

Тема 4. Мультикультурність простору новітньої літератури України

1. Основні тенденції формування українського мультикультурного художнього простору. Спроби окреслення національного канону. Поняття "полікультурна література", "українська література", "україномовна література", "література України".
2. Багатоаспектність національної атрибуції та самоатрибуції письменника. Художній білінгвізм і полікультурна література.
3. Культурна, етнічна і гендерна ідентичність постколоніальної літератури.
4. Характеристика кроскультурної літератури.

Література

Основна:

1. Андрусів С. Україна і українці з перспективи польського кресового дискурсу. *Волинь філологічна: текст і контекст* : зб. наук. пр. Луцьк, 2011. Вип. 12 : Імагологічні виміри національної літератури. С. 5–14.
2. Будний В. Розгадка часів Цирцеї: національні образи та стереотипи в освітленні літературної імагології. *Слово і час*. 2007. № 3. С. 52–63.
3. Вертій О. Вивчення українсько-грузинських літературно-театральних взаємозв'язків від найдавніших часів до початку ХХ ст. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2005. № 12. С. 2–7.
4. Зарубіжні письменники і Україна : бібліограф. покажч. / уклад. І. Грицишин. Тернопіль, 2015. 163 с.
5. Кралюк П. Образ тюркських народів в українській літературі ранньомодерної доби. *Кралюк П., Якубович М. Інтелектуальні традиції українсько-тюркського пограниччя XVI–XVIII ст.* Київ : КНТ, 2015. С. 151–305.
6. Кралюк П. Парадокси українсько-польських культурних стосунків: образи князів Вишневецьких у польській та українській літературах. *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність*. 2012. Вип. 21. С. 468–474.
7. Левицька Т. Репрезентація іміджу «чужого» в світовій літературі: історична ретроспектива. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. – Кам'янець-Подільський, 2013. Вип. 34. С. 358–363.
8. Лімборський І. (Ре)презентація і (ре)інтерпретація «чужого» слова при художньому перекладі за доби глобалізації (з погляду літературознавчої компаративістики). *Слово і час*. 2010. № 9. С. 59–66.
9. Миры образов – образ мира : справочник по иммагологии / под. ред. Э. Менэрта ; пер. М. Логвинова, Н. Бутковой. Волгоград : Перемена, 2003. 93 с.
10. Наконечний М. Проблема Іншого в контексті формування сучасної національної ідентичності. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки. Серія : Філософські науки*. Луцьк, 2013. № 27. С. 49–55.

11. Наливайко Д. Очима заходу: рецепція України в Західній Європі XI–XVIII ст. Київ : Основи, 1998. 578 с.

Додаткова:

1. Захаржевська В. Сецесія в художньому світі слов'ян (українсько-болгарські ремінісценції). *Слово і час*. 2008. № 5. С. 20–24.
2. Косарева Г. Опозиція образів «свій / чужий (інший)» у сучасній українській і польській прозі (на матеріалі романів Юрія Винничука «Танго смерті» та Стефана Хвіна «Ганеман»). *Сучасні літературознавчі студії* : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 12. С. 303–313.
3. Марценішко В. Історичні твори як джерело формування етнічних стереотипів (Старицький – Сенкевич). *Вісник Черкаського університету. Філологічні науки*. Черкаси, 2013. № 5. С. 45–51.
4. Молчанов Г. Діалог культур крізь призму романів Павла Загребельного «Я, Богдан» та Генріка Сенкевича «Хрестоносці». *Гуманітарні науки : наук.-практ. журнал*. 2008. № 2. С. 35–38.
5. Сverbілова Т. Російська культура як «інший» у спадщині Миколи Хвильового та модель подолання окциденталізму у проекті Миколи Куліша. *Слово і час*. 2010. № 1. С. 3–17.
6. Степанов М. Ставлення до народів-сусідів в українській православній полемічній літературі кінця XVI – початку XVII століття. *Вісник Черкаського університету. Серія : Історичні науки*. 2012. № 29. С. 36–42.