

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Індивідуальна робота з «Історії літературознавчих вчень» виконується у формі реферату на одну із запропонованих тем, а отже передбачає стислий виклад змісту кількох наукових праць, які стосуються певної проблеми. Реферат повинен містити цілісну інформацію, логічно, структурно та стилістично узгоджену. Виклад думок має бути чітким та послідовним. Реферат складається з трьох частин: вступ (формулюється проблема, робиться короткий огляд її наукової розробки, визначаються основні завдання, які будуть досягнуті в рефераті), основна частина та список використаних джерел. Основна частина реферату повинна містити цитати з опрацьованих джерел або переказ їх фрагментів із посиланнями в тексті. Додатково оцінюється самостійність, оригінальність дослідження, наявність ілюстративного матеріалу, оформлення тощо. Обсяг реферату становить 5–8 сторінок і технічно оформляється згідно вимог до студентської наукової роботи (максимальна оцінка – 20 балів).

- 1.
2. «Лаокоон» Г. Е. Лессінга.
3. «Наука поезії» Квінта Горація Флакка.
4. «Сад поетичний» М. Довгалецького (1736–1737).
5. Веданта і Санкхья – основні естетичні школи давньої Індії.
6. Винайдення книгодрукування в Україні. Зародження бібліографії.
7. Вплив конфуціанства та даосизму на китайську естетику.
8. Вчення про ілюзорність та поетичний вимисел у працях провідних теоретиків бароко.
9. Естетичні погляди П. Куліша як поштовх до появи етнографічно-побутової школи.
10. Захід очима України: імагологічний досвід.
11. Імагологія як складова літературної компаративістики.
12. Літературно-критичні праці М. Драгоманова.
13. Мистецтво драми в естетичному трактаті «Нат'яшастра».
14. Нова школа санскритської поезики (с. IX–X ст.).
15. Поетики Г. Слонимського та Г. Кониського.
16. Праці І. Срезневського.
17. Праці О. Потебні. Художньо-психологічна школа.
18. Праці послідовників І. Рижського (Харківська школа).
19. Праці середньовічних граматиків Закавказзя.
20. Рання школа санскритської поезики (VII – I пол. IX ст.).
21. Роль Г. Сковороди в формуванні української літературно-критичної думки.
22. Словник Свида – пам'ятка візантійської науки X ст.
23. Творчий метод І. Франка.
24. Трактат «Захист і звеличення французької мови» Ж. дю Белле.
25. Трактат «Міркування про драматичну поезію» Д. Дідро.
26. Трактат Б. Грасіана «Дотепність, або Мистецтво витонченого розуму».

- 27.Трактат Данте Аліг'єрі «Бенкет».
- 28.Трактат Данте Аліг'єрі «Про народне красномовство».
- 29.Трактат Лопе де Вега «Нове мистецтво складати поезії».
30. Трактат Р. Гроссетесте «Про світло».
- 31.Трактат Ф. Сидні «Захист поезії».
- 32.Трактати Цицерона «Про оратора» і «Оратор».
33. Україна очима Заходу: від давнини до сучасності.
34. Українська теорія віршування XVI–XVII ст.
- 35.Ф. Прокопович «De arte poetica» (1705).
36. Ф. Прокопович «De arte retorica» (1706–1707).