

ДЕ «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Теоретические основы культуры речи

В настоящее время термин «культура речи» употребляется в 2-х значениях:

1. Совокупность коммуникативных качеств речи, говорящих о ее совершенстве.

2. Совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих автору речи незатрудненное построение речевых высказываний для оптимального решения задач общения.

Во втором значении культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. При этом предполагается, что у говорящего (пишущего) речь не только правильная, но и точная, логичная, богатая, выразительная, чистая, уместная, понятная.

Правильная речь – речь, соответствующая нормам современного русского литературного языка.

Точная речь – ясная, четкая, последовательная речь.

Логичная речь – речь, соответствующая явлениям действительности и законам логики.

Богатая речь – речь, отличающаяся большим разнообразием языковых средств.

Выразительная речь – яркая, образная, эмоциональная речь.

Чистая речь – речь без слов-паразитов, жаргонизмов, просторечных и диалектных слов и т.д.

Уместная речь – речь, соответствующая целям и условиям общения.

Таким образом, культура речи может рассматриваться в следующих 3 аспектах: нормативном (владение языковыми нормами), коммуникативном (владение необходимыми качествами речи), этическом (владение этическими нормами и этикетом).

Нормативный аспект предполагает, что говорящий (пишущий) хорошо знает нормы *литературного* языка.

Литературный язык – это высшая форма национального языка. Это язык, обработанный мастерами слова, учеными, общественными деятелями. Функция литературного языка – обслуживать основные сферы деятельности человеческого коллектива. Основоположителем современного русского литературного языка считается А.С. Пушкин.

Признаки литературного языка:

- письменная фиксация;
- устойчивость;
- обработанность;

- общепринятость;
- наддиалектность;
- полифункциональность (наличие разных стилей);
- нормированность;
- кодификация (описание нормы в словарях и учебниках).

За пределами литературного языка находятся некоторые группы слов, ограниченные в своем функционировании.



Городское просторечие – языковые средства, имеющие оттенок упрощенности, сниженности, грубости, нарушающие нормы литературного языка (обутки, чё, башка, счас). Это может быть результатом смешения нарушений норм и диалектных черт в условиях города.

Социальные диалекты – языковые средства, используемые отдельными социальными группами.

Жаргон – язык, используемый преимущественно в устном неофициальном общении отдельных относительно устойчивых социальных групп, объединяющих людей по признаку профессии (жаргон программистов, моряков, летчиков и т.д.), возраста (школьный жаргон, студенческий жаргон), рода занятий (военный жаргон, спортивный жаргон).

Сленг – молодежный жаргон, отражающий шутливо-ироничное, иногда грубовато-фамильярное отношение к предмету речи.

Арго – особый тайный язык профессиональной или социальной группы.

Территориальные диалекты – использующиеся на ограниченной территории сельские говоры (векша – белка, брезг – рассвет, печный – заботливый, баской – красивый, баять – говорить).

Перечисленные группы слов не входят в литературный язык и не рекомендуются для употребления.

При изучении вопросов культуры речи надежными помощниками являются учебники, справочники и словари.

Словари русского языка

Первый большой словарь русского языка был подготовлен выдающимся русским лексикографом Владимиром Ивановичем Далем и назывался «Толковый словарь живого великорусского языка», он был издан в 1863-1866 годах и содержал 200 000 слов.

Ниже представлена краткая информация о современных словарях русского языка.

Энциклопедический словарь «Русский язык: Энциклопедия» содержит основные сведения о русском языке.

Терминологический словарь «Словарь лингвистических терминов» дает полное толкование терминов, принятых в лингвистике.

Толковый словарь русского языка дает подробное толкование значений слов, входящих в основной лексический состав русского языка.

Словарь иностранных слов раскрывает значение заимствованных слов.

Фразеологический словарь знакомит с фразеологическими оборотами (устойчивыми словосочетаниями) и помогает понять их значения.

«Словарь русских народных говоров» отражает лексику местных народных говоров.

