

Заняття № 1 (2 години)
Жанрово-стильова специфіка роману
О.Іваненко "Тарасові шляхи"

План

1. Особливості традиційних (сюжетно-подієвих) творів.
2. Синтез відомих біографічних фактів із художнім домислом у романі.
3. Особливості сюжетного розвитку роману.
4. Літературний портрет Т.Шевченка у творі.
5. Жанрово-стильова специфіка роману О.Іваненко "Тарасові шляхи".

Завдання для самостійної роботи

1. Ознайомитись і законспектувати статтю Галича О. Термінологія сучасної документалістики // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Вип. 26. – Житомир, 2006. – С. 47 – 49.
2. З'ясувати різницю між традиційними (сюжетно-подієвими) творами та асоціативно-психологічними (за науковою розробкою Галича О.А., Дацюка О.О., Мороз Л.В. Художня біографія : проблеми теорії та історії : монографія. – Рівне, 1999. – 94 с.).
3. Виписати цитати до характеристики образу головного персонажа у романі О.Іваненко "Тарасові шляхи".

Текст для прочитання

Іваненко О. Твори : в 5 т. / О. Іваненко. – К. : Веселка, 1985. – Т. 4. – 479 с.
Іваненко О. Тарасові шляхи [електронний режим]. – Режим доступу: https://royallib.com/read/vanenko_oksana/tarasov_shlyahi.html#0.

Література

Основна:

1. Астаф'єв О. Про художню біографістику Оксани Іваненко // Вітчизна. – 2003. – № 9 – 10. – С. 156 – 158.
2. Братусь І. Ідейно-естетична організація роману Оксани Іваненко "Тарасові шляхи" // Літературні обрії. Праці молодих вчених України. Випуск 1. – К., 2000. – С. 39 – 42.
3. Галича О. Термінологія сучасної документалістики // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Вип. 26. – Житомир, 2006. – С. 47 – 49.
4. Сеймовська Г. Постать Тараса Шевченка в рецепції Оксани Іваненко [Електронний режим]. – Режим доступу: <http://kobzar.luguniv.edu.ua/today/statti/seymovska.html>.
5. Снігур Л. Роман О. Іваненко: "Тарасові шляхи": здобуття і втрати // Література й історія : матеріали міжнар. науково-практ. конф. Ч. 2 / За ред. : О.Д. Турган, В.М. Тихомиров, В.Ф. Шевченко. – Запоріжжя, 1996. – С. 256– 259.

Заняття № 2 (2 години)
Тернистий шлях І.Франка
(за романом П.Колесника "Терен на шляху")

План

1. Сюжет, особливості хронотопу роману П.Колесника "Терен на шляху".
2. Способи організації історико-біографічного матеріалу.
3. Моделювання головних образів-персонажів у романі.
4. Художні особливості роману.

Текст для прочитання

Колесник П. Терен на шляху : роман. – К. : Дніпро, 1975. – 462 с.

Завдання для самостійної роботи

1. Розкрити специфіку поєднання історичних фактів та домислу в романі П.Колесника "Терен на шляху".
2. З'ясувати індивідуально-стильову специфіку роману П. Колесника "Терен на шляху". Відповідь необхідно підкріпити цитатами з творів.

Література

Основна:

1. Білецький О. І., Басс І. І., Кисельов О. І. Біографія // Білецький О. Іван Франко : життя і творчість [відп. ред. О.І.Білецький]. – К. : Видавництво Академії наук Української РСР, 1956. – С. 16 – 125.
2. Галич О. Критерії розрізнення історичної та документально-біографічної прози // Вісник Запорізького національного університету. – Серія : Філологічні науки. – 2010. – № 2. – С. 44 – 49.
3. Галич О., Дацюк О., Мороз Л. Предмет біографії та її провідні жанрові риси // Галич О., Дацюк О., Мороз Л. Художня біографія : проблеми теорії та історії : монографія. – Рівне, 1999. – С. 3 – 26.
4. Дей О. Іван Франко : життя і діяльність / О. І. Дей. – К. : Дніпро, 1981. – 355 с.

Заняття № 3 (2 години)
Літературний портрет Т. Шевченка
в романі Вас. Шевчука "Син волі"

План

1. Особливості асоціативно-психологічного письма в художніх біографіях.
2. Хронологічний принцип побудови розповіді в романі. Роль ретроспекції в організації сюжетного матеріалу.
3. Образ головного персонажа у творі (зовнішня, внутрішня, опосередкована характеристики та художні деталі).
4. Роль інтертекстуальних вкраплень у романі.

Текст для прочитання

Шевчук Вас. Син волі : Книга перша // Шевчук Вас. Син волі : роман у двох книгах. – К. : Дніпро, 1989. – С. 5 – 321.

Завдання для самостійної роботи

1. З'ясувати риси розкриття внутрішнього світу персонажів у романі Вас. Шевчука "Син волі".
2. Розкрити риси індивідуального стилю письменника, письмово навівши приклади з роману.

