

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету
І. С. Бондаренко
«28» серпня 2023 р.

ШКІЛЬНИЙ КУРС УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

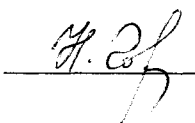
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра
очної (денної) та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти
спеціальності 014 Середня освіта
освітньо-професійна програма Українська мова та література

**Укладач : Горбач Наталія Вікторівна,
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри української літератури**

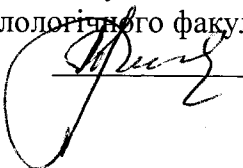
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української літератури


Протокол № 1 від «28» серпня 2023 р.
Завідувач кафедри української літератури


Н. В. Горбач

Ухвалено науково-методичною радою
філологічного факультету

Протокол №1 від «5» вересня 2023 р.
Голова науково-методичної ради
філологічного факультету


І. Л. Мацегора

Гарант освітньо-професійної програми

Р. О. Христіанінова

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	<i>Галузь знань</i> 01 – Освіта / Педагогіка	Нормативна Дисципліни професійної та практичної підготовки Рік підготовки	
Розділів – 2	<i>Спеціальність</i> 014 Середня освіта	2-й	2-й
Загальна кількість годин – 120 год.	<i>Предметна спеціальність</i> 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) <i>Освітня програма</i> Середня освіта (Українська мова і література)	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 8	Рівень вищої освіти: бакалаврський	30	8
		Практичні	
		30	6
		Самостійна робота	
		60	106
		Вид контролю	
		залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета визначається необхідністю вивчення родо-жанрової специфіки шкільного курсу української літератури, усвідомлення естетично-художніх особливостей творів, осмислення відмінностей між ними, виявлення продовження і розвитку традицій на різних етапах літературного процесу.

Основні завдання курсу полягають у виробленні розуміння особливостей шкільного курсу української літератури, в засвоєнні найважливіших теоретичних проблем, пов'язаних з шкільним вивченням письменства, у сформуванні навичок аналізу літературних творів та суджень про їх наукову, історичну, художню та естетичну цінність.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні досягти таких результатів:

• **за підсумками вивчення курсу студент повинен знати:**

- традиційні й новітні теорії та методи літературознавства як підґрунтя системного підходу до вивчення літератури;
- традиційні і сучасні джерела інформації, можливості інформаційних і комунікаційних технологій у процесі вивчення літератури;
- етичні норми як передумову створення сприятливих умов для навчання і виховання у вишівському й шкільному колективах, виконання професійних обов'язків;
- теоретичні проблеми, пов'язані з вивченням української літератури й її шкільного курсу зокрема, перспективи удосконалення знань та особливості їх застосування в умовах зміни умов діяльності та професійних завдань;
- вимоги навчальної програми з української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах.

• **за підсумками вивчення курсу студент повинен вміти:**

- творчо, критично, аналітично добирати і використовувати літературознавчі методології задля досягнення навчальних і професійних цілей;
- віднаходити та використовувати джерела офіційної інформації про актуальні проблеми та основні тенденції розвитку сучасного літературознавства, працювати з бібліотечними фондами, фаховими філологічними виданнями;
- діяти відповідно до етичних міркувань, соціально свідомо, коректно, із урахуванням різноманітності та мультикультурності;
- в команді та самостійно з високим рівнем автономності виявляти, ставити та вирішувати фахові проблеми;
- реалізовувати навчальну програму з української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах, відповідально ставитися до забезпечення якості знань учнів.

• **засвоєння курсу передбачає набуття компетентностей:**

Вид компетентності	Шифр	Визначення компетентності
Інтегральна компетентність	ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності	ЗК-1	Здатність вчитися, вдосконалювати власне навчання і виконання, з високим рівнем автономності.
	ЗК-2	Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію

	ЗК-4	Навички обдумування.
	ЗК-7	Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, щоб виявляти проблеми і виробляти рішення.
	ЗК-10	Навички роботи з інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, передусім – за допомогою цифрових технологій).
	ЗК-11	Критичне осмислення основних світоглядних теорій і принципів у навчанні та професійній діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК-1	Знання сучасних теоретичних основ предметної спеціалізації з української мови та літератури, зарубіжної літератури
	СК-2	Уміння застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Аналізу художнього тексту

Тема 1. Специфіка дисципліни «Шкільний курс літератури». Мета і завдання курсу. Література як вид мистецтва і як шкільний предмет. Місце літератури серед інших шкільних предметів. Структура шкільних програм з літератури, їх характеристика. Принципи побудови підручників з української літератури. Художні твори у програмі 5–11 класів. Принципи відбору та систематизації матеріалу в 5–9 класах. Структура історико-літературного курсу 10–11 класів.

