**Анотація до технології інтерактивного навчання**

«Педагогічна технологія відображає тактику реалізації освітніх технологій і будується на знані закономірностей функціонування системи «педагог – середовище – учень» у визначених умовах навчання (індивідуального, групового, колективного, масового тощо)» [1, с. 28].

Назва технології «Інтерактивне навчання» вказує на її основну методичну настанову – активну взаємодію між викладачем та студентами під час проведення аудиторних занять. «Інтерактивне навчання – це спеціальна форма організації пізнавальної діяльності, яка має конкретну, передбачувану мету – створити комфортні умови навчання, за яких кожен учень відчуває свою успішність, інтелектуальну спроможність» [1, с. 29].

Діалогічне спілкування є обов’язковою складовою семінарів, однак традиційна лекція не передбачає енергійної комунікації між лектором та реципієнтами, що часто перешкоджає встановленню рівноправних відносин між ними, а також – може негативно позначитися на прагненні студентів до самовираження та формуванні комунікативних навичок й критичного мислення.

З іншого боку, впровадження в навчальний процес технології інтерактивного навчання можливе лише за умови роботи викладача із групою, де кількість студентів є не більшою за 30 осіб (максимум) [1, с. 30].

Інтерактивне лекційне заняття передбачає перманентне звернення викладача до студентів із запитаннями (часом – провокативного характеру), постановку певних завдань (пов’язаних, насамперед, з апеляцією до їхнього життєвого досвіду, ідей, інтересів тощо), які мають спонукати до інтелектуальної активності, актуалізації вже набутих знань з різних галузей, вміння неупереджено мислити та зв’язано висловлювати власні думки.

Таким чином формуються навички мовної реактивності, міжособистісної комунікації, толерантності тощо.

Під час заняття можуть бути використані різні форми інтерактивних методів: технології кооперативного навчання, колективно-групового навчання, ситуативного навчання,опрацювання дискусійних питань [2, с. 33] тощо.

**В курсі «Європейські цінності у художніх текстах» інтерактивні технології використовуються як під час семінарських занять, так і під час лекції.**

Проведення **інтерактивної лекції** передбачає:

- підготовку викладачам питань та завдань, пов’язаних із матеріалом лекції, з одного боку, та актуальними проблемами сучасності – з іншого;

- підготовку презентації зі слайдами, які мають на меті організацію видів навчальної діяльності, орієнтованої на стимулювання активності студентів (наприклад, «мозкового штурму», дискусії тощо).

- урахування під час проведення заняття базових дидактичних принципів (системності та послідовності, свідомості та активності, зв’язку із життям, демократизації, емоційного навчання тощо) [1, с. 7-13].

**Лекційне заняття на тему «Система ціннісних координат класицизму, Просвітництва та романтизму в країнах Європи»** є вільною формою спілкування між викладачем та студентами, діалогом, мета якого полягає в обговоренні важливих питань:

* Які ідеї, значущі для формування аксіологічної системи сучасного європейського суспільства, Ви можете назвати?
* Які європейські цінності були представлені в літературі Ренесансу?
* Що Ви розумієте під поняттям «громадянська свідомість»?
* Які зміни відбулися у європейському суспільстві ХVІІІ ст., які ідеї це породило?
* Як Ви розумієте поняття «суспільна користь»?
* Як Ви розумієте поняття «толерантність»?
* Що таке «жіноче питання»?

**Семінарські заняття** ґрунтуються на використанні таких методів інтерактивного навчання як рольова гра, бліц-опитування, групова робота, мозковий штурм, дискусія тощо.

**Семінар на тему «Уявлення про цінність діяльності, підпорядкованої державно-громадським ідеалам («Горацій» П. Корнеля)» передбачає виконання низки завдань інтерактивного характеру.**

І***. Мозковий штурм («злива ідей»).***

Викладач пропонує студентам обговорення ключових категорій «громадянська свідомість», «державний інтерес», «людина-громадянин» шляхом пошуку відповідей на питання:

• • Яким, на Вашу думку, є рівень громадянської свідомості в Україні на сьогоднішній день?

• Наскільки особисто для Вас важливі інтереси держави?

• В чому проявляється Ваша громадянська свідомість?

• Чи вважаєте Ви себе людиною-громадянином?

***ІІ. Бліц-опитування.***

Викладач пропонує студентам встановити зв'язок між сучасним розумінням цих категорій та їхньою інтерпретацію у європейській літературі класицизму шляхом пошуку відповідей на питання:

1. Для якого літературного напряму Європи були особливо значущі ці поняття?

2. Як вони інтерпретувалися?

3. Чим було обумовлено їхнє поширення?

4. Які засоби для популяризації цих ідей використовувалися у літературі?