Словарь синонимов включает слова, имеющие близкое или тождественное значение, но разные по звучанию и написанию: идти – шагать.

Словарь антонимов показывает пары слов с противоположными значениями: низкий – высокий.

Словарь паронимов раскрывает разницу в значениях слов, похожих по написанию, звучанию: экономический – экономичный.

Словарь омонимов приводит слова, одинаковые по написанию, звучанию, но разные по значению: коса – сельскохозяйственное орудие, коса – прическа, коса – отмель на реке.

Этимологический словарь дает информацию о происхождении слов.

Орфоэпический словарь помогает правильно произнести слова.

Орфографический словарь показывает правильное написание слов.

Словообразовательный словарь раскрывает процессы образования слов.

Словарь трудностей помогает правильно выбрать нужную грамматическую форму слова.

Нормы современного русского литературного языка

Нормы литературного языка – принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, грамматики. Признание нормативности языкового явления основывается на наличии трех признаков: на соответствии данного явления структуре языка, на факте массовой и регулярной воспроизводимости данного явления в процессе коммуникации, на общественном одобрении и признании соответствующего явления нормативным. Таким образом, языковые нормы – относительно устойчивые способы выражения, соответствующие законам языка и предпочитаемые образованной частью общества. Для норм характерна системность и связь со структурой языка, стабильность, историческая и социальная обусловленность и в то же время динамичность и изменчивость.

При наличии нескольких вариантов, норма указывает, какое место занимает каждый из этих вариантов в русском языке. Варианты могут характеризовать «младшую» или «старшую» норму. Нормы литературного языка устойчивы, но и они постепенно изменяются. Новое произношение, возникнув, со временем завоевывает все большее признание, старая норма постепенно уступает ей место и уходит в прошлое. Но на определенном этапе обе нормы могут сосуществовать. Нормы защищают литературный язык от воздействия диалектов, просторечия, жаргона. Будучи средством человеческого общения, язык должен быть понятным всем его носителям. Этой цели и служат языковые нормы.

Нормы ударения

Правильно поставленное ударение говорит о высокой культуре речи и помогает понять значение слов (языковая ошибка – языковая колбаса).

Нужно запомнить место ударения в следующих словах: агентство, алкоголь, алфавит, арахис, арест, бутик, вероисповедание, договор, досуг, жалюзи, замороженный, звонишь, искра, каталог, квартал, километр, красивее, красивейший, намерение, нефтепровод, новорожденный, обеспечение, осужденный, плотина, приговор, приданое, свёкла, сироты, средства, столяр, флюорография, ходатайство, хозяйева, христианин, цемент, цепочка, черпать, шасси, шофёр, эклер, эксперт, Свердловский район, Бурятия, Украина, Якутия (далее см. в приложении Акцентологический минимум).

Проблема с постановкой ударения может возникнуть в следующих формах слов:

1) в существительных единственного числа родительного падежа: (нет) аэропорта, банта, квартала, массажа, пруда, столяра, торта, шарфа, шофёра;
в существительных множественного числа именительного падежа: банты, договоры, кварталы, столяры, торты, шарфы, шофёры;

2) в существительных множественного числа родительного падежа: (много) бантов, бухгалтеров, договоров, инженеров, лекторов, округов, столяров, торгов, шарфов, шофёров; местностей, областей, отраслей, повестей;

3) в кратких прилагательных:

прав – права – право – правы; важен – важна – важно – важны;

4) в кратких причастиях:

включён – включена – включено – включены; повторён – повторена – повторено – повторены; занят – занята – занято – заняты; начат – начата – начато – начаты; понят – понята – понято – поняты; принят – принята – принято – приняты; премирован – премирована – премировано – премированы;

5) в глаголах прошедшего времени:

занял – заняла – заняло – заняли; принял – приняла – приняло – приняли; начал – начала – начало – начали; начался – началась – началось – начались; поднял – подняла – подняло – подняли; понял – поняла – поняло – поняли; собрал – собрала – собрало – собрали.

Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы - это нормы произношения.

1. Выбор мягкого или твердого согласного звука:

акаде <u>м</u> ия [д']	анти <u>т</u> еза [т]
брю <u>ж</u> ет [н']	бу <u>т</u> ерброд [т]
де <u>ф</u> ис [д']	де <u>к</u> одирование [д]
компетент <u>н</u> ость [т']	де <u>т</u> ектив [д] [т]
компетент <u>ц</u> ия [т']	диспан <u>с</u> ер [с]
прес <u>с</u> а [р']	компью <u>т</u> ер [т]
рель <u>с</u> [р']	ла <u>з</u> ер [з]
тен <u>т</u> ор [т']	орхиде <u>я</u> [д]
тер <u>м</u> ин [т']	резюме [м]
фан <u>н</u> ера [н']	тен <u>д</u> енция [т] [д]
шин <u>н</u> ель [н']	тезис [т]

2. Выбор гласного звука:

[о]	[э]
бер <u>е</u> ста	а <u>ф</u> ера
дар <u>е</u> нный	бы <u>т</u> ие
ж <u>е</u> лчь	го <u>л</u> овешка
ман <u>е</u> вр	дво <u>е</u> женец
ник <u>ч</u> ёмный	истек <u>ш</u> ий (год)
одноим <u>е</u> нный	оп <u>е</u> ка
поим <u>е</u> нный	хреб <u>е</u> т

3. Выбор согласного звука: [ч'] или [ш]

[ч']	[ш]	[ч'] и [ш]
взято <u>ч</u> ник	конеч <u>ш</u> но	було <u>ч</u> ная
сердеч <u>н</u> ый	нароч <u>н</u> о	двое <u>ч</u> ник
сказоч <u>н</u> ый	сквореч <u>н</u> ик	моло <u>ч</u> ник
сливоч <u>н</u> ый	ску <u>ч</u> но	подсвеч <u>н</u> ик
справоч <u>н</u> ый	<u>ч</u> то	полуно <u>ч</u> ник
я <u>ч</u> ный	<u>ч</u> тобы	
	я <u>ч</u> ница	
	Фомини <u>ч</u> на	

4. Сохранение правильного звукового образа слова:

алоз, бессребреник, нет брелока, нет бюллетеня, бидон, будущий, военачальник, грейпфрут, дерматин, дуршлаг, задолженность, заимобразно, инцидент, кетчуп, комбинезон, коридор, крыжовник, лаборатория, макулатура, идентичный, инцидент, интриган, интриганка, конфорка, компостировать, компрометировать, констатировать, конфиденциальный, наём (условия найма), несведущий, оплачено, пертурбация (внезапное изменение, беспорядок), противень, пуловер, скрупулёзный, супинатор, табурет, юрисконсульт.

Лексические нормы

Лексические нормы – это нормы, регулирующие правильный выбор слова и уместность его применения в общеизвестном значении в общепринятых сочетаниях.



Типичные лексические ошибки:

- 1) Употребление слов в несвойственном им значении: «Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, нужно больше читать».
- 2) Нарушение сочетаемости слов: *играть значение; поднять тост*.
- 3) Неточное использование многозначных слов, ведущее к неточности, двусмысленности: «Дети, покажите ручки!»
- 4) Неумелое употребление омонимов (слов, одинаковых по звучанию и написанию, но различных по смыслу): «В оркестре играл ударник Александр Петров из нашей бригады».

5) Ошибочное использование в речи паронимов (слов, близких по звучанию и написанию, но разных по значению): «В состоянии *эффекта* человек становится иногда неуправляемым».

6) Тавтология – повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов: *изобразить образы, задать на дом домашнее задание*.

7) Плеоназм – дублирование одного и того же значения разными словами (*десять человек детей, свободная вакансия, местные аборигены*).

В лексические нормы включаются фразеологические нормы.