Тема 2. Шкільні програми і підручники з української літератури. Програма з української літератури для 5–9 класів. Програма з української літератури для 10–11 класів (профільний рівень і рівень стандарту). Підручники з української літератури для 5–9 класів. Підручники з української літератури для 10–11 класів.

Тема 3. Основні етапи й типи аналізу художнього твору на уроках української літератури. Вступні заняття. Вивчення біографії письменника. Етап читання художнього твору. Етап текстуального вивчення (аналізу) літературного твору. Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору. Основи аналізу художнього тексту в школі. Сучасні літературознавчі методи аналізу художнього тексту. Теоретико-літературні поняття.

Тема 4. Аналіз художнього твору на уроках української літератури в школі. Шляхи та види аналізу художнього тексту. Найуживаніші літературознавчі методи аналізу художнього твору. Основні теоретичні поняття фольклору; роди, жанри, мішані форми; зміст і форма; літературні напрями і стилі; тропи та художня мова

Тема 5. Вивчення епічних творів на уроках української літератури в школі. Особливості епосу як одного з родів літератури. Основні жанри епічних творів, що входять до шкільної програми. Аналіз епічного твору в єдності змісту й форми. Аналіз змісту (тематика, проблематика, ідею твору, конфлікт). Аналіз форми (деталі предметної зображальності: зовнішні – портрет, пейзаж, інтер'єр; внутрішні – думки, почуття, переживання героїв). Композиція (сюжет твору; елементи зовнішньої композиції; позасюжетні елементи; система персонажів; форма оповіді). Хронотоп твору (співвідношення сюжету й фабули; наявність ретроспекцій і проспекцій; дискретність художнього часу; умовність художнього простору і часу). Жанр твору (підпорядкування форми твору його жанровим канонам). Художня мова (лексика і стилістика; зображально-виражальні засоби (тропи); синтаксичні фігури та інтонація; мовленнєві характеристики персонажів і особливості авторської оповіді).

Тема 6. Аналіз епічних творів. Епічні твори в програмах вивчення української літератури. Оповідання «Лось» Є. Гуцала. Оповідання «Дивак» Григора Тютюнника. Нова «Гер переможений» Л. Пономаренко. Повість «Сіроманець» М. Вінграновського.

Тема 7. Вивчення ліричних творів на уроках української літератури в школі. Жанр твору. Провідний мотив поезії, її зв'язок з іншими творами у збірці й у всій творчості митця. Композиційні етапи почуття: вихідний момент у розвитку почуття; розвиток почуття; кульмінація; резюме або авторський висновок. Основні образи твору (образ ліричного героя). Мовні засоби (лексика, тропи, фігури, фоніка). Віршування твору (рими, спосіб римування, віршовий розмір, вид строфи, способи римування). Засоби звукозапису (алітерація, асонанс, звуконаслідування). Стилістика. Пряме/переносне слововживання. Лексика нейтральна і стилістично маркована. Тропи. Стилістичні фігури. Тема, ідея, проблематика, основні мотиви, тональність (пафос), фабула, колізії. Формозмістова єдність. Почуття і роздуми, викликані твором.

Тема 8. Аналіз ліричних творів. Ліричні твори в програмах вивчення української літератури. «De libertate» Г.Сковороди. «Ісаїя. Глава 35» Т. Шевченка. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» І. Франка. «Різдво» Б.-І. Антонича. «Кольорові миші» та «Страшні слова, коли вони мовчать» Ліни Костенко. «Водограй» В. Івасюка. «Ти знаєш, що ти – людина?» В. Симоненка. «У синьому небі я висіяв ліс» М. Вінграновського. «Жовтень жовті жолуді» А. Мойсієнка. Ліро-епос в програмах вивчення української літератури. «Мойсей» І. Франка.

Тема 9. Вивчення драматичних творів на уроках української літератури в школі. Жанрове різноманіття драми як роду літератури. Драма і театр. Конструкція драми. Загальні елементи драми. Внутрішня конструкція. Зовнішня конструкція. Взаємовідношення. Ідейно-тематичний аналіз. Аналіз дії в п'єсі. Формально-композиційний аналіз: форма. Форми театральні. Форма закрита. Форма відкрита. Форма викладу матеріалу.

