# Методичні матеріали для забезпечення *самостійної роботи студентів*

# з дисципліни РУХЛИВІ І НАЦІОНАЛЬНІ ІГРИ З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ

Самостійній роботі студентів повинна сприяти довгострокова творча індивідуальна і колективна навчальна діяльність студентів вдома, в аудиторії, в бібліотеці, на спортивних майданчиках, яка включає роботу з навчальною і науково-методичною літературою, закріплення прийомів педагогічної техніки, виконання фізичних вправ та ігрових прийомів, самостійне спостереження за навчально-виховним процесом в ігровій діяльності, проведення навчально-тренувальних занять.

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 1**

***1. ✍ Заповніть таблицю та визначте якими способами можна призначити ведучих для проведення рухливих и національних ігор* (див. практичне завдання № 1)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Способи призна-чення ведучих*** | ***Доповніть сутність способу*** |
|  | *За призначенням керівника* |  |
|  | *Шляхом жеребкування* |  |
|  | *За вибором гравців* |  |
|  | *За результатами попередніх ігор* |  |

***2. ✍ Заповніть таблицю організації та методики проведення рухливих ігор та естафет* (див. практичне завдання № 1)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Методика викладання рухливих і національних ігор*** *(див. практичне завдання №1)* | | |
| *Способи розташування гравців і місце керівника при поясненні гри* | | |
| **Варіанти розміщення:** *(намалюйте олівцем й доповніть запис)* | | |
| **1)** *Якщо гра починається із шикування по колу*, | **2)** *Якщо шикування відбувається у два кола (одне всередині іншого),* | **3)** *При шикуванні у два кола (одне поруч з іншим),* |
| *Графічне зображення способів шикування* | | |
| **1)** | **2)** | **3)** |
| **4)** *Якщо гравці шикуються в колони,* | **5)** *При шикуванні в шеренги (одна навпроти одної)* | **6)** *Ігри, при яких гравці розташовуються по всьому залу*, |
| *Графічне зображення способів шикування* | | |
| **4)** | **5)** | **6)** |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 2**

***1. ✍ Проаналізувати ігри за схемою***

**Ігри:** Вільне місце, Третій зайвий, Невід, Гонка м’ячів по колу (**див. у навчально-методичному посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Частина 1)**

Білки, жолуді, горіхи (**див. у посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Ч. 2 )**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| План пояснення гри: |  |  |  |  |  |
| 1. Назва гри | Вільне місце | Третій зайвий | Невід | Гонка м’ячів по колу | Білки, жолуді, горіхи |
| 2.Розташування гравців на майданчику(схематичне зображення, олівцем)  ***А) місце керівника;***  ***Б) роль гравців*** |  |  |  |  |  |
| 3. Зміст гри | ----- | ------- | ------- | -------- | -------- |
| 4. Мета гри |  |  |  |  |  |
| 5. Правила гри |  |  |  |  |  |
| **Вік або клас** | *Див. сторінку 36 Ч.1* |  |  |  |  |
| **Частина уроку** | *Див. сторінку 34 Ч.1* |  |  |  |  |
| **Розвиток фізичних якостей** | *Див. сторінку 20 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **Гра якої рухливості** | *Див. сторінку 17 Ч. 1* |  |  |  |  |

***2. ✍ Знайти і записати:*** історію української народної гри, до гри підібрати уривки оповідань, народних казок, влучні загадки та прислів’я (наприклад, ось таку загадку доречно запропонувати перед грою «Коза»: «Не дід, а з бородою, не бик, а з рогами, не корова, а доїться»). Перед проведенням гри часто співаємо народні пісеньки, наприклад, перед грою «Сірий кіт» - колискову про котика, а перед грою «Зайчик сіренький» - пісеньку про зайчика **(див. практичне завдання № 1 і 6 або навчально-методичному посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Частину 2 стор. 8, 11, 13, 17, 19, 25, 60)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Назва гри | Історію української народної гри | Уривки оповідань, народних казок, влучні загадки та прислів’я |
| 1. |  |  |

