**СИСТЕМА НАКОПИЧЕННЯ БАЛІВ**

**Модуль 1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Види контролю | Кіль-ть  балів |
|  | **Поточний контроль** |  |
| 1 | Тестове завдання 1. Цивілізація та варварство | 10 |
| 2 | Тестове завдання 2. Європейська ідентичність | 10 |
| 3 | Тестове завдання 3. Ціннісні конструкти доби Античності | 10 |
| 4 | Тестове завдання 4. Поліс та полісна ідеологія | 10 |
| 5 | Усне опитування 1. Міждисциплінарний підхід до вивчення ціннісних систем. | 10 |
| 6 | Диспут 1. Глобалізація VS Вестернізація: протистояння ціннісних систем Сходу та Заходу в історичній ретроспективі | 10 |
| **Підсумковий контроль** | | |
| 3 | Підсумковий творчий проект «Античні й середньовічні цінності: сучасна інтерпретація» | 40 |
| **Всього** | | **100** |

**Модуль 2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Види контролю | Кіль-ть  балів |
|  | **Поточний контроль** |  |
| 1 | Письмове завдання 1. Взаємовплив політики й аксіології ренесансної доби | 10 |
| 2 | Усне опитування 1. Ренесансний титанізм | 10 |
| 3 | Диспут 1. Чи хотіли б ви отримати громадянство Утопії? | 10 |
| 4 | Диспут 2. Чи має право державець керуватися егоїстичними бажаннями? |  |
| 5 | Рольова гра 1. «Справа Гамлета, принца Датського» | 10 |
| 6 | Рольова гра 2. «Король Лір та його піддані: родинні стосунки vs жага влади та наживи» | 10 |
| **Підсумковий контроль** | | |
| 1 | Груповий творчий проект «Сучасна візія утопічної держави» | 40 |
| **Всього** | | **100** |

**Модуль 3.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Види контролю | Кіль-ть  балів |
|  | **Поточний контроль** |  |
| 1 | Бліц-опитування 1. Класицизм і сучасність: порівняльний аналіз ціннісної парадигми | 2 |
| 2 | Бліц-опитування 2. Просвітницькі ідеї у «Фаусті» Гете | 2 |
| 3 | Бліц-опитування 3. Цінності Романтизму у «Людині, яка сміється» В. Гюго | 2 |
| 4 | Рольова гра 1. «Суд над Горацієм» | 10 |
| 5 | Рольова гра 2. «Суд над Фаустом» | 10 |
| 6 | Рольова гра 3. «Інтерв’ю з літературним персонажем» | 10 |
| 7 | Груповий проект 1. Порівняльний аналіз ціннісних систем класицизму та сучасного українського суспільства | 5 |
| 8 | Груповий проект 2. Mind-map «Шлях Фауста» | 4 |
| 9 | Груповий проект 3. Проблемні ситуації у творі Гюго та сучасному українському суспільстві | 5 |
| 10 | Есе 1. Людина-громадянин: хто вона? | 10 |
| 11 | Есе 2. Сучасний Фауст | 10 |
| 12 | Есе 3. Як змінити ситуацію? | 10 |
| **Підсумковий контроль** | | |
| 1 | Груповий проект-презентація «Герої Гюго у сучасному світі» | 20 |
| **Всього** | | **100** |

**Модуль 4.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Види контролю | Кіль-ть  балів |
|  | **Поточний контроль** |  |
| 1 | Усне опитування 1. Наслідки індустріалізації навколо нас | 10 |
| 2 | Усне опитування 2. Вікторіанські цінності у сучасному світі | 10 |
| 3 | Диспут 1. У чому причини банкротства Торнтона? | 15 |
| 4 | Рольова гра 1. Справа доктора Джекілла: суд присяжних | 20 |
| 5 | Диспут 2. Гендерні стереотипи у «Ляльковому домі» | 15 |
| **Підсумковий контроль** | | |
| 6 | Груповий творчий проект із створення сучасних версій сюжетів літератури доби Індустріалізації | 30 |
| **Всього** | | **100** |

**Модуль 5.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Види контролю | Кіль-ть  балів |
|  | **Поточний контроль** |  |
| 1 | ***Усне опитування 1.*** Причини й наслідки ціннісної кризи ХХ століття | 5 |
| 2 | ***Усне опитування 2.*** Ціннісні трансформації у глобалізованому світі | 5 |
| 3 | ***Диспут 1.*** Чи можлива культура після Освенциму? | 10 |
| 4 | ***Диспут 2.*** Як я ідентифікую себе? | 10 |
| 5 | ***Рольова гра 1.*** «Справа леді Чаттерлей» | 20 |
| 6 | ***Рольова гра 2.*** «Я» та «Інший» | 20 |
| **Підсумковий контроль** | | |
| 6 | ***Груповий творчий проект.*** Концепція соціальної ініціативи «Європейські цінності для України» | 30 |
| **Всього** | | **100** |

**Підсумковий заліковий модуль - іспит**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Види контролю | | Кіль-ть  балів |
| **Підсумковий контроль** | | | |
| 1 | ***Захист групового проекту*** | | 100 |
| у тому числі:   1. Аналіз матеріалу:  * актуалізація історичного, політичного, соціального, культурного контекстів; * експлікація художніх прийомів та засобів, що сприяють донесенню ціннісних меседжів до аудиторії; * зіставно-порівняльний аналіз ціннісного коду українського культурного продукту із системою європейських цінностей; * обґрунтованість результатів аналізу;  1. Оформлення проекту:  * Дотримання академічних стандартів оформлення (посилання, цитування, використання інтелектуальної власності); * Графічне/візуальне оформлення;  1. Презентація матеріалу:  * Логічна послідовність викладення результатів; * Наявність оригінальної концепції, креативність * Риторична майстерність | 50  20  30 | |
| **Всього** | | **100** | |

**Загальна оцінка – середньо-арифметичне оцінок 5 змістових модулів**