Аналіз формальної побудови. Елементи формального аналізу п'єси. Формально-композиційний аналіз: композиція. Поняття драматургічної композиції. Структура композиції. Частини композиції. Закони композиції. Види драматичних композицій. Диспозиція і композиція. Текстовий аналіз. Прийоми побудови мови персонажів: діалог, монолог, полілог, репліка. Функції і призначення ремарок. Види ремарок. Текст в тексті. Підтекст. Контекст. Актантна модель. Історія створення. Схеми аналізу драматичного твору. Аналіз одноактних п'єс, драматичних етюдів, драматичних картин, сцен тощо. Аналіз багатоактних п'єс. Методичні прийоми роботи над драматичним твором у школі. Аналіз твору композиційним шляхом і за розвитком дії.

Тема 10. Аналіз драматичних творів. Драматичні твори в програмах вивчення української літератури. «Сто тисяч» і «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого. «Наталка Полтавка» І. Котляревського. «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка.

Розділ 2. Літературний і мовленнєвий розвиток

Тема 11. Вивчення фольклорних творів на уроках української літератури в школі. Усна народна творчість: поняття, сутність, види. Психологічні особливості вивчення творів. Вивчення творів фольклору з огляду на їх жанрову специфіку. Особливості вивчення ліричних творів. Календарно-обрядові пісні (веснянки, русальні й купальські пісні, жнивварські пісні, колядки, щедрівки). Родинно-побутові пісні (класифікація за тематикою і способами відображення дійсності: пісні про кохання, родинні стосунки, вдовині й сирітські пісні, сатирично-гумористичні пісні). Специфіка вивчення епічних творів. Особливості роботи над казкою. Вивчення легенди і переказу. Вивчення малих фольклорних жанрів.

Тема 12. Аналіз фольклорних творів. Фольклорні твори в програмах вивчення української літератури. Міфи і легенди. Народні перекази. Казка «Яйце-райце». Загадки. Прислів'я і приказки. Календарно-обрядові пісні. Суспільно-побутові пісні. Історичні пісні. Думи. Балади. Родинно-побутові пісні. Колискові пісні. Коломийки.

Тема 13. Позакласне читання з української літератури.

Специфіка вивчення творів на уроках позакласного читання в 5–11 кл. Виразне читання окремих творів; обговорення одного твору, узагальнюючі чи тематичні уроки, бібліотечні уроки або уроки культури читання, уроки рекомендації книг, урок-бесіда за прочитаною книжкою в 5–8 кл. Вступні, уроки рекомендації книг, поглиблене розуміння прочитаного, уроки вироблення навичок анотування і рецензування в 9–11 кл.

Тема 14. Особливості позакласного читання в 5-9 і 10-11 класах. Захист індивідуальних досліджень.

Тема 15. Вивчення літератури рідного краю. Урахування вікових, психологічних і пізнавальних можливостей, загального розвитку школярів при доборі творів. Співець козацької слави А. Кащенко. Ліричний і гумористичний доробок П. Ребра. Пісенна лірика В. Діденка. Поезія

М. Лиходіда. «Поетеса в царстві куліс» Т. Нещерет. Закордонне українство: Яр Славутич. Українська Атлантида В. Чабаненка. К. Сушко: прозаїк, публіцист, журналіст. Літературна творчість Г. Лютого. Письменник і журналіст О. Михайлюта. Запоріжжя яке урбаністичний чинник формування П. Вольвача-письменника. Поетична зірка М. Брацило. Історична проза Р. Іванченко. Поезія і проза К. Сушка.

Тема 16. Творчість письменників запорізького краю. Захист індивідуальних досліджень.

Тема 17. Розвиток мовлення у процесі вивчення літератури

Завдання на основі життєвих вражень (Складання загадок. Опис сценки, події, випадку з життя. Твір за прислів'ям. Опис предмету, явища природи. Написання власної казки. Портрет людини, інтер'єр, пейзаж. Складання діалогу. Історія життя. Лист. Сторінки щоденника. Ессе). Літературні твори певного жанру (оповідання, повість, байка, епіграма тощо). Твори про мистецтво та твори на літературні теми (Переказ та аналіз епізоду. Відгук про фрагмент кінофільму. Складання кіносценарію. Опис картини. Переказ зі зміною особи оповідача. Аналіз сцени спектаклю. Інценівка. Відповідь на проблемне питання. Відгук про читання вірша. Складання „партитури почуттів” для виразного читання вірша, монологу та діалогу з драматургічного твору. Щоденник літературного героя. Лист від імені героя. Порівняльний аналіз творів. Співставлення акторських інтерпретацій. Порівняння картин художників. Співставлення музичних інтерпретацій літературного тексту. Рецензія на книгу, фільм, спектакль, концерт, виставку картин, скульптури.