***3. ✍ Заповніть таблицю та визначте якими способами можна розподілити гравців на команди* (див. практичне** завдання № 1)

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Способи розподілу гравців на команди*** | ***Доповніть сутність способу*** |
|  | *За призначенням керівника* |  |
|  | *За вибором гравців* |  |
|  | *Розрахунком на перший – другий* |  |
|  | *Шляхом фігурного крокування* |  |
|  | *За призначенням капітанів* |  |
|  | *За домовленістю гравців* |  |

***4. ✍ Дайте відповідь на запитання з теми практичного завдання № 3 «Рухливі ігри, естафети та українські народні ігри дидактичної спрямованості»***

***Контрольні робота до заліку з теми № 3 пункт 1: «Особливості використання рухливих ігор та естафет дидактичної спрямованості при навчанні молодших школярів»***

***Варіант 1***

**С*тудента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Запитання | Бали |
|  | Що буде забезпечено при налагодженні міжпредметних зв’язків між фізичним вихованням та іншими предметними дисциплінами?   * 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | На яких етапах можна використовувати рухливі ігри та естафети з дидактичною спрямованістю?   * 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Що є основним засобом для реалізації міжпредметних зв’язків?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Чим визначається дидактичне завдання в грі?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | У чому полягає цінність рухливих ігор?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | У чому полягає головна особливість дидактичної гри?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Чи варто привчати дітей до того, щоб на кожному уроці вони чекали нових ігор?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Які ігри можна застосовувати на уроках пізнання навколишнього світу:   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Що необхідно усвідомлювати вчителю при використанні рухливих ігор та естафет?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Які ігри слід використовувати на уроках рідної мови з метою розвитку мови й активізації мовленнєвого запасу молодшого школяра?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | У чому полягає роль вчителя в набутті та розвитку інтересу до навчання у школярів?   * 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
| Підсумкові бали за відповіді | |  |

**11-10 відповідей правильно – оцінка за відповіді – 20 балів – на заліку**

**9-7 – оцінка за відповіді – 10 балів – на заліку**

**6 – оцінка за відповіді – 5 балів – на заліку**

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 3**

***1. ✍ Проаналізувати ігри за схемою вивчити провести на практичному занятті № 3***

**Ігри:**  Передача м’яча в колонах, Виклик, Ящірка (**див. у посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Ч. 1)**

Чапан-куль (узбецька гра), Летіли, летіли (татарська гра), Чужоземці (**див. у посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Ч. 2 )**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| План пояснення гри: |  |  |  |  |  |
| 1. Назва гри | Передача м’яча в колонах | Виклик | Ящірка | Чапан-куль | Чужоземці |
| 2.Розташування гравців на майданчику(схематичне зображення, олівцем)  ***А) місце керівника;***  ***Б) роль гравців*** |  |  |  |  |  |
| 3. Зміст гри | ----- | ------- | ------- | -------- | -------- |
| 4. Мета гри |  |  |  |  |  |
| 5. Правила гри |  |  |  |  |  |
| **Вік або клас** | *Див. сторінку 36 Ч.1* |  |  |  |  |
| **Частина уроку** | *Див. сторінку 34 Ч.1* |  |  |  |  |
| **Розвиток фізичних якостей** | *Див. сторінку 20 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **Гра якої рухливості** | *Див. сторінку 17 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **Розвиток морально-вольових якостей** | *Див. сторінку 23 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **За формою організації занять** | *Див. сторінку 28, 61 Ч. 1* |  |  |  |  |

***2. ✍ Заповніть таблицю педагогічної класифікації рухливих ігор та естафет* (див. у навчально-методичному посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Частину 1 стор. 17)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Ігри розподіляються*** | | | ***Доповніть класифікацію (див. практичне завдання №1)*** |
|  | *За ступенем складності їхнього змісту:* | | |  |
|  | *За віком дітей з урахуванням вікових особливостей* | | |  |
|  | *За видами рухів, які входять до ігор* | | |  |
|  | *За фізичними якостями, які переважно виявляються у грі* | | |  |
|  | *Розрізняють ігри:* | **Імітаційні:** | | |
| **Ігри з перебіжками**, | | |
| **Ігри з предметами** | | |
| **Музичні ігри**, | | |
| **Ігри, що є підготовчими до окремих видів спорту** | | |
|  | *Ігри групують за характером їхньої рухливості* | | **1)** | |
| **2)** | |
| **3)** | |
|  | *За формою організації занять* | |  | |
|  | *З урахуванням сезону й місця проведення* | |  | |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 4**

