

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1.
«БОЖЕСТВЕННА КОМЕДІЯ» ДАНТЕ АЛІГ'ЄРІ ЯК ОСТАННЄ
ВИДАТНЕ ТВОРІННЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ПЕРШИЙ КРОК В
НАПРЯМКУ КУЛЬТУРИ ВІДРОДЖЕННЯ

1. Історія створення. Назва твору. Жанрова своєрідність (комедія; вплив середньовічного жанру видінь та традицій античного епосу).
2. “Божественна комедія” як філософсько-художній синтез античних, середньовічних та нових гуманістичних уявлень про світ та людину і перший твір культури Відродження.
3. Структура твору (структура пекла, чистилища, раю).
4. Поняття символу, алегорії, функції у творі. Аналіз прологу. Символіка чисел, значення символів (ліс, три звіра, ніч, вітрила, сонце тощо), образи Беатріче, Вергілія.
5. Різні плани змісту поеми: морально-релігійний, історико-політичний, біографічний. Особливості гуманізму Данте.

Терміни та поняття: Ренесанс, Проторенесанс, антропоцентризм, гуманізм, комедія, видіння, топографія, алегорія, символ, пролог.

Література

1. Рубанова Г. Історія світової літератури Західноєвропейського Середньовіччя. – Львів, 2004. – 144с.
2. Висоцька Н., Мельникова Л. Подорож у світ “Божественної комедії” //
3. Всесвітня література в середніх навчальних закладах, 1999. № 11. 7. Ионин Г. Данте. – СПб.: Изд-во: Христианско-культурный благотворительный фонд "Преображение", 1996. – 92 с.,
4. Кодоб'янська Н. На відстані семи століть: Біографія Данте //Зарубіжна література, 1999, № 10.
5. Цвейг С. Данте // Зарубіжна література, 1999, № 10.