

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 6
**РОМАН ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА.
«МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА» Д. СВІФТА**

1. Роман доби Просвітництва.
2. Історія створення та публікації «Мандрів Гуллівера».
3. Полеміка щодо жанру твору (роман, пародія на морську подорож, пародія на псевдо-достовірні книги про пригоди, сатирична епопея, памфлет тощо). Риси авантюрного та філософського роману, казки, утопії, фантастики тощо.
4. Свіфт і Просвітництво: дискусійний характер проблеми:
 - роман «Мандри Гуллівера» в контексті ідей Просвітництва;
 - соціально-політична спрямованість твору, моделі соціального устрою суспільства, образ ідеального монарха;
 - ставлення до науки;
 - співвідношення памфлетно-критичного та експериментально-утопічного.
5. Своєрідність композиції роману. Функція головного героя.
6. Д.Свіфт як майстер сатири. Свіфт і Рабле.
7. Концепція людини в «Мандрах Гуллівера».

Основні поняття: Просвітництво, раціоналізм, просвітницький реалізм, публіцистика, памфлет, літературна казка, філософський роман, епопея, утопія, фантастична література, алегорія, гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, пародія, карикатура, алегорія, мізантроп.

ЛІТЕРАТУРА

Дж. Свіфт «Мандри Гуллівера».

Основна:

1. Давиденко Г. Й. Доба Просвітництва. Творчість Д. Дефо, Д. Свіфта. // Давиденко Г. Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навч. посіб. для студ. вузів рек. МОНУ. – К.: ЦУЛ, 2009. – С. 86-105.
2. Вовненко Н. М., Система уроків із вивчення роману Дж. Свіфта «Мандри Лемюеля Гуллівера» 7-й клас. // Зарубіжна література в школі: Науково-методичний журнал, 2012. – № 4. – С. 4-17.
3. Каліна Г. Поцілувати копито: «Нелюдське ідеальне суспільство» // Зарубіжна література. – 1999. – № 21. – С. 3-5.
4. Мартинчук Н. «Не розважати читача, а будити в ньому зрілість» // Зарубіжна література. – 2002. -№47. – С. 9-11.
5. Мартинчук Н. А., Сатиричне змалювання державного устрою, законів та звичаїв Англії XVIII ст. у романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»: [план-конспект уроку зарубіжної літератури, 7 клас]. // Кращі уроки світової літератури . – Харків: Основа, 2010. – Вип. 3. – С. 67-75.

6. Онуфрійчук С. Його величність Сміх // Зарубіжна література. – 2004. – Ч. 48. – С. 13–17.
7. Прибатень Ю.А. Діалогічна природа сатири (на матеріалі романів Д. Свіфта «Мандри Гулівера» та М. Салтикова-Щедріна «Історія одного міста»): автореф. дис... канд. філол. наук: 10. 01. 05. – К., 2009. – 20 с.
8. Пригодій С. Модель ідеального суспільства. Яка вона? (Компаративне дослідження цієї моделі в романах Данієля Дефо «Робінзон Крузо», Джонатана Свіфта «Мандри Гуллівера») // Тема. – 2005. – № 1–2. – С. 202 – 206.
9. Смахтіна Л. Дива країни Ліліпутії, або Парадокси Свіфта. Сатиричне змалювання державного устрою, законів та звичаїв Ліліпутії: [план-конспект уроку]. // Зарубіжна література, 2012. – № 2, січень. – С. 16-21.