Література

Основна:

1. Галич А. Украинская художественная Шевченкиана / Александр Галич // Радуга. – 1989. – № 3. – С. 137 – 145.
2. Пінчук Т., Сизоненко Н. Рецепт феномена втіленого сенсу життя Сковороди та Шевченка в наукових дослідженнях Василя Шевчука // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : Філологічні науки. – 2009. – № 19 (182). – С. 205 – 212.
3. Проценко О. Особливості поетики роману Вас. Шевчука "Син волі" // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Серія : філологічні науки. – Луганськ : ЛНУ, 2013. – № 4 (263). – С. 167 – 175.
4. Проценко О. Трансформація історичної правди в художню в романі Вас. Шевчука "Син волі" // Тарас Шевченко і сьогодення : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Сімферополь : ФОП Куртбедінова Д.А. – 2013. – С. 66 – 69.
5. Снігур Л. Історичний та художній час у ділогії В.Шевчука "Син волі" та "Терновий світ" [Електронний режим]. // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. – Запоріжжя, 1999. – Вип. V. – С. 193 – 197. – Режим доступу: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivvydannya/historySciWorks/5/Snigur.pdf>.

Додаткова:

1. Дзюба І. Тарас Шевченко: Життя і творчість / Іван Дзюба. – К.: Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2008. – 702 с.
2. Кониський О. Тарас Шевченко-Грушівський: Хроніка його життя / Олександр Кониський. – К.: Дніпро, 1991. – 702 с.

Заняття № 4 (2 години)
Експериментування С. Процюка
у міфобіографії "Маски опадають повільно"

План

1. Вихід за межі традиційних жанрів у романі С.Процюка "Маски опадають повільно".
2. Заглиблення у внутрішній світ людської свідомості та підсвідомості у романі.
3. Особлива роль авторського домислу у творі.
4. Специфіка моделювання образу В.Винниченка.
5. Стилістичні особливості письма С.Процюка (патетичність, експресивність, інтерес до зображення межових невротичних станів людини, тяжіння до застосування класичного психоаналізу).

Текст для прочитання

Процюк С. Маски опадають повільно : роман про Володимира Винниченка. – К. : Академія, 2011. – 304 с.

Завдання для самостійної роботи

1. Розкрити ідейно-сміслові навантаження назви роману С. Процюка "Маски опадають повільно".
2. Виписати приклади алегорично-символічних картин і образів у романі.
3. Виписати цитати до характеристики образу В. Винниченка.

Література

Основна:

1. Карп'юк В. Про заробітчан і доброзичливців або Короткий огляд критики на нові книги Степана Процюка [Електронний ресурс] / В.Карп'юк. – Режим доступу : <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2010/07/19/>.
2. Колесник Г. Експериментальна біографія : від минулого до сьогодення [Електронний ресурс] // Філологія : збірник наукових праць. – Режим доступу : <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/naukpraci/philology/2007/70-57-22.pdf>.
3. Веледницька Т. Ідея-фікс Володимира Винниченка [за матеріалами круглого столу "Володимир Винниченко : біографія і самоаналіз"; презентація роману С. Процюка "Маски опадають повільно"] // Літературна Україна. – 2012. – 31 травня (№ 22). – С. 9.
4. Горболіс Л. З Україною... без маски... (за романом С. Процюка "Маски опадають повільно") // Слово і час. – 2012. – № 8. – С. 104 – 110.

5. Залізняка Б. Маски таки опадають : [про роман С. Процюка "Маски опадають повільно"] // Слово Просвіти. – 2011. – 15-21 грудня (№ 50). – С. 13.

Додаткова:

1. Баран Є. Замах на Сфінкса [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/02/07/114738.html>.
2. Пастух Б. Психоісторія Василя Стефаника від Степана Процюка // Українська літературна газета. – 2010. – № 18. – С. 24-27.

Заняття № 5 (2 години)

**Синтез засобів літератури й кіно у творі
«Режисер» К. Тур-Коновалова, Д. Замрія**

План

1. Новаторські риси сучасної художньої біографії.
2. Способи організації історико-біографічного матеріалу у кіноромані.
3. Документальність зображених образів, прагнення до об'єктивності, фіксування деталей зовнішності.
4. Сильова специфіка твору.

Текст для прочитання

Тур-Коновалов К., Замрій Д. Режисер : роман [пер. з рос. І. Бондаря-Терещенка]. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2014. – 336 с.

Завдання для самостійної роботи

1. Виписати приклади інтертекстуальних вкраплень у творі.
2. Виписати цитати до характеристики образу О. Довженка у кіноромані.
3. З'ясувати, які засоби кіно використано у кіноромані. Відповідь підкріпити конкретними прикладами.

Література

Основна:

1. Проценко О. Особливості поетики кінороману "Режисер" К. Тур-Коновалова, Д. Замрія // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – Вип. 45. – С. 182 – 185.
2. Проценко О. Поетика роману К. Тур-Коновалова, Д. Замрія "Режисер" // Поетика художнього твору: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 100-річчю Херсонського державного університету (Херсон, 19 травня 2017 року) / Херсонський державний університет [редактори-упорядники Л. Бондаренко, І. Немченко]. – Херсон: Айлант, 2017. – С. 53 – 55.

3. Холод К. Довженко у Південній Пальмірі [Електронний ресурс]: [рец. на книгу К. Тур-Коновалова, Д. Замрія «Режисер»] // Друг читача. – 2014. – 28 квітня. – Режим доступу : <https://www.bookclub.ua/bookclub/press/article.html?id=714>.