Тема 18. Індивідуальні завдання з розвитку мовлення. Захист індивідуальних письмових робіт.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с.р.		л	п	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Аналізу художнього тексту										
Тема 1. Специфіка дисципліни «Шкільний курс літератури»	8	2			6	11	1			10
Тема 2. Шкільні програми і	2		2							

підручники з української літератури.									
Тема 3. Основні етапи й типи аналізу художнього твору на уроках української літератури.	8	2			6	10			10
Тема 4. Аналіз художнього твору на уроках української літератури в школі.	2		2						
Тема 5. Вивчення епічних творів на уроках української літератури в школі.	10	4			6	14	1		13
Тема 6. Аналіз епічних творів.	4		4			1		1	
Тема 7. Вивчення ліричних творів на уроках української літератури в школі.	10	4			6	10			10
Тема 8. Аналіз ліричних творів.	4		4			2	1	1	
Тема 9. Вивчення драматичних творів на уроках української літератури в школі.	9	3			6	11	1		10
Тема 10. Аналіз драматичних творів.	3		3			1		1	
Разом за розділом 1	60	15	15		30	60	4	3	53

Розділ 2. Літературний і мовленнєвий розвиток										
Тема 11. Вивчення фольклорних творів.	8	3			5	17	15			15
Тема 12. Аналіз фольклорних творів	3		3				1	1		
Тема 13. Позакласне читання з української літератури.	9	4			5	14	13			13
Тема 14. Особливості позакласного читання в 5-9 і 10-11 класах.	4		4			17	1	1		
Тема 15. Вивчення літератури рідного краю	14	4			10	12	10			10
Тема 16. Творчість письменників запорізького краю.	4		4				1	1		
Тема 17. Розвиток мовлення у процесі вивчення літератури.	14	4			10		15			15
Тема 18. Індивідуальні завдання з розвитку мовлення.	4		4							
Разом за розділом 2	60	15	15		30	60	4	3		53
Усього годин	120	30	30		60	120	8	6		106

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Тема 1. Специфіка дисципліни «Шкільний курс літератури»	2	1
2.	Тема 3. Основні етапи й типи аналізу художнього твору на уроках української літератури.	2	1
3.	Тема 5-6. Вивчення епічних творів на уроках української літератури в школі.	4	1
4.	Тема 7-8. Вивчення ліричних творів на уроках української літератури в школі.	4	1
5.	Тема 9-10. Вивчення драматичних творів на уроках української літератури в школі.	3	
6.	Тема 10-11. Вивчення фольклорних творів.	3	1
7.	Тема 12-13. Позакласне читання з української літератури.	4	1
8.	Тема 14-15. Вивчення літератури рідного краю	4	1
9.	Тема 16-17. Розвиток мовлення у процесі вивчення літератури.	4	1
Всього		30	8

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 2. Шкільні програми і підручники з української літератури.	2	
2	Тема 4. Аналіз художнього твору на уроках української літератури в школі.	2	
3	Тема 6-7. Аналіз епічних творів.	4	1
4	Тема 8-9. Аналіз ліричних творів.	4	1
5	Тема 10-11. Аналіз драматичних творів.	4	1
6	Тема 12. Аналіз фольклорних творів.	2	1
7	Тема 13-14. Позакласне читання з української літератури.	4	
8	Тема 15-16. Вивчення літератури рідного краю	4	1
9	Тема 17-18. Розвиток мовлення у процесі вивчення літератури.	4	1
Всього		30	6

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Специфіка дисципліни «Шкільний курс літератури»	6	10
2	Тема 2. Основні етапи й типи аналізу художнього твору на уроках української літератури.	6	10
3	Тема 3. Вивчення епічних творів на уроках української літератури в школі.	6	13
4	Тема 4. Вивчення ліричних творів на уроках української літератури в школі.	6	10
5	Тема 5. Вивчення драматичних творів на уроках української літератури в школі.	6	10
6	Тема 6. Вивчення фольклорних творів на уроках української літератури в школі.	5	15
7	Тема 7. Позакласне читання з української літератури.	5	13
8	Тема 8. Вивчення літератури рідного краю	10	10
9	Тема 9. Розвиток мовлення у процесі вивчення літератури.	10	15
Всього		60	106

8. Види контролю і система накопичення балів для студентів денної форми навчання

Вивчення дисципліни “Шкільний курс літератури” передбачає такі види контролю: усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування.