Фразеологические нормы – это нормы правильного использования в речи фразеологических оборотов. Фразеологические обороты – это устойчивые словосочетания, поэтому нельзя их произвольно изменять, чтобы не исказить значение фразеологизма. Замена даже одного слова, хотя и синонимичного, может привести к разрушению фразеологизма и нарушению фразеологических норм, например, «нехорошо выносить *мусор* из избы». При затруднении в понимании или использовании фразеологизмов следует обращаться к фразеологическому словарю. Словарь показывает не только значение фразеологизма, но и его происхождение, стилистические особенности. Например, фразеологизм *таскать каштаны из огня* означает «работать на пользу другого, в ущерб своим интересам». Первоисточник выражения – басня «Обезьяна и Кот» французского баснописца Жана Лафонтена (1621–1695). Обезьяна заставляет Кота таскать каштаны из огня, на котором те поджариваются. Обезьяна их съедает, а Кот, не получая ничего, только обжигает себе лапы. Интересно, что в русском языке есть близкий по значению оборот *чужими руками жар загребать* – «недобросовестно пользоваться результатами чужого труда». Оборот возник из пословицы «Чужими руками жар загребать легко» (жар здесь – горячие угли без пламени). Возможно, под влиянием фр. *tirer les marrons du feu* «вытаскивать каштаны из огня». Другой пример: «кануть в Лету». Словарь дает информацию, что этот фразеологизм пришел из античной культуры и означает «бесследно исчезнуть, быть забытым» (в древнегреческой мифологии Лета – река забвения в подземном царстве). К тому же в словаре есть информация, что этот фразеологизм имеет книжную окраску.

Морфологические нормы

Морфологические нормы – это нормы, регулирующие правильный выбор формы слова:

1) Правильный выбор формы множественного числа именительного падежа существительных:

- а
директор – директора
доктор – доктора
катер – катера

- ы
бухгалтер – бухгалтеры
выбор – выборы
выговор – выговоры

купол - купола	вызов – вызовы
мастер – мастера	договор – договоры
орден – ордена	диспетчер – диспетчеры
ордер – ордера	инженер – инженеры
паспорт – паспорта	контейнер – контейнеры
повар – повара	крем – кремы
профессор – профессора	лектор – лекторы
сторож – сторожа	полис – полисы
тенор – тенора	приговор – приговоры
	ректор – ректоры
	столяр – столяры
	шофёр – шофёры

(ударение остается без изменения во всех падежах)

2) Правильный выбор формы множественного числа родительного падежа существительных:

-	- ов
ампер	апельсинов
ботинок	бананов
дел	гектаров
макарон	граммов
мест	килограммов
погон	мандаринов
сапог	носков
чулок	помидоров

Могут возникать затруднения при использовании следующих существительных, поэтому следует запомнить:

- а) много армян, башкир, бурят, грузин, осетин, татар, румын, цыган;
- б) много казахов, калмыков, киргизов, монголов, таджиков, якутов;
- в) много бань, барж, басен, вафель, кочерёг, нянь, туфель, яблонь;
- г) много блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец;
- д) много свечей, долей, кеглей, будней, яслей.

3) Правильное определение рода существительных:

<i>Женский род</i>	<i>Мужской род</i>	<i>Средний род</i>
вермишель	аэрозоль	бра
иваси	гель	кафе
кольраби	конферансье	кашне
мозоль	кофе	кашпо
салями	рояль	манто

тапка
туфля

тюль
шампунь

повидло
такси

В трудных случаях при определении рода существительных можно руководствоваться такими советами:

Несклоняемые иноязычные существительные могут относиться - к *среднему* роду, если эти существительные неодушевленные (бра);

- к *мужскому* роду, если называют

а) лиц мужского пола или профессию (конферансье);

б) животных (забавный шимпанзе, быстрый кенгуру);

в) языки (хинди);

- к *женскому* роду, если называют животных и при этом указывают на самку (заботливая шимпанзе, необыкновенная кенгуру).