5. Що спільного та у чому відмінність між класицистичним розумінням цих категорій та сучасним?

***ІІІ. Дискусія, присвячена обговоренню проблемних аспектів твору.***

Викладач пропонує студентам швидко актуалізувати знання тексту П. Корнеля та спонукає до дискусії, під час якої студенти повинні аргументувати власні ідеї цитатами з твору.

Питання, що пропонуються викладачем:

1. Чи можна говорити про актуальність твору П. Корнеля?

2. Чим відрізняються погляди Горація та Куріація?

3. Чому Горацій з точки зору норм класицизму – справжній герой та громадянин?

4. Сучасники дорікали Корнелю, що він зробив героя вбивцею сестри (пропонували змалювати ситуацію, у якій сестра сама б впала на меч). Але Корнель нічого змінювати не захотів. Чому?

5. Чому Тулл прощає Горація?

6. Які ідеї в творі П. Корнеля відповідають вимогам сучасності (доведіть свою думку за допомогою цитат)? А з чим ми з погляду сучасності погодитися не можемо?

***ІV. Рольова гра «Суд над Горацієм, який убив сестру».***

Викладач пропонує студентам рольову гру. Студенти розподілять ролі (обирають «Горація», його адвоката, прокурора, суддів, свідків захисту та звинувачення – героїв твору), добирають аргументи, готують промови (апелюючи до тексту, залучають необхідні цитати), презентують свої погляди аудиторії.

***V. Робота в групах.***

Студенти поділяються на групи та виконують завдання:

- порівняти уявлення про соціальну активність, громадську діяльність, громадську свідомість, державний інтерес в літературі європейського класицизму та сучасному житті;

- схематично показати спільне та відмінне (в теорії та на практиці);

- дати відповідь на питання «Чого бракує українському суспільству?» «До чого ми маємо прагнути?».

Кожна група презентує свій плакат та дає відповіді на питання одногрупників.

**Семінар на тему «Європейський ідеал «суспільної користі» («Фауст» Й. В. Ґете)» теж передбачає виконання низки завдань інтерактивного характеру.**

І***. Мозковий штурм («злива ідей»).***

Викладач пропонує студентам обговорення ключових категорій «суспільна користь», «гуманізм», «раціоналізм» шляхом пошуку відповідей на питання:

• Як Ви розумієте ці поняття?

• Які асоціації вони у Вас викликають?

• Як, на Вашу думку, уявлення про відповідні категорії реалізовані в сучасному українському суспільстві?

• Наскільки особисто для Вас важливо діяти заради суспільної користі?

• Чи вважаєте Ви себе гуманістом? Раціоналістом?

• Чи можна говорити про актуальність твору Й. В. Ґете? Просвітницьких ідеалів? Чому?

• Ким міг би стати Фауст у сучасному житті?

***ІІ. Бліц-опитувння***.

Викладач пропонує студентам швидко актуалізувати знання тексту Й. В. Ґете та спонукає до дискусії, під час якої студенти повинні аргументувати власні ідеї цитатами з твору, а також – встановити зв'язок між сучасним розумінням категорій «суспільна користь», «гуманізм», «раціоналізм» та їхньою інтерпретацію у європейській літературі Просвітництва шляхом пошуку відповідей на питання:

1. Які ідеї Просвітництва важливі в аспекті формування сучасної системи європейських цінностей?

2. Які засоби для популяризації цих ідей використовувалися у літературі?

3. Чому «Фауста» вважають «дзеркалом» принципів європейського гуманізму?

4. Які ідеї Просвітництва, важливі в аспекті формування сучасної системи європейських цінностей, можна знайти у творі? Доведіть цитатами свою точку зору.

5. Яка функція «Прологу на Небесах». Чому Господь упевнений у перемозі Фауста та навіщо дає йому можливість спокушати Фауста?

6. Як характеризує себе сам Мефістофель? Яку ідею він втілює?

7. Чому Фауст перемагає Мефістофеля? Як це пов’язано з гуманізмом Просвітництва?

***ІІІ. Рольова гра на тему: «Суд над Фаустом», який занапастив Гретхен та став причиною загибелі Філімона та Бавкіди.***

Викладач пропонує студентам рольову гру. Студенти розподілять ролі (обирають «Фауста», його адвоката, прокурора, «Мефістофеля», суддів, свідків захисту та звинувачення – героїв твору), добирають аргументи, готують промови (апелюючи до тексту, залучають необхідні цитати), презентують свої погляди аудиторії.

***ІV. Конкурс колективних презентацій*** на тему «Шлях Фауста до усвідомлення необхідності соціального служіння» (відтворення у формі схематично-образної «карти» шляху Фауста).

