## ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

“ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ”

#### МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**«ПРИНЦИПИ РОБОТИ АКТОРА НА РАДІО ТА ТБ»**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Схвалено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № \_\_ від “\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Локарєва Г.В.

Запоріжжя 2014

 **ВСТУП**

 Проблеми якості освіти і її оцінки стають пріоритетними в умовах оновлення вимог до випускників навчальних закладів, в результаті впровадження нових технологій навчання й виховання, які набувають особливої важливості у зв'язку з наданням навчальним закладам можливості самостійно формувати зміст освіти, створювати сучасні гнучкі освітні системи.

В науковій літературі, що присвячена питанням професійної підготовки майбутніх акторів визначена основна суперечність: між академізмом освітніх програм, переважанням в них теоретичної підготовки і щоденною практичною діяльністю, що вимагає прикладних соціальних знань, тобто реалізації теорії на практиці.
 Курс "Принципи роботи актора на радіо та ТБ" є важливим курсом з практичних дисциплін, органічно пов’язаним з усією системою виховання актора. Все, що висвітлюється у програмі курсу, повинно бути спрямованим на тісний зв’язок з такими дисциплінами, як "Майстерність актора" та "Сценічна мова".

Курс передбачає: знання технічних основ роботи з мікрофоном, культуру радіомовлення, основні принципи аналізу тексту, та донесення його до слухача, до його уяви і фантазії, основи культури радіомовлення.

Навчальний курс складається з 23 годин.

Мета курсу – дати практичні та теоретичні знання з культури радіомовлення та закріпити їх практичними роботами.

Завдання курсу – озброїти студентів знаннями з майстерності актора на радіо, навчити застосовувати ці знання у практичній роботі.

Оволодіння навчальним матеріалом курсу передбачає, що студенти повинні знати:

* основи сценічної мови;
* основи культури мовлення на радіо;
* засоби інтонаційної виразності на радіо;
* вплив засобів інтонаційної виразності на характер художнього образу, що створюється.

Крім теоретичних знань студенти повинні уміти:

* відібрати високохудожній матеріал для радіопередач;
* знаходити засоби, за допомогою яких створюється художній образ;
* вміти читати тексти з листа;
* кваліфіковано користуватися технічними засобами на радіо;

вміти працювати з мікрофоном.

 Реалізація означених завдань вивчення курсу «Принципи роботи актора на радіо та телебаченні» дозволить студентам:

* оволодіти основними поняттями: вища освіта, зміст навчання, термін навчання, професійна підготовка, вищий навчальний заклад; студентське самоврядування; навчально-виховний процес, зміст освіти, тест, навчальний план, навчальна програма, робоча навчальна програма; лекція, лабораторне заняття, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття, консультація, індивідуальне завдання; дипломні (курсові) роботи, проекти, самостійна робота студента; практична підготовка (практика); семестровий контроль, залік, екзамен; ДЕК; академічна година, пара, навчальний день, навчальний тиждень, навчальний семестр кредит, навчальний курс, навчальний рік;
* отримати знання щодо: мети, завдань, змісту, принципів професійної підготовки у ВНЗ, особливостей організації кредитно-модульної системи навчання у ЗНУ, прав та обов’язків студентів; поточного та підсумкового оцінювання навчальної діяльності студентів; сутності та специфіки різних форм аудиторних та поза аудиторних занять; особливостей проведення педагогічних досліджень, проходження самостійної виробничої практики, індивідуальної роботи студентів;

оволодіти вміннями: 1) слухати викладача і фіксувати отриману інформацію (складати конспект лекції: відбирати необхідну інформацію, скорочувати її, переоформити і записати); 2) працювати з навчальною або науковою книгою, розуміти і осмислювати прочитане: розуміти значення окремих слів, словосполучень, речень, розуміти окремі текстові судження; ставити прості запитання і питання-припущення, антиципація плану розповіді і змісту, реципація, критичний аналіз / оцінка тексту; 3) виступати з доповіддю на задану тему, рецензувати текст, виступ, писати реферат.

II. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Самостійна робота студентів (СРС) – це основна форма організації навчання, яка включає різноманітні види індивідуальної і колективної навчальної діяльності, яка здійснюється на аудиторних та поза аудиторних заняттях з урахуванням індивідуальних особливостей і пізнавальних можливостей студентів під керівництвом викладача або без його безпосередньої участі.

Метою ж СРС є не тільки формування у студентів уміння самостійно поповнювати свої знання та вільно орієнтуватися у потоці наукової інформації, а й формування активності та самостійності як необхідної умови для подальшого самонавчання та участі у науково-дослідницькій діяльності.

Розглянемо форми організації самостійної роботи студентів у вищий школі, які передбачає кредитно-модульна система.

Кредитно-модульна система навчання передбачає такі ж, як і у традиційній системі навчання – аудиторна та поза аудиторна робота. Але при цьому кредитно-модульна система навчання більше часу відводить на поза аудиторну навчальну діяльність студентів, а саме – на самостійну навчальну діяльність студентів, при чому без участі викладача.

Самостійна навчальна діяльність має місце і в аудиторній навчальній діяльності, хоча вона відбувається під керівництвом викладача.

Так, наприклад, дослідник А. Фурман запропонував проблемно-модульну організацію вивчення матеріалу, який відводиться на самостійне вивчення. Кожний навчальний модуль, незалежно від кількості годин, має диференціюватися на три типи завдань з самостійної роботи – науково-інформаційний, науково-проектний та світоглядно-рефлексивний.

Науково-інформаційні завдання покликані висвітлити прогресивні способи добування й використання теоретичних знань з конкретної проблемної теми курсу. Головна мета такого типу СРС – це виявлення та доведення фундаментальних залежностей, що організуються в розумовій діяльності людини у вигляді теорій, законів, понять, наукових фактів.

Науково-проектні завдання спрямовано на розкриття нормотворчої функції, подання наукової інформації у прийнятих соціальних формах-взірцях, це – інструкції, програми, методики, технології, правила. Мета цього типу завдань СРС - залучення студентів до соціального нормо творення, навчання їх теорії і практики наукового проектування.

Світоглядно-рефлексивні завдання представляють з себе засіб, за допомогою якого відбувається розширення світобачення студентів, прискорення їх духовного розвитку та виявлення шляхів громадського і професійного самоствердження. Метою даного типу СРС є ціннісно-естетичне наповнення та розгортання процесів критичної і творчої рефлексії здобутого, збагачення чуттєво-естетичної сфери та моральне зростання у довірливих взаємостосунках з викладачем.

Але не треба забувати, що для того, щоб процес розвивальної взаємодії під керівництвом викладачів, для студентів став довершеним, необхідно пропорційно розподілити програмний зміст кожного навчального модуля на сім етапів: установчо-мотиваційний; теоретично-пошуковий; консультативно-смисловий; соціально-адаптивний; системно-довідковий; корекційно-рефлексивний; культурно-підсумковий.

Ці етапи мають місце і в інших формах організації навчання, а саме: семінарах, навчальних конференціях, навчальних симпозіумах, диспутах тощо.

Усі вище вказані постмодерні форми навчання містять у собі самостійну роботу студентів під керівництвом викладача, метою якої є закріплення засвоєних на лекції знань, умінь та навичок, а також активізації науково-дослідної роботи студентства, що повинно сприяти більш ґрунтовному засвоєнню достатньо доступного матеріалу і додаткової інформації, а також виконання творчих робіт.

Кожна форма організації СРС в навчальному процесі пов’язана з необхідними методами навчання. Форми навчання та методи тісно пов’язані між собою, але існує й різниця, тому що форми навчання відображають організаційний бік навчально-виховного процесу, а методи – процесуальні й методичні.

Треба зауважити, що методи навчання являють собою систему цілеспрямованих дій викладача, які:

- організовують пізнавальну та практичну діяльність студентів;

- спрямовують студентів на засвоєння знань і формування необхідних умінь, навичок та на загальний розвиток;

- спонукають студентів до засвоєння необхідних знань, формування вмінь, навичок, фізичного, розумового й морального розвитку та розвитку емоційно-вольової сфери, мислення, уваги, пам’яті.