У неодушевленных сложносоставных существительных род определяется чаще всего по роду первого слова: знаменитый музей-квартира (м.р.), известная школа-интернат (ж.р.), старое кресло-кровать (ср.р.).

Род несклоняемых географических названий обычно определяется с учетом родовидовой принадлежности: красивый Токио (город), широкая Миссисипи (река), живописный Капри (остров).

Род аббревиатур определяется по главному слову: ООН – ж.р. (Организация Объединенных Наций), ИГУ – м.р. (Иркутский государственный университет), МОК – Международный олимпийский комитет (м.р.), ЕГЭ – Единый государственный экзамен (м.р.), ИНН – Идентификационный номер налогоплательщика (м.р.).

У существительных общего рода (сирота, староста, умница) род определяется по контексту: Он был круглым сиротой. Она была круглой сиротой.

4) Правильное изменение числительных по падежам:

Именительный падеж	(сколько?)	триста семьдесят пять
Родительный падеж	(скольких?)	трехсот семидесяти пяти
Дательный падеж	(скольким?)	тремстам семидесяти пяти
Винительный падеж	(сколько?)	триста семьдесят пять
Творительный падеж	(сколькими?)	тремястами семьюдесятью пятью
Предложный падеж	(о скольких?)	о трехстах семидесяти пяти

Именительный и винительный падежи - сто; сорок; девяносто

Родит., дат., творит., и предл. падежи - ста; сорока; девяноста

У порядковых составных числительных изменяется только последнее слово: родился в две тысячи первом году.

Собирательные числительные сочетаются с ограниченным кругом существительных, например, могут сочетаться с существительными мужского рода (двое братьев), но не могут использоваться с существительными женского рода (нельзя говорить: двое подруг). Также нужно помнить, что числительное *обе* используется только с существительными женского рода (обе сестры, по обеим сторонам улицы), а числительное *оба* используется с существительными мужского и среднего рода (оба брата, по обоим берегам реки).

5) Правильное употребление прилагательных.

При использовании степеней сравнения прилагательных необходимо следить за тем, чтобы не употреблялись одновременно простые и сложные формы (ошибки: более спокойнее, самый честнейший; надо: более спокойный, спокойнее, самый честный, честнейший).

Следует помнить, что в качестве однородных сказуемых следует использовать или только полные формы прилагательных (Октябрь был на редкость холодный, ненастный), или только краткие (Сила моряков неудержима, настойчива). Нарушением нормы является конструкция «Он добрый, но слабоволен».

6) Правильное употребление местоимений

У местоимений 3-его лица после предлогов чаще всего добавляется «н»: к ней, около него, после них.

Не добавляется «н» после предлогов *согласно, вопреки, наперекор, вслед, навстречу, подобно, благодаря, вне, внутри* и т.д.

7) Правильное употребление в речи фамилий.

- Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам (у Евгения Петросяна, у Анастасии Заворотнюк, у Жюль Верна, у Розы Люксембург, у Бориса Пастернака, у Виктора Михайлѐнка). Примечание: если русская фамилия созвучна с названием животного, птицы, предмета, то такую фамилию можно не изменять, чтобы избежать ненужных ассоциаций (Волк, Гусь, Жук, Ремень).

- Иностранные фамилии, оканчивающиеся на безударные -а, -я, склоняются, например: сонеты Петрарки, трактат Авиценны.

- Не склоняются фамилии на -о, -е, -и, -у, -ых, -их, -аго, -ово (Бондаренко, Сизых, Живаго, Дурново).

- В сочетаниях русских фамилий с числительными используются такие формы: два Петрова, оба Петрова, двое Петровых, оба брата Петровы; двое (оба) Жуковских, две (обе) Жуковские.

Могут возникать затруднения при использовании собственных имен в *творительном падеже*. В этом случае необходимо помнить: фамилии на -ов/-ев, -ын/-ин имеют окончание -ым (как полные прилагательные): гордиться

Пушкиным, Лермонтовым; иностранные фамилии имеют окончание -ом; гордиться Дарвином, Андерсеном; географические названия на -ов/-ев, -ын/-ин, -ово/-ево, -ыно/-ино имеют окончание -ом (как существительные); рядом с городом Пушкином, под городом Ивановом.

