

Рекомендована література

Основна:

1. Проскурнин Б.М., Яшенкина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. – М.: Флинта, 2006. – 416 с.
2. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США). – М.: Академия, 2006. – 288 с.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Т.В. Соколова, А.И. Владимирова, З.И. Плавский. – М.: Высшая школа, 2003. – 357 с.
4. Зарубежная литература XIX века: Практикум / В.А. Луков, Л.В. Дубова и др. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 464 с.
5. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 1999. – 559 с.
6. История зарубежной литературы XIX в.: В 2 т. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
7. История всемирной литературы: В 9 т. / Под ред. Г.П. Бердникова. – Т. 6, 7. – М.: Наука, 1989. – 880 с.
8. Берковский Н.Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с.
9. Мишина Л.А. Психологизм во французской литературе XIX в. – Чебоксары: Чувашский университет, 2005. – 44 с.
10. Ивашева В.В. "Век нынешний и век минувший...". Английский роман XIX века в его современном звучании. – М.: Художественная литература, 1990. – 479 с.

Додаткова:

1. Тугушева М.П. В надежде правды и добра: Портреты писательниц. – М.: Художественная литература, 1990. – 387 с.
2. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: «Академія», 1997. – 752 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
4. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
5. Затонский Д.В. Европейский реализм XIXв: Линии и лики. – К.: Наукова думка, 1984. – 279 с.
6. Затонский Д.В. Реализм – это сомнение? – К.: Наукова думка, 1992. – 280 с.
7. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 512 с.
8. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1985. – 365 с.
9. Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – М.: Худ. лит., 1981. – 524 с.
10. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. – М.: МГУ, 1977. – 312 с.

11. Сент-Бев Ш. Литературные портреты. – М.: Худ. лит., 1970. – 582 с.
12. Моруа А. Литературные портреты. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 672 с.
13. Кирнозе З. Страницы французской классики. – М.: Просвещение, 1992. – 223 с.
14. Борецький М.І. Світова література: естетичні шукання, художні відкриття // Всесвітня література. – 1997. – № 5-6.
15. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє. – К.: Дніпро, 1992. – 370 с.
16. Шахова К. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX-XX ст. – К.: Вища школа, 1975. – 199 с.
17. Ауэрбах Э. Мимесис. – СПб.: Университетская книга, 2000. – 511 с.
18. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990. – 289 с.
19. Карельский А. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. – М.: Советский писатель, 1990. – 399 с.
20. Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. 50 знаменитых английских романов. – Харьков: Фолио, 2004. – 510 с.
21. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М.: Худ. лит., 1986. – 382 с.
22. Дьяконова Н.Я., Чамеев, А.А. Вальтер Скотт и Джейн Остен // Традиции и новаторство немецкого и английского романтизма конца XVIII - начала XIX века. - Владимир, 1986. - С. 110-125.
23. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Ст. разных лет. - СПб.: Алетейя, 2001. – 191 с.
24. Вахрушев В.С. Уильям Теккерей. Жизнь и творчество. - Балашов, 2009. - 99 с.
25. Черномазова М.Ю. Традиции готической литературы в творчестве Чарльза Диккенса: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.03 / Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2010. - 16 с.
26. Проспер Мериме: Материалы Междунар. юбил. (1803-2003) науч. конф. / УРАН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Отв. ред.: Михайлов А.Д. - М., 2010. - 236 с.

Інформаційні ресурси

1. Косиков Г. К. Об «экзотических» новеллах Мериме (Мериме П. Маттео Фальконе. Таманго. Новеллы. - М., 1978. - С. 42-47)// <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-78.htm>
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття// http://ebooktime.net/book_396.html
3. Дітькова С.Ю. Історія зарубіжної літератури XIX століття: Курс лекцій // <http://library.znu.edu.ua/files/sto.htm>
4. Петрова Е.А., Петраш Е.Г. Французская литература: Реализм// http://ae-lib.org.ua/texts/petrova_french_realism_ru.htm
5. Соловьева Н.А. и др. Английская литература: Реализм// http://ae-lib.org.ua/texts/solovieva_english_realism_ru.htm
6. Баканов А. Роман Чарльза Диккенса "Великі сподівання"// http://ae-lib.org.ua/texts/bakanov_dickens_great_exp_ua.htm

7. Буніч-Ремізов Б. Роман Чарлза Діккенса "Пригоди Олівера Твіста"// http://ae-lib.org.ua/texts/bunich-remisov__dickens_twist__ua.htm
8. Гениева Е.Ю. Диккенс// <http://www.philology.ru/literature3/genieva-89b.htm>
9. Грифцов А.В. Гений Бальзака// <http://www.philology.ru/literature3/griftsov-02.htm>
10. Дьяконова Н.Я. "Литературность" Теккерея// <http://www.philology.ru/literature3/dyakonova-98.htm>
11. Дьяконова Н.Я. Философские истоки миросозерцания Диккенса// <http://www.philology.ru/literature3/dyakonova-96.htm>
12. Затонский Д.В. Стендаль// <http://www.philology.ru/literature3/zatonsky-89b.htm>
13. Косиков Г.К. Шарль Бодлер между "восторгом жизни" и "ужасом жизни"// <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-93.htm>
14. Лотман Ю.М. Несколько слов к проблеме "Стендаль и Стерн" (Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"?)// <http://www.philology.ru/literature3/lotman-93.htm>
15. Реизов Б.Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"?// <http://www.philology.ru/literature3/reizov-70.htm>