

**ЗАПИТАННЯ ДО ІСПИТУ
з дисципліни «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
XIX СТОЛІТТЯ : 40-60-ТІ РОКИ»**

підготовки бакалавра
освітньої програми середня освіта (українська мова та література)
спеціальності 014 середня освіта
спеціалізації 014.01 середня освіта (українська мова та література)
та освітньої програми українська мова і література
спеціальності 035 філологія
спеціалізації 035.01 українська мова і література

1. Основні віхи життєвого шляху Т.Шевченка.
2. Соціально-філософська поема "Марія" Т.Шевченка як свідчення розвитку естетичних поглядів і громадянських переконань митця.
3. Провіщання торжества правди, антисамодержавні й антикріпосницькі інвективи Т.Шевченка "Подражаніє Іезекіїлю. Глава 19", "І Архімед, і Галілей", "Світе ясний! Світе тихий!..", "Ісаія. Глава 35" та ін.
4. Інтимна лірика Т.Шевченка.
5. Політична поема "Юродивий" Т.Шевченка – сатира на реакційне дворянство, поміщицький клас.
6. Тема боротьби кріпосницького селянства проти поміщицької сваволі в поемі "Варнак" (1848).
7. "Гайдамаки" – вершина історичних поем Т.Шевченка. Історична основа, сюжет, композиція, образи.
8. Жанрова специфіка та художні особливості послання "І мертвим, і живим...".
9. Образ Прометея як символ безсмертя і могуття в поемі "Кавказ" Т.Шевченка.
10. Естетичні принципи Т.Шевченка у триптиху "Доля", "Муза", "Слава".
11. Романтичний образ-характер патріота в поемі Т.Шевченка "Єретик" (1845).
12. Критика царських ілюзій у поезіях Т.Шевченка "Я не нездужаю нівроку...", "Колись-то ще, во время оно...", "Во Іудеї, во дні они...", "Осія. Глава XIV" та інших.
13. Містерія Т.Шевченка "Великий льох" у контексті авторської концепції України.
14. Політична поема Т.Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля...").
15. Проблематика, сюжетно-композиційна єдність ліричного циклу Т.Шевченка "В казематі".
16. Протест проти самодержавства і кріпосництва у циклі віршів Т.Шевченка "Давидові псалми" (1845).
17. Поема "Неофіти" Т.Шевченка. Філософська концепція. Художній часопростір.
18. Т.Шевченко – художник, перший академік Росії в галузі офорта.
19. Викриття фальшивого народолюбства українських панів-лібералів і патріотів у поезії Т.Шевченка "П.С."
20. Т.Шевченко і Біблія.
21. Жанр послань і посвят у творчості Т.Шевченка.
22. Свободолюбиві настрої Т.Шевченка в історичній поемі "Гамалія".
23. Лірика Т.Шевченка періоду 1843-1847 років. Міфологія в творчості поета.
24. Поема Т.Шевченка "Тризна".
25. Еволюція образу жінки в поемах Т.Шевченка.
26. Жанрово-стильові особливості балад Т.Шевченка.
27. Поема Т.Шевченка "Мар'яна-Черниця" (1841).
28. Т.Шевченко – поет-романтик.
29. Духовний заповіт Т.Шевченка нащадкам у поезії "Заповіт".
30. Політична поема Т.Шевченка періоду заслання "Царі" ("Старенька сестро Аполлона" (1848).
31. Значення "Журналу" ("Щоденника") для вивчення біографії, суспільно-

- політичних, естетичних поглядів Т.Шевченка.
32. Морально-етичні проблеми у поемі Т.Шевченка "Москалева криниця".
 33. Антикріпосницька спрямованість повістей Т.Шевченка.
 34. Біблійні та античні сюжети й образи у Т.Шевченка.
 35. Характер персонажів і рух конфлікту в драмі Т.Шевченка "Назар Стодоля".
 36. Тема селянського протипоміщицького руху XVIII століття в поезії "Холодний яр" Т.Шевченка.
 37. Автобіографічні поезії Т.Шевченка "Якби ви знали, паничі", "Мені тринадцятий минало", "Г.З.", "Якби зустрілися ми знову", "А.О.Козачковському" та інші.
 38. Жанрово-стильові ознаки лірики Л.Глібова.
 39. Традиції і новаторство байок Л.Глібова.
 40. Драматургія Л.Глібова.
 41. Соціально-психологічний побутовий роман А.Свидницького "Люборацькі" – нове слово в українській прозі.
 42. Роман "Марко Проклятий" О.Стороженка як своєрідний коментар фольклорних критеріїв добра і зла, морального й етичного.
 43. Фольклорно-етнографічний характер оповідань О.Стороженка.
 44. "Чорна рада" П.Куліша – перший історичний роман української літератури.
 45. Ранні романтичні твори П.Куліша ("Циган", "Орися").
 46. Інтимна лірика П.Куліша.
 47. Поетичні збірки П.Куліша. Проблематика, жанрові особливості.
 48. Образи запорожців у романі "Чорна рада" П.Куліша.
 49. Жанрові модифікації оповідань П.Куліша 60-х років XIX ст.
 50. Публіцистика Марка Вовчка.
 51. Жанрове багатство лірики С.Руданського.
 52. Історичні "співи" С.Руданського.
 53. Віршові гуморески-"співомовки" С.Руданського.
 54. Особливості літературного процесу 40-60-их роки XIX століття.
 55. Суть критичного реалізму як творчого методу (40-60-ті роки XIX століття).
 56. Жанрова структура українських оповідань і повістей Марка Вовчка.
 57. "Інститутка" – найяскравіший зразок індивідуальної творчої манери Марка Вовчка.
 58. Історико-героїчна тема у творчості Марка Вовчка.
 59. Збірка Марка Вовчка "Народні оповідання" – характерне явище переходу української прози від просвітительського реалізму до реалізму класичного.
 60. Антикріпосницькі мотиви збірки Марка Вовчка "Рассказы из народного русского быта".
 61. Художня концепція непереборного, пристрасного почуття у оповіданнях Ю.Федьковича ("Люба-згуба", "Серце не навчити" та інші).
 62. Художній світ Ю.Федьковича-поета.
 63. Жовнірська тематика у творчості Ю.Федьковича.
 64. Драматургія Ю.Федьковича.