***1. ✍ Проаналізувати ігри за схемою вивчити провести на практичному занятті № 4***

**Ігри:**  Заєць без лігвища, День і ніч, Лабіринт (**див. у посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Ч. 1)**

Гречка, Бій півнів, Ніс (**див. у посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Ч. 2 )**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| План пояснення гри: |  |  |  |  |  |
| 1. Назва гри | Заєць без лігвища | День і ніч | Лабіринт | Гречка | Бій півнів |
| 2.Розташування гравців на майданчику(схематичне зображення, олівцем)  ***А) місце керівника;***  ***Б) роль гравців*** |  |  |  |  |  |
| 3. Зміст гри | ----- | ------- | ------- | -------- | -------- |
| 4. Мета гри |  |  |  |  |  |
| 5. Правила гри |  |  |  |  |  |
| **Вік або клас** | *Див. сторінку 36 Ч.1* |  |  |  |  |
| **Частина уроку** | *Див. сторінку 34 Ч.1* |  |  |  |  |
| **Розвиток фізичних якостей** | *Див. сторінку 20 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **Гра якої рухливості** | *Див. сторінку 17 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **Розвиток морально-вольових якостей** | *Див. сторінку 23 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **За формою організації занять** | *Див. сторінку 28, 61 Ч. 1* |  |  |  |  |
| **Завдання гри на уроці фізичної культури** | *Див. сторінку 18, 28, Ч. 1* |  |  |  |  |

1. ***✍ Доповніть таблицю з теми: «Методика викладання рухливих і національних ігор»* (див. практичне завдання № 1) *«Методика проведення естафет з дітьми шкільного віку»***

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Методичні завдання*** | ***Доповніть сутність завдання*** |
|  | *Вибір естафети з врахуванням форми заняття (урок, перерва, прогулянка, свято тощо)* | ***Урок:***  **Свято:** ***а)***  **б*)***  ***в)*** *ігри-забави та ігри-атракціони.* |
|  | *Які естафети треба добирати для:* | ***1. молодших школярів***  ***2. із підлітками проводять***  ***3.*** с***тарших школярів*** |
|  | *Як обрати капітанів для проведення естафет* |  |
| ***Помічники керівника при проведенні естафет*** | | |
|  | *Функції помічника* |  |
|  | *Від чого залежить кількість помічників* |  |
|  | *Коли обирають помічників* |  |
|  | *Яких дітей залучають до виконання функцій помічників* |  |
| ***Проведення естафет*** | | |
|  | *Скільки разів проводиться естафета* |  |
|  | *Що треба оголосити учасникам перед початком естафети* |  |
|  | *За яким сигналом починається естафета* |  |
|  | *При кожному повторі естафети* |  |
|  | *Протипоказання при проведенні естафет на одному занятті* |  |
|  | *Пересування гравців під час проведення естафет* |  |
|  | *Яким чином доцільно ставити гравців в командах та поділити їх* | **1.**  **2.** |
|  | *Що треба зробити для підвищення насиченості і щільності заняття при проведенні естафети* |  |
|  | *Кого з дітей залучають до суддівства* |  |
|  | *Як підводити підсумок естафети* |  |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 5**

