

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ  
з дисципліни «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
XIX СТОЛІТТЯ : ПЕРШІ ДЕСЯТИРІЧЧЯ»**

підготовки бакалавра  
освітньої програми середня освіта (українська мова та література)  
спеціальності 014 середня освіта  
спеціалізації 014.01 середня освіта (українська мова та література)  
та освітньої програми українська мова і література  
спеціальності 035 філологія  
спеціалізації 035.01 українська мова і література

## САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студентів з дисципліни "Історія української літератури I половини XIX століття: перші десятиріччя" передбачає:

1. Опрацювання навчальної літератури до кожного практичного заняття.
2. Опрацювання теоретичних питань.
3. Конспектування рекомендованої для самостійного опрацювання літератури.
4. Вивчення поезій напам'ять.

### ЗАВДАННЯ І ЗАПИТАННЯ

№ теми	Завдання	Література	Форма контролю
	<b>ПОТОЧНА АТЕСТАЦІЯ № 1</b>		
	<p style="text-align: center;">Вивчити напам'ять :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. І. Котляревський. Уривки з «Енеїди»: (початок, Еней у пеклі).</li> <li>2. П. Гулак-Артемівський. «Панта Собака» (початок), «Дві пташки в клітці», «Батько та син».</li> <li>3. Є. Гребінка. «Ведмежий суд», «Будяк да Конопличка», «Ні, мамо, не можна не любати», «Очи черные», «Опять передо мной знакомые поля».</li> <li>4. Л. Боровиковський. «Моя байка», «Клим», «Молодиця».</li> <li>5. О. Афанасьєв-Чужбинський. «Осінь».</li> <li>6. А. Метлинський. «Підземна церква», «В'язонько».</li> <li>7. М. Костомаров. «Брат з сестрою» (початок), «Зірочка».</li> <li>8. В. Забіла. «Не щибечи, соловейку», «Гуде вітер вельми в полі».</li> <li>9. М. Петренко. «Чого ти, козаче, чого ти, бурлаче», «Дивлюся на небо та й думку гадаю».</li> </ol>	Художні тексти	Декламування поезій напам'ять
Тема 1.	Скласти план до теми на вибір : «Поняття «нова» українська література та її періодизація»; «Основні закономірності розвитку українського літературного процесу I пол.	1. Бовсунівська Т. Естетична сутність «котляревщини». <i>Історія української естетики першої половини XIX століття</i> . Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2001. С. 107-110.	Письмовий план

	<p>XIX ст.»; «Концепція зображення людини та характер художнього мислення в літературі I пол. XIX ст.».</p> <p>Скласти тези на тему: «Роль періодичних видань в організації літературного життя країни».</p> <p>Підготувати доповідь на тему: «Фольклоризм як визначальна ознака нової української літератури».</p> <p>Виписати із літературознавчого словника-довідника поняття про просвітительський реалізм, сентименталізм, преромантизм, романтизм. Навести приклади.</p>	<p>2. Бовсунівська Т. Утвердження незнищенності нації: «Енеїда» і проблеми етногенезу. <i>Слово і час</i>. 1994. № 9-10. С. 8-11.</p> <p>3. Махінова А. Деконструкція імперського міфу («