№	Види контрольних заходів /кількість контрольних заходів/ кількість балів	К-сть контрольних заходів	К-сть балів за 1 захід	Усього балів
Розділ 1				
1	Підготовка, презентація й обговорення теоретичних питань на занятті	6	0-2	12

2	Виконання практичних завдань на занятті		6	0-2	12
3	Контрольне тестування за результатами вивчення матеріалу Розділу 1 проводиться в письмовій формі		1	0-6	6
Усього за Розділом 1			13		30
Розділ 2					
4	Підготовка, презентація й обговорення теоретичних питань на занятті		6	0-2	12
5	Виконання практичних завдань на занятті		6	0-2	12
6	Контрольне тестування за результатами вивчення матеріалу Розділу 2 проводиться в письмовій формі		1	0-6	6
Усього за Розділом 2			13		30
7	Підсумковий контроль – залік	Підсумковий контроль у вигляді контрольного тестування, опитування та виконання практичних завдань	1	0-40	40
Усього			27		100

Види контролю і система накопичення балів для студентів заочної форми навчання

Вивчення дисципліни “Шкільний курс літератури” передбачає такі види контролю: усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування.

№	Види контрольного заходу /кількість контрольних заходів/ кількість балів	К-сть контрольних заходів	К-сть балів за 1 захід	Усього балів
Розділ 1-2				
1	Підготовка, презентація й обговорення теоретичних питань на занятті	3	0-4	12
2	Виконання практичних завдань на занятті	3	0-4	12
3	Виконання домашніх письмових завдань	4	0-4	16

3	Контрольне тестування за результатами вивчення матеріалу Розділів 1-2 проводиться у письмовій формі	1	0-20	20
Усього за Розділом 1-2		11		60
7	Підсумковий контроль – залік Підсумковий контроль у вигляді контрольного тестування, опитування та виконання практичних завдань	1	0-40	40
Усього		13		100

Система накопичення балів, які може отримати студент, базується на таких критеріях:

1. Розкриття теоретичного матеріалу – від 0 до 2 балів для стаціонару / від 0 до 4 заочної форми навчання:

– **2 / 4 бали** ставиться, якщо студент: ґрунтовно і повно викладає матеріал; виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; відповідь відзначається багатством словникового запасу, точністю використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій; досягнута стильова єдність і виразність тексту завдання. Загалом допускається один недолік у змісті і один мовленнєвий недолік, одна граматична помилка;

– **1,5 / 3 бали** ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що задовольняє ті ж попередні вимоги, але допускає деякі помилки, які сам виправляє, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але є деякі фактичні неточності; є незначні порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше двох недоліків у змісті і не більше трьох мовленнєвих недоліків; не більше двох граматичних помилок;

– **1 / 2 бал(и)** ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень теми, але викладає матеріал не досить повно і допускає фактичні неточності і помилки у формуванні відповіді; не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; має незначний словниковий запас, використовує одноманітні синтаксичні конструкції; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні. Загалом допускається: не більше чотирьох

недоліків у змісті та п'яти мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок;

– **0 балів** ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу; допускає у формулюванні речень помилки, що спотворюють зміст відповіді; допускає багато фактичних неточностей; порушує послідовність викладу думок; має обмежений словниковий запас; часто трапляються випадки неправильного слововживання; не розуміє суті поставлених додаткових запитань.

2. Виконання практичного завдання, самостійної письмової аудиторної роботи – від 0 до 2 балів для стаціонару / від 0 до 4 заочної форми навчання:

– **2 / 4 бали** ставиться, якщо студент виконав завдання без жодної помилки;

– **1,5 / 3 бали** ставиться, якщо студент допустив 1- 2 помилки;

– **1 / 2 бал(и)** ставиться, якщо студент допустив 3-4 помилки;

– **0 балів** ставиться, якщо студент допустив 5-6 помилок.

3. На практичному занятті додатково оцінюється робота студента упродовж пари, участь у дискусії, доповнення відповідей однокурсників тощо – **1 бал**.

4. Критерії оцінювання контрольних заходів на стаціонарі.

1) Контрольна робота за Розділами № 1 і № 2 оцінюється по **6 балів**. Кожна правильна відповідь 1 тесту оцінюється **0,3 балами**.