***1. ✍ Конспект з національних ігор для молодших, середніх та старших класів.***

Запис національної гри за схемою. Ігри, які вивчають студенти на практичних заняттях, повинні бути проаналізовані за поданою схемою **(див. у навчально-методичному посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Частина 1 і 2 стор. …)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва гри | | Фізичні якості  Стор.20 частина 1 | | | | Інтенсивність гри стор.17 Ч 1 | | | Вік або  клас  Стор48 Ч 2 | Части-на уроку  Стор.  34 Ч.1 | Позаурочні і позашкі-льні форми занять  Стор.61 Ч.1 | Спор-тивна спрямо-  ваність | Реабілітаційна спрямованість  Стор 104 Ч.1 | | Змагання з окремих видів нац. ігор  Стор.66  Ч.1 | Змагання з комп-лексів нац. ігор  Стор. 69  Ч.1 | Гра якого народу  Стор.48  Ч.2 | | На якому святи проводилась  Стор. 25 Ч.2 |
| швид-кість | спритність | сила | витри-валість | вели-ка | серед-ня | Мала |
|  | Кіт і миша | + | + |  |  |  | + |  | 1-2 | Основна | Перерва, гр.подовж. дня, екскурсії | - | + | | - | - | Українська | | - |
|  | Малайсь-кий волейбол |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | Рінго |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  | Бельбеу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  | Горюдуб |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  | Запорожець на Січі |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |
|  | Гопак |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 6**

***1. ✍ Доповнити календар українських народних ігор та забав у весняну, літню, осінню, зимову пори року (одну гру провести на практичному занятті)*** **(див. практичне завдання № 6 або навчально-методичному посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Частину 2 стор. 17, 19, 25)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пора року | Назва свята | Народні ігри та фізичні вправи |
| Весна | Благовіщення (07.04) |  |
| Великдень |  |
| Проводи |  |
| Літо | Трійця |  |
| Івана Купайла (07.07) |  |
| Маковія і першого Спаса (14.08) |  |
| Осінь | Парубочі громади |  |
| Дівочі громади |  |
| Покрова (14.10) |  |
| Зима | Різдво (07.01) |  |
| Новий старий рік, Василя (14.01) |  |
| Водохреща (19.01) |  |
| Масляна |  |

**РОЗДІЛ 2**

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 7**

***1. ✍ Проаналізувати ігри за схемою вивчити провести на практичному занятті № 7***

**Ігри:**  Зустрічна естафета, Виклик номерів, Естафета-поїзд, Колесо, Місток і кішка (**див. у посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Ч. 1)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Назва гри*** | ***1.Розвиток фізичних якостей*** див. у посіб. Ч.1 стор. 20)  ***2.Інтенсивність гри*** стор.17 | ***1.Частина уроку*** (див. Ч.1 стор. 34)  ***2. Вік або клас*** стор.36 | ***За способом органі-зації учасників:*** | | | ***Спортивна спрямованість***  Проаналізуй чи можна застосувати у виді спорту, яким ти займаєшься!! | ***Дозування навантаження у процесі гри***  (див. практ.№1) |
| **Зустрічна** | **Лінійна** | **Колова** |
| Зміни характеру вправ у грі |
| Зустрічна естафета |  |  |  |  |  |  |  |
| Виклик номерів |  |  |  |  |  |  |  |
| Естафета-поїзд |  |  |  |  |  |  |  |
| Колесо |  |  |  |  |  |  |  |
| Місток і кішка |  |  |  |  |  |  |  |
| Передав-сідай |  |  |  |  |  |  |  |
| Гречка |  |  |  |  |  |  |  |
| Бельбеу |  |  |  |  |  |  |  |
| Гопак |  |  |  |  |  |  |  |