Викладач пропонує студентам поділитися на групи та у схематичній формі (за допомогою графіку, малюнків тощо) зобразити «карту» шляху Фауста до істини. Кожна група презентує свій плакат та дає відповіді на питання одногрупників.

**Семінари 3-4 на тему «Інаковість» та її толерування («Людина, що сміється» В. Гюго) ґрунтується на застосування низки інтерактивних технологій.**

***І. Мозковий штурм («злива ідей»).***

Викладач пропонує студентам обговорення ключових категорій «толерантність», «соціальна справедливість», «жіноче питання» шляхом пошуку відповідей на питання:

• Як, на Вашу думку, уявлення про відповідні категорії реалізовані в сучасному українському суспільстві?

• Яким є рівень толерантності у сучасному суспільстві?

• Чи можна говорити про захищеність прав жінки у сучасному українському суспільстві?

• Наскільки особисто для Вас важливо бути толерантним?

• Чи можна говорити про актуальність твору В. Гюго? Чому?

***ІІ. Бліц-опитувння.***

Викладач пропонує студентам швидко актуалізувати знання тексту В. Гюго та спонукає до дискусії, під час якої студенти повинні аргументувати власні ідеї цитатами з твору, а також – встановити зв'язок між сучасним розумінням категорій «толерантність», «соціальна справедливість», «жіноче питання» «гендерна рівність» та їхньою інтерпретацію у європейській літературі романтизму шляхом пошуку відповідей на питання:

1. Які ідеї романтизму важливі в аспекті формування сучасної системи європейських цінностей?

2. Які засоби для популяризації цих ідей використовувалися у літературі?

3. Якою була соціальна позиція В. Гюго. Чи можна вважати, що він не лише творами, але й діями боровся заради суспільного блага?

4. Які ідеї романтизму, важливі для формування європейських цінностей, знаходимо у творі В. Гюго? Наведіть цитати, що доводять Вашу точку зору.

5. Як зображено трагедію фізично неповноцінної людини? Яку мету переслідує автор, зображуючи трагедію таких людей?

6. Як втілено ідею прагнення до соціальної справедливості?

4. Як зображено образ леді Джозіани? В чому нетиповість жіночого образу? Як це пов’язано із «жіночим питанням»?

***ІІІ. Рольова гра на тему: «Інтерв’ю з літературним персонажем»*** Викладач пропонує студентам рольову гру. Студенти поділяються на групи: одні обирають собі ролі літературних персонажів з твору, інші – журналістів. В ході інтерв’ю відбувається обговорення проблем людей з обмеженими можливостями, соціальної упередженості, соціальної несправедливості, гендерної нерівності. «Персонажі роману» мають:

- розповісти про себе;

- висловлюють своє бачення проблем з позицій минулого та порівняти з ситуацією у сучасному суспільстві;

- висловити припущення стосовно шляхів покращення ситуації.

***ІV. Робота в групах.***

Студенти поділяються на групи та виконують завдання:

- порівняти проблемні ситуації (брак толерантності, соціальна упередженість, соціальна нерівність, «жіноче питання») у творі В. Гюго та сучасному українському суспільстві;

- схематично показати спільне та відмінне (в теорії та на практиці);

- дати відповідь на питання «Чого бракує українському суспільству?» «До чого ми маємо прагнути?».

Кожна група презентує свій плакат та дає відповіді на питання одногрупників.

**V. Конкурс колективних презентацій, підготовлених студентами заздалегідь, на тему «Герої В. Гюго у сучасному світі».**

Студенти заздалегідь поділяються на групи та створюють презентацію, мета якої – показати, як змінилися б персонажі твору В. Гюго у сучасному світі.

Презентація має містити мінімум 10 слайдів, які в своїй єдності створюють сюжет твору, що переносить дію роману в сучасну Україну та демонструє актуальність концептуально значущих проблем.

Студенти презентують свій проект в аудиторії та відповідають на питання.

Таким чином, використання інтерактивних технологій є базовим принципом викладання курсу «Європейські цінності у художніх текстах», спрямованого на ознайомлення з досягненнями європейської культури, розвиток особистості відповідно до провідних трендів та вимог сучасного соціуму, орієнтованого на засвоєння надбань європейської цивілізації, вдосконалення професійних компетентностей (розвитку системно-аналітичного мислення, креативності, мовної реактивності, контактності, вміння створювати та презентувати колективні проекти, неупереджено підходити до розв’язання проблем тощо).

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Куценко О. Г. Особливості викладання зарубіжної літератури в школі. Харків : Основа, 2018. 94 с.
2. Пометун О. І. та ін. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : навчально-методичний посібник. К. : А. С. К., 2004.