукуюся)** – **повторення** подбіних за звучанням **голосних звуків, в основному ударних,** що створюють певний звуковий образ**.**

**6. Звукопис** – прийом посилення зображальності тексту шляхом такої звукової побудови фраз, що відповідала б зображуваному явищу.

7. **Рефрен** (давньогрец. „приспів”) – повторення рядків або цілих строф у вірші.

8. **Підтекст** – **прихований (імпліцитний) зміст твору**, який треба «розшифрувати» шляхом інтерпретації (тлумачення) символів, алегорій, алюзій тощо.

**Семінар 8 – контрольна робота**