***2. ✍ Визначте, яка це гра спортивна, рухлива або народна.***

***а) Якщо народна – вкажи якого народу гра.***

***б) Якщо спортивна – вкажи її походження із якої зародилась рухливої або народної та в якій країні.***

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Гра | **Спортивна**  В якій країні зародилась | Походження від рухливої або народної | **Рухлива** | **Народна**  В якій країні зародилась |
| Піонербол |  |  |  |  |
| Сквош |  |  |  |  |
| Пелота |  |  |  |  |
| Городки |  |  |  |  |
| Дарс |  |  |  |  |
| Рінго |  |  |  |  |
| Кабадді | + Індія | народной | - | - |
| Бельбео |  |  |  |  |
| Крикет |  |  |  |  |
| Регбол |  |  |  |  |
| Веверка |  |  |  |  |
| Запорожці на Січі |  |  |  |  |
| Сепактакрау |  |  |  |  |
| М’яч капитану |  |  |  |  |
| Кенгуру |  |  |  |  |
| Слембол |  |  |  |  |
| Корфбол |  |  |  |  |
| Баскетбол |  |  |  |  |
| Футбол |  |  |  |  |
| Флорбол |  |  |  |  |
| Лякросс |  |  |  |  |
| Канополо |  |  |  |  |
| Волейбол |  |  |  |  |
| Футволей |  |  |  |  |
| Футнет |  |  |  |  |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 8**

***1. ✍ Проаналізуйте рухливі і національні ігри, які можна використати в змаганнях з окремих видів ігор* див. у навчально-методичному посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Частину 1 стор. 66)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва гри | | Інтенсив-ність гри | | | **Вік гравців** | В якому виді спорту можна застосувати | | | | | ***Спосіб проведення змагань*** | Змагання з окремих видів нац. ігор  Стор.66  Ч.1 | Змагання з комп-лексів нац. ігор  Стор. 69  Ч.1 | Які морально-вольові якості можна розвивати  *(например: решительность, настойчивость, выдержка, взаимовыручка, смелость, терпимость, дисциплинированность, коллективизм, стремление к победе, сила воли, справедливость )*  *Ч. 1 стор. 23* |
| велика | середня | мала | Які фізичні якості удосконалити | | | | |
| силу | швидкістьь | гнучкість | витривалість | Спритність |
|  | Наприклад: «Баскетбол-волейбол» | **+** |  |  | 15-16 | Волейбол  Витривалість  Спритність | | | | | коловий | **+** | - |  |
|  | Атья-патья |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Гилка |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Рінго |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Малайський волейбол |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Корфбол |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Перебіжка з вирученням |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Бліцбол |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Флорбол |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Ящірка |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Гилка через сітку |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | «Бочче» |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Перестрілка |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | М’яч капітанові |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Боротьба за м’яч |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  | Кенгуру |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 9**

***1.* ✍ *Проаналізувати ігри за схемою* (див. у навчально-методичному посібнику «Рухливі і національні ігри з методикою викладання» Частину 1 та 2)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва гри | | Інтенсивність гри | | | Шикування гравців при поясненні гри і місце керівника ***(№ 2)*** | Вкажіть, яка це гра – *імітаційна, з бігом, зі стрибками, ловінням, метанням, речитативом, з перебіжками, подоланням перешкод, опором, орієнтуванням у просторі*  *з предметами, музична, гра на місцевості, ігри, що є підготовчими до окремих видів спорту* |
| велика | середня | мала |
|  | День і ніч |  | **+** |  | При шикуванні в шеренги (одна навпроти одної) необхідно одну команду поставити у вихідне положення, а іншу наблизити до неї. Керівник стоятиме між ними збоку | ***з бігом*** |
|  | Не давай м’яч ведучому |  |  |  |  |  |
|  | Пасування волейболістів |  |  |  |  |  |
|  | Старт за м’ячем |  |  |  |  |  |
|  | Хто швидше? |  |  |  |  |  |
|  | Перетягування через лінію |  |  |  |  |  |
|  | Зміна місць по колу |  |  |  |  |  |
|  | Черепашаче гніздо |  |  |  |  |  |
|  | Кулька в долоні |  |  |  |  |  |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 10**

***1. ✍ Дайте відповідь на запитання з теми практичного завдання № 10 «Національні ігри різних народів світу»***

***Контрольні робота до заліку з теми: «Національні ігри різних народів світу»***

***Варіант 2***

**С*тудента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Запитання | Бали |
|  | Чим характеризується початковий етап становлення ігор?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Виховне значення національних ігор полягає в тому, щоб ……………………….. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Соціально-педагогічні функції рухливих і національних ігор такі:   * 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Які самобутні риси національної культури складаються у кожного народу протягом історичного шляху?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Національні ігри – це …………………..   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Що є спільним для всіх народів, що живуть в одному регіоні:   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Українські народні ігри поділяються на:   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наприклад: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наприклад: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наприклад: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | У різних народів спостерігається велика кількість однотипних ігор.  *Встановити відповідність*  Знайдіть різні види модифікації гри американського бейсболу в інших країнах:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1) американський |  | а) муштукас | | 2) литовці |  | б) лапта | | 3) російська |  | в) бейсбол | | 4) німці |  | г) посапало | | 5) на Балканах |  | д) крикет | | 6) фіни |  | е) шлаг бал | | 7) англійці |  | ж) ойна | | 8) румуни |  | З) сербска гілка |   Відповідь: 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- | 0  2 |
|  | Чим відображається національна форма ігор за своїм походженням і розвитком?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Яким чином гра перетворюється в інтернаціональну, міжнародну?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
|  | Якою грою в свій час захоплювався скрипаль-віртуоз, композитор Паганіні?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | У різних народів світу є велика кількість народних ігор, але не всі вони завоювали статус національної гри країни.  Допишіть національну гру, яка має чітко регламентовані правила та підкресліть, які з них мають статус міжнародної:   * В Іспанії – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * У Малайзії – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * У Сполучених Штатах – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * В Індії – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * В Афганістані – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * В Англії - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * У Канаді – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * У Лаосі – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * У Грузії - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * В Австралії – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * В Італії – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * В Ірландії – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * У Шотландії - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * В Україні -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  2 |
| Підсумкові бали за відповіді | |  |

**12-10 відповідей правильно – оцінка за відповіді – 20 балів – на заліку**

**9-7 – оцінка за відповіді – 10 балів – на заліку**

**6 – оцінка за відповіді – 5 балів – на заліку**

***2. ✍ Записати одну національну гру її роль та місце в традиціях та культурі народу в якому вона зародилась* (див. практичне завдання № 10)**

**Самостійне завдання *студента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| *Назва гри Країна* | *Наприклад:* ***Лякросс***  Канада |
| **Історія гри** | В цю народну гру індіанців грали жителі Північної Америки за багато століть до Колумба на величезних майданчиках, цілі племена билися один проти одного. Це одна з тих бойових ігор, які проводилися між племенами і результат яких на довгий час міг визначити, наприклад, взаємини двох племен. Століттями в гру грали лише індіанці. Збереглися свідчення, згідно з якими близько 1820 року індіанці одного племені, зробивши вигляд, що грають в лякросс, захопили форт в районі П’яти Озер. Солдати вийшли подивитися на тих, що грають біля стін форту індіанців, фортеця спорожніла, і індіанці під час «мирної» гри захопили її. На своїй давній батьківщині, в Канаді, вона стала національною грою з 1867 року. |
| ***Правила гри*** (схематичне зображення майданчика) | У грі беруть участь дві команди, які прагнуть вразити ворота суперника гумовим м'ячем (62.8-64.77 мм., 140-147 м) за допомогою спеціальної ключки. На верхній частині ключки, прикріплена сітка таким чином, щоб гравець міг зловити і утримати в ній м'яч. Основна мета гри для нападників - закинути м'яч у ворота суперника. Для цього гравці передають паси і використовують ведення м'яча. Основна мета захисників - запобігти гол команди суперника. Для цього вони можуть вибивати м'яч ключкою або штовхати гравця в тіло. Команда складається з чотирьох типів гравців: нападник, півзахисник, захисник, воротар. Як правило, в лякроссу нападники грають тільки в зоні біля воріт суперника, захисники тільки в зоні біля своїх воріт, а півзахисники можуть розташовуватися в будь-якій зоні і грати в якості нападників або в якості захисників. У командах високого рівня півзахисники бувають атакуючі (грають в основному під час атаки своєї команди) і захищають (грають в основному під час атаки команди суперника).**200px-Mens_lacrosse_diagram** |
| ***Її статус у 21 столітті*** | Лякросс двічі включався в програму літніх Олімпійських Ігор - в 1904 р і 1908 роках, а також був показовим видом спорту на Олімпіадах 1928 і одна тисячу дев'ятсот тридцять дві 1948 років.  У світі існує більше трьох десятків національних федерацій лякросса. З них більшість знаходяться в Європі і створені в останньому десятилітті XX століття, проте провідними країнами залишаються США і Канада, де лякросс користується великою популярністю. |

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 11**

***1. ✍ Дайте відповідь на запитання з теми практичного завдання № 11 «Рухливі і національні ігри з оздоровчою спрямованістю»***

***Контрольні робота до заліку з теми 11 пункт 1. «Розвиток творчості у підготовці майбутніх учителів фізичної культури при використанні рухливих і національних ігор у профілактиці порушень постави на уроках фізичної культури в школі»***

**Варіант 3**

**С*тудента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Запитання | Бали |
|  | Назвіть два критичні періоди для функціонального стану організму учнів 6-12 років:   * 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Що потрібно зробити для формування навички правильної постави у школярів на I етапі?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | До чого призводить порушення постави у дітей:   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Що необхідно ввести на заняття з фізичної культури в школі в кожне програмне заняття поруч з загальнорозвиваючими вправами?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Коли слід вважати, що рухова навичка міцно, доведена до певного ступеня досконалості?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Які вправи надають опосередкований вплив на профілактику порушень постави?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Як визначити виразне відчуття правильної постави?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Для чого необхідно дітям запам’ятати правильне положення голови?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Що необхідно зробити вчителю фізичної культури перш ніж включати в гру вправу формуючої спрямованості?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Які вправи для формування правильної постави можна застосовувати в грі «Придумай і покажи»?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Яке положення можуть прийняти діти в грі «Фігури»?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Які вправи Ви підберете до гри «День і ніч» перерахуйте їх:   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Як можна в грі «Запоріжець на Січи» застосувати вправи для формування правильної постави, перерахуй вправи (на прикладі гри «Веселі хлопці»):   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Напишіть два найпростіші елементи зі спортивних ігор: волейболу, баскетболу або гандболу, які будуть сприяти профілактики порушень постави:   * 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Які національні ігри з пройденого матеріалу на Ваш погляд будуть сприяти профілактики порушень постави:   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Як можна змінити правила гри в грі «Мисливський м’яч», щоб застосувати вправи формуючої спрямованості?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Назвіть вісім видів спорту, в яких використовуються яскраво виражені елементи асиметричних вправ?   * 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Як вчителю необхідно підбирати гру для застосування на уроці?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Який метод можна використовувати на уроці для фіксації спостереження за учнями?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Що необхідно робити вчителю для того, щоб учні краще закріпили вправи формуючої спрямованості?   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Які вправи негативно впливають на викривлений хребет:   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
|  | Які протипоказання щодо виконання окремих видів вправ і використання їх у рухливих і національних іграх необхідно враховувати учителю на початкових етапах виконання програмного матеріалу? Дати стислу відповідь.   * 1) на уроках легкої атлетики – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 2) на уроках гімнастики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * 3) на уроках спортивних ігор – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 0  1 |
| Підсумкові бали за відповіді | |  |

**22-17 відповідей правильно – оцінка за відповіді – 20 балів – на заліку**

**16-10 – оцінка за відповіді – 10 балів – на заліку**

**9-6 – оцінка за відповіді – 5 балів – на заліку**

**САМОСТІЙНЕ ЗАВДАННЯ № 12**

***1. ✍ Складіть конспект уроку, який складається з рухливих і національних ігор для 1 класу***

**С*тудента* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Конспект уроку – це найконкретніший план роботи вчителя. Він належить до оперативного планування і завершує систему планування уроків та виконує в ній організаційну функцію. Конспект – це результат безпосередньої підготовки вчителя до уроку. Він розробляється на основі робочого плану для паралельних класів, але зазначаються особливості роботи в кожному з них.

Конспект містить конкретні завдання, який повинен розв’язати вчитель на уроці. При цьому враховується рівень підготовленості всіх груп учнів (для забезпечення оптимальних педагогічних дій). Завдання переважно записують під заголовком конспекту. Далі конкретизують зміст навчання з урахуванням досягнень учнів і прогалин у процесі навчання. У конспект послідовно записують вправи, що підлягають вивченню на уроці, теоретичні відомості та домашнє завдання. Підкреслюються можливі міжпредметні зв’язки, за потреби – обґрунтовується доцільність цих вправ на уроці.

Далі в конспект записують дані про дозування (кількість повторень, час виконання, довжину дистанції, вагу вантажів тощо. Дозування визначається окремо для хлопців і дівчат (за обсягом і інтенсивністю).

У графу «Методичні вказівки» записують:

* методи і прийоми роботи;
* шляхи взаємодії педагога й учня;
* виховний і оздоровчий впливи;
* додаткові завдання;
* способи підготовки до уроку;
* форми й методи контролю;
* вказівки щодо самостійної роботи тощо.

Особливе місце посідає в конспекті остання графа «Організаційні вказівки». Тут фіксуються:

* способи управління класом і його групами;
* розміщення учнів і місце вчителя під час всіх фрагментів уроку;
* способи підготовки, роздачі та прибирання інвентарю і приладів, місць їхнього розміщення;
* особливості організації ігор;
* види робіт, які необхідно виконати до початку уроку;
* шляхи забезпечення техніки безпеки.

У кінці конспекту вказують на необхідну матеріально-технічну базу: прилади, обладнання, основний і допоміжний інтервал, наочні посібники, технічні засоби навчання тощо.

Конспект можна виконувати у вигляді рисунків і схем.

Проте конспект уроку не є обов’язковим документом для досвідчених учителів. Його написання є не метою, а засобом її здійснення.

**Зразковий план-конспект ігрових занять**

*Час проведення:*   
*Місце проведення:*   
*Одяг і взуття:*   
*Фізкультурний інвентар:*   
*Основні завдання:*

1) виховувати фізичні якості – …….  
2) навчати рухливим іграм ………… для закріплення навички…………;  
3) удосконалювати біг……..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст занять** | **Час проведення, хв.** | **Організаційно-методичні вказівки** |
| ***Підготовча частина*** *(10 хв.)* | | |
| Побудова в шеренгу. Рівняння. Повідомлення завдань уроку | 1хв. | Перевірити інтервал і побудова в шеренгу точно по лінії. Стежити за поставою |
| Поворот ліворуч. Поворот колом | сек. | Виконувати поворот точно по команді |
| Ходьба на місці, коліна високо підняті | сек. | Спину тримати прямо, коліна піднімати вище |
| Ходьба (звичайна) у колоні по одному | сек. | Руки точно в сторони |
| Ходьба на носках, руки в сторони | сек. | Подих не затримувати |
| Ходьба на п'ятах, руки за спину | сек. |  |
| Ходьба із прискоренням | сек. |  |
| Біг у чергуванні з ходьбою |  | Бігти, не наштовхуючись один на одного, дотримуючи дистанції |
| Перебудування в півколо | сек. |  |
| Далі продовжити |  |  |
| *Гра* |  |  |
| ***Основна частина*** *(25 хв.)* | | |
| *Гра* | 6 | Стежити за правильним виконанням вправ. По закінченню гри відзначити дітей, які жодного разу не помилилися. Покласти мотузку по колу |
| *Гра* | 8 |  |
| *Гра* | 6 |  |
| *Гра* | 5 |  |
| ***Заключна частина заняття*** *(5 хв.)* | | |
| *Гра* | 4 | Гра малої рухливості на відновлення подиху. Стежити, щоб діти точно виконували рухи в такт словам. Обов'язково відзначити дітей, які відразу відгадали … по голосу. Виховувати почуття товариства й колективізму |
| ***Підведення підсумків заняття*** | | |
| Завдання додому: повторити..  …………………….  (на прогулянці) із друзями, батьками | 1 | Подякувати дітям за активність у грі. Коротко відзначити успіхи кожної дитини |