**Зміст самостійної роботи з дисципліни складає:**

1. Самостійне опрацювання тематичного матеріалу з навчального курсу.
2. Підготовка до семінарських і практичних занять.
3. Самостійне виконання та розробка тестових завдань з актуалізації теоретично-практичних знань.
4. Конспектування першоджерел.
5. Написання рефератів.
6. Підготовка презентацій.

**САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № Теми | Завдання | Література | Кількість балів | Форма контролю |
| 1. | Історичні умови виникнення світового радіомовлення. | Основна 1,3,6,10,14 | 4 | Доповідь |
| 2. | Джерела виникнення жанрів у радіотеатрі | Основна 2,4,16 | 4 | Доповідь |
| 3. | Особливості виконання тексту різних жанрів. |  Основна 1,5,7,13 | 4 | Доповідь |
| 4. | Практичне освоєння сценічної мови та акторської техніки на основі вправ перед мікрофоном | Основна 4,6,4,5,8,10 | 4 |  Показ |
| 5. | Читання художніх творів перед мікрофоном. | Основна 4,6.,12,13 | 4 |  Показ |
| 6. | Театральні уривки перед мікрофоном. | Основна  1,6,11,12,13, | 4 |  Показ |

                                    **ЛІТЕРАТУРА.
                       Основна:**

1. Сенкевич М.П. Культура радио и телевизионной речи./ М.П.Сенкевич Учб. посб. для студентов вузов. – М. Вища школа., 1997. – 217с.
2. Лизанчук В.В. Внимание. Включен приемник./В.В.Лизанчук., Вища школа. – Львів., 1986. – 136с.
3. Мироненко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення./ В.Я.Мироненко – ЗМН. – 1996. – 412с.
4. Гальперин Ю.М. В ефірі - слово. / Ю.М. Гальперин – М., "Мистецтво", 1977. – 218с.
5. Бурбела В.А. А було це так. / В.А.Бурбела – Політвидав., Україна. – 1986. –310с.
6. Летунов Б.А. Время. Люди, Микрофон. / Б.А.Летунов – М., "Мистецтво" – 1974. –279с.

7. Андроников И.А. А теперь об этом. / И.А.Андроников – М. 1985. –219с.

8.  Андроников И. А. Слово экраннное и сказанное./ И.А.Андроников – М.      1975. –197с.

9.   Багиров Э.Г., Ружников В.Н. Основы радиожурналистики./ Э.Г Багиров.,      В.Н. Ружников – М., 1984. – 314с.

10. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. / Ю. Бараневич – Одесса – 1978. –      217с.

11. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. / Р.,       Борецкий, Г. Кузнецов – М. – 1990.

12. Вильчек В. Под знаком ТВ. / В. Вильчек – М. – 1987. – 256с.

1. Голдовская М. Человек крупным планом. / М.Голдовская – М. – 1981 –312с.
2. Голядкин Н.А. Зарубежное иновещание. / Голядкин Н.А [Учебная программа.] – М. – 1990 – 56с.
3. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми:  /  В. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко, Л.В.Долинської  та ін. – К. – 2001. – 389с.
4. Гоян О.Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської  творчості./. – О.Я. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко, Л.В.Долинської  та ін. – К. – 2001. – 401с.

 ***Додаткова***

1. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы      истории. / П.С.Гуревич, В.Н Ружников. – М.: Искусство. – 1976. – 266с.

2. Диверсия в эфире. /Документально-публицист. сб. / Сост. Рухадзе А.; Ред.     кол. И. Вирский и др. – Берлин – 1980 – 375с.

3. Дмитриев М. Громкоговоритель, радиошум, работоспособность. //     Телевидение и радиовещание. – 1989. – №6 – С.14-17

4. Дмитровський З. Термінологія зображальних засобів масової комунікації./     З. Дмитровський  – Львів – 2004. – 54с.

 5 .Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості./ Здоровега В. –     Львів – 2004. – 114с.