

Лекція № 13-14

ДРАМАТУРГІЯ XVII-XVIII СТОЛІТЬ

План

1. Історія дослідження давньої драматургії. Джерела розвитку української драми XVII – XVIII ст.
2. Типи шкільної драми.
 - 2.1 Декламації та діалоги
 - 2.2 Містерія як провідний драматургічний жанр, її основні тематичні цикли. Різдвяна драма.
 - 2.3 „Слово про збурення пекла” – драма великоднього циклу.
 - 2.4 Житійна традиція драми-міракля „Олексій, чоловік Божий”.
 - 2.5 Драма-мораліте „Воскресіння мертвих” Георгія Кониського.
 - 2.6 Зародження жанру історичної драми на національному ґрунті. Трагікомедія „Володимир” Феофана Прокоповича та її місце в розвитку жанру. Драма „Милість Божа” – вершинний твір давньої драматургії.
3. Інтермедії.
4. Розвиток вертепної драми, синтез традицій шкільної драми та інтермедії в ній.

Література

Основна:

1. Білецький О. Українська драматургія XVII–XVIII ст. *Матеріали до вивчення історії української літератури* : в 5 т. Т.1. Київ : Радянська школа, 1959. С. 455–484.
2. Грицай М. Українська драматургія XVII–XVIII ст. Київ : Наукова думка, 1974. 199с.
3. Козлов А., Козлов Р. Зародження і розвиток української драматургії. Київ : Освіта, 1998. 134с.
4. Сулима М. Сюжетні схеми української шкільної драми. *Слово і час*. 1994. №1. С. 46–51.
5. Сулима М. Українська драматургія XVII–XVIII століть. Київ : ПЦ „Фоліант”, ВД „Стилос”, 2005. 368с.
6. Шевчук В. Інокентій Нерунович. „Милість Божа”. *Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII століть* : у 2 кн. Кн. 2. Київ : Либідь, 2005. С. 483–487.
7. Шевчук В. Лаврентій Горка та його драма „Йосиф-патріарха”. *Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII століть* : у 2 кн. Кн. 2. Київ : Либідь, 2005. С. 319–329.
8. Шевчук В. Українська барокова драма. Загальні зауваження. *Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII століть* : у 2 кн. Кн. 2. Київ : Либідь, 2005. С. 382–392.

Додаткова:

1. Возняк М. Історія української літератури : у 2 кн. Кн. 2. Львів : Світ, 1994. С. 200–210.
2. Гудзій М. Ф. Прокопович. *Матеріали до вивчення історії української літератури* : в 5 т. Т.1. Київ : Радянська школа, 1959. С. 579–584.
3. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Femina, 1995. С. 173–176.
4. Іваньо І. Естетична концепція і літературна творчість Феофана Прокоповича. *Літературна спадщина Київської Русі і українська література XVI–XVIII ст.* Київ : Наукова думка, 1981. С. 239–245.
5. Козлов А. Еволюція жанрів української класичної драматургії : автореф. дис. ... докт. філол. наук : 10.01.08. Кривий Ріг, 1993. 46с.
6. Шевчук В. Низове бароко та засоби його творення. *Українська мова та література*. 1997. №14. С. 1–3.