3) Підсумковий контроль передбачає відповідь на 10 тестових запитань, кожне з яких оцінюється в 1 бал, відповіді на одне теоретичне та одне аналітичне запитання, кожне з яких оцінюється 10 балами та виконання практичного заняття, яке оцінюється 10 балами. Підсумковий контроль у формі заліку для студентів денної форми навчання передбачає відповідь на 10 тестових запитань, кожне з яких оцінюється в 1 бал, та відповіді на одне теоретичне та одне аналітичне запитання, кожне з яких оцінюється 15 балами.

5. Критерії оцінювання контрольних заходів на стаціонарі.

1) Контрольна робота за Розділами № 1–2 оцінюється **20 балами**. Кожна правильна відповідь 1 тесту оцінюється **0,5 балами**.

2) Підсумковий контроль у формі екзамену для студентів заочної форми навчання передбачає відповідь на 2 теоретичних запитання, кожне з яких оцінюється в 10 балів, та виконання одного аналітичного завдання, яке оцінюється 20 балами.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

9. Рекомендована література

1. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. Київ : Знання-Прес, 2006. 272 с.
2. Білоус П. Історія української літератури XI–XVIII с. Київ : ВЦ „Академія”, 2009. 424 с.
3. Гроно нездоланих співців : літературні портрети українських письменників ХХ століття : навч. посіб. / упор. В. Кузьменко. Київ : Український письменник, 1997. 283 с.
4. Гундорова Т. Український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 263 с.
5. І вічна таїна слова: Вивчення великого епічного твору / В Марко, Г. Клочек та ін. Київ: Радянська школа, 1990. 203с.
6. Історія української літератури (перші десятиріччя ХІХ століття) / П. Хропко, О. Гнідан та ін. Київ : Либідь, 1992. 512 с.
7. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття / Н. Жук, В. Лесин. Київ : Вища школа, 1989. 439 с.
8. Історія української літератури та літературно-критичної думки / О. Галич. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 388 с.
9. Історія української літератури ХІХ (70–90 роки) ст. : у 2-х кн. / О. Гнідан. Київ : Вища школа, 2003. Кн. 1. 575 с. ; Кн. 2. 439 с.
10. Історія української літератури ХІХ століття : у 2-х кн. / М. Жулинський. Київ : Либідь, 2005. Кн. 1. 656 с. ; Кн. 2. 712 с.

11. Історія української літератури ХІХ століття : у 3-х кн. / М. Яценко. Київ : Либідь, 1995. Кн. 1. 368 с. Кн. 2. 384 с.
12. Історія української літератури ХХ століття : у 2 кн. / В. Дончик. Київ : Либідь, 1998. Кн. 1. 463 с. Кн. 2. 454 с.
13. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. : у 2 кн. / О. Гнідан. Київ : Либідь, 2005. Кн. 1. 624 с.; Кн. 2. 496 с.
14. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів : ПАС, 2005. 368 с.
15. Скирда Л. Сучасна українська поезія: до тенденцій розвитку. Київ : Вища школа, 1983. 165 с.

Додаткова

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Загальне літературознавство : навчальний посібник для вузів. Рівне, 1997. 544 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / А. Волков, О. Бойченко та ін. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2-х т. / Ю. Ковалів. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. Т. 1. 608 с; Т. 2. 624 с.
4. Літературознавчий словник-довідник / Р. Гром'як, Ю. Ковалів, В. Теремко. Київ : Академія, 1997. 752 с.
5. Оліфіренко В. Підручник з української літератури: історія і теорія. Донецьк : Східний видавничий дім, 2003. 324 с.
6. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства : підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. Київ : Київський університет, 2003. 448 с.
7. Українська літературна енциклопедія : у 5 т. / І. Дзевєрін та ін. Київ : Головна редакція УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988 – 1990.
8. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підручник / за наук. ред. О. Галича. Київ : Либідь, 2001. 488 с.
9. Фролова К. Аналіз художнього твору. Київ : Радянська школа, 1975. 174с.

Інформаційні ресурси

1. Навчальні програми з шкільних курсів української літератури на сайті Міністерства освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi>;
2. Електронна бібліотека шкільних підручників з української літератури для 5–11 класів. URL: <https://pidruchnyk.com.ua>;
3. Проект електронної бібліотеки української літератури. URL: www.litopys.org.ua;
4. Сайт Національної бібліотеки України імені В. Вернадського www.nbuv.gov.ua/eb/dd.html;
5. Освітньо-інформаційний ресурс "Український центр". URL: www.ukrcenter.com;
6. Електронна бібліотека української літератури. URL: www.ukrlib.com.ua;
7. Бібліотека української поезії. URL: www.poetry.uazone.net;