

Перелік запитань до кожного розділу і дисципліни загалом

Розділ 1

1. Історія розвитку художньої біографії.
2. Характерні атрибутивні та модусні ознаки художньої біографії.
3. Особливості розвитку нових гібридних модифікацій у сучасному літературному процесі.
4. Особливості традиційних (сюжетно-подієвих) творів.
5. Жанрово-стильові особливості оповідання про митців.
6. Специфічні ознаки малих жанрових форм в оповіданні М.Чернявського "Напередодні".
7. Жанрово-стильова специфіка роману О.Іваненко "Тарасові шляхи".
8. Синтез відомих біографічних фактів із художнім домислом у романі О.Іваненко "Тарасові шляхи".
9. Образ головного персонажа у романі О.Іваненко "Тарасові шляхи".
10. Жанрово-стильова специфіка повісті В.Дарди "Його кохана".
11. Історична достовірність та роль домислу у повісті В.Дарди "Його кохана".
12. Особливості жанрової специфіки твору В.Дарди "Переяславські дзвони".
13. Синтез відомих біографічних фактів із художнім домислом у романі В.Дарди "Переяславські дзвони".
14. Особливості поетики роману В.Дарди "Переяславські дзвони".
15. Образ головного персонажа у творах В.Дарди "Його кохана", "Переяславські дзвони".
16. Літературний портрет І.Франка в романі П.Колесника "Терен на шляху".
17. Органічне поєднання документальних свідчень про І.Франка з художнім домислом у романі П.Колесника "Поет під час облоги".
18. Специфіка моделювання образу І.Франка в романі П.Колесника "Поет під час облоги".
19. Сміслові навантаження назв творів П.Колесника про І.Франка.
20. Особливості жанрово-стильової специфіки П.Колесника в художніх біографіях.

Розділ 2

1. Особливості асоціативно-психологічного творів.
2. Гібридність текстового простору, поява нових оригінальних моделей (біографія-притча, романізована біографія, міфобіографія) у постмодерному дискурсі.
3. Роман З.Легкого "Тарасові страсті": жанрова специфіка.
4. Особливості поетики роману З.Легкого "Тарасові страсті".
5. Жанрово-стильова специфіка роману З.Легкого "Се мого серця драма".
6. Особливості моделювання образу І.Франка в романі З.Легкого "Се мого серця драма".

7. Історично вірогідні образи-персонажі та їхній час у романі Вас. Шевчука "Син волі".
8. Жанрово-стильова специфіка роману Вас. Шевчука "Терен на шляху".
9. Особливості моделювання літературних портретів у романах С.Плачинди "Олександр Довженко", "Юрій Яновський".
10. Художні особливості творів С.Плачинди про митців.
11. Експериментування С.Процюка, вихід за межі традиційних жанрів.
12. Заглиблення у внутрішній світ людської свідомості та підсвідомості у романі С.Процюка "Троянда ритуального болю".
13. Особливості авторського домислювання у романі С.Процюка "Троянда ритуального болю".
14. Показ внутрішнього світу персонажа у романі С.Процюка "Маски опадають повільно".
15. Жанрово-стильові особливості роману С.Процюка "Чорне яблуко".
16. Специфіка поєднання засобів кіно та літератури в романах "Художник", "Режисер" К.Тур-Коновалова, Д.Замрія.
17. Особливості моделювання головного персонажа в романі "Художник", "Режисер" К.Тур-Коновалова, Д.Замрія.
18. Жанрово-стильова специфіка роману Б.Реддінг "Безумці".
19. Особливості зображення головного персонажа в романі Б.Реддінг "Безумці".
20. Новаторські риси художніх біографій у сучасному літературному процесі.