Питання до екзамену.

1. Поняття методу. Звﹸязок методів з цілями, завданнями, змістом і формами навчання. Складові частини методу.

2. Класифікації методів. Принципи класифікації методів.

3. Три групи методів за Ю.К. Бабанським. Класифікація А.В. Хуторського.

4. Суть і зміст методів навчання.

5. Визначення методу мистецького навчання. Класифікація методів мистецького навчання за Г.М.Падалкою.

6. Види та зміст методів навчання мистецтва за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації.

7. Методи навчання мистецтву за характером мистецької діяльності, за розвитком особистісних художніх властивостей учнів.

8. Поняття принципу. Найголовніші принципи мистецького навчання. Зміст виокремлених принципів.

9. Поняття педагогічних умов мистецького навчання. Першочергові умови: позитивна атмосфера навчання,

10. Діалогові засади взаємодії, пріоритет практичної діяльності.

11. Традиційна мета мистецького навчання та нові підходи до її визначення.

12. Цільова переорієнтація навчання мистецтву. Роль культури і мистецтво у формуванні оновлених завдань мистецької освіти.

13. Роль ціннісних орієнтацій і творчого потенціалу особистості.

14. Три групи завдань, що конкретизують мету мистецького навчання

15. Основна форма навчання.

16. Порівняння уроку та заняття. Види уроків. Лекції та семінари.

17. Специфіка уроку мистецтва. Різновиди мистецьких уроків.

18. Структура уроку мистецтва. Вимоги до сучасного уроку мистецтва: організаційні, педагогічні, психологічні, валеологічні.

19. Дві загальні моделі навчання.

20. Три групи методів – повідомлення інформації, взаємодії педагога і учня, контроль результату.

21. Складові кожної групи методів.

22. Методи самонавчання та самовиховання.

23. Театр як засіб розвитку художньо-творчого потенціалу особистості

24. Елементи театральної режисури та акторства у професійній діяльності педагога

25. Вплив театральної педагогіки на формування творчої індивідуальності вчителя

26. Різновиди уроків музичного мистецтва.

27. Специфіка уроку мистецтва, виховний характер мистецького навчання

28. Думки видатних педагогів про музичне навчання.

29. Танцювальне мистецтво та хореографія: визначення змісту.

30. Теорії походження танцю.

31. Теорія і теоретики кіно.