Синтаксические нормы

Синтаксические нормы – это нормы, регулирующие правильное построение словосочетаний и предложений:

1. Правильный выбор падежа:

указать на что? (*Винительный падеж*) на недостатки

уделить внимание чему? (*Дательный падеж*) воспитанию

обратить внимание на что? (*Винительный падеж*) на развитие

заведующий чем? (*Творительный падеж*) кафедрой, лабораторией, отделом

согласно чему? (*Дательный падеж*) приказу, штатному расписанию

план по чему? (*Дательный падеж*) по реорганизации предприятия

департамент чего? (*Родительный падеж*) транспорта, образования, культуры

договор о чём? (*Предложный падеж*) о предоставлении услуг

распоряжение о чём? (*Предложный падеж*) о переводе сотрудников

Нужно запомнить:

по прибытии, по возвращении, по окончании университета, по завершении обучения, по истечении определенного срока

2. Использование предлогов:

оплатить (что?) проезд, учёбу (не нужен предлог)

заплатить (за что?) за проезд, за обучение

поехать в Украину, вернуться из Украины

поехать в поселок Аршан, поехать на курорт Аршан

3. Координация сказуемого с подлежащим.

Можно: «Большинство студентов успешно сдали сессию» (сказуемое «сдали» имеет форму множественного числа, т.к. обозначает активное действие одушевленного предмета).

Можно: «Большинство книг поступило в библиотеку вовремя» (сказуемое «поступило» имеет форму единственного числа, т.к. обозначает пассивное состояние неодушевленного предмета).

4. Порядок слов в предложении.

Ошибка: «Пассажир попросил принести чемодан носильщика, который находился в камере хранения».

5. Употребление деепричастных оборотов.

деепричастие

глагол

Ошибка: «Возвратившись в город, у Чичикова возник ряд неприятностей».

Норма требует, чтобы деепричастие и глагол относились к одному и тому же существительному; если это невозможно по смыслу, то нужно построить сложное предложение («Когда Чичиков возвратился в город, у него возник ряд неприятностей»).

6. Согласование причастий с существительными.

Ошибка: «Это еще один шаг приближения к требованиям, диктуемых временем». (Надо: требованиям (каким?) диктуемым)

7. Использование союза или союзного слова в сложном предложении.

Ошибка: «В зале было много молодежи, которые высказывали совершенно разные точки зрения».

Орфографические нормы

Орфографические нормы – это правила написания слов.

Правописание согласных в корне слова

Для современного русского языка характерно озвончение согласных перед звонкими согласными (*просьба – просить*) и оглушение перед глухими согласными и в конце слова (*лодки – лодочка, мороз – морозы*). Чтобы выбрать букву, надо подобрать проверочное слово: поставить этот согласный перед гласным, сонорным (*л, м, н, р*) или *в*.

Непроизносимые согласные

Для проверки корней с непроизносимыми согласными, нужно изменить слово или подобрать к нему однокоренное: *проездной – езда, по ужасный – ужасен*.

Запомнить: *прецедент, инцидент, дерматин, почтаит*.

Различать:

<i>блеснуть, проблески</i>	<i>блестеть</i>
<i>косный (неподвижный, отсталый)</i>	<i>костный мозг</i>
<i>свиснуть с забора (висеть)</i>	<i>свистнуть (свист)</i>
<i>ровесник (одинаковый по годам)</i>	<i>сверстник (одинаковый по возрасту)</i>
<i>иествовать (идти)</i>	<i>шефствовать (шефы)</i>
<i>участвовать (участие)</i>	<i>чувствовать</i>
<i>яства (еда, есть)</i>	<i>явствовать (явь)</i>
<i>наперсник (перси)</i>	<i>наперсток</i>