

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 3  
**РОМАН М. СЕРВАНТЕСА «ХИТРОМУДРИЙ ІДАЛЬГО ДОН КІХОТ  
ЛАМАНЧСЬКИЙ»**

1. Історія створення роману. Задум Сервантеса: від пародії до епосу.
2. Жанрова своєрідність; елементи критики сучасної літератури в романі та «саморефлексія жанру»; значення твору в контексті розвитку європейського роману.
3. Структура роману (співвідношення книги і життя); роль вставних новел і промов Дона Кіхота про «Золоте століття».
4. Дійсність та інсценізація подій в романі (розіграш, містифікація).
5. Система образів. Різні підходи до інтерпретації образу Дон Кіхота у літературознавстві: божевілля і мудрість. Дон Кіхот і «донкіхотство»: поняття «донкіхотівської ситуації» і «вічного образу» у літературознавстві. Дон Кіхот і Санчо Панса: зовнішність персонажів, діалоги.
6. Мовна стихія (прислів'я, пісні, романси тощо).
7. Пародія, гротеск, іронія, гумор, сатира в романі.

**Основні поняття:** Реконкіста, рицарський роман, пародія, вічний образ, донкіхотство.

## **ЛІТЕРАТУРА**

- Література західноєвропейського середньовіччя / За редакцією Н.О. Висоцької. — Вінниця: Нова книга, 2003. — 464 с.
- Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. К.: Академія, 2004. 360с.
- Штуль С. Перший серед Дон Кіхотів: протиставлення ідеалізму Дон Кіхота тверезій розсудливості Санчо Панса //Зарубіжна література. — 2002. - № 40.
- Пронкевич О. Дон Кіхот як символ занепаду нації // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. — 2001. - № 11.
- Кирилюк З.В. Мігель Сервантес де Сааведра. "Дон Кіхот": ("Премудрий гідальго Дон Кіхот із Ламанчі"): Матеріал для вчителя / З. В. Кирилюк // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2002.- 11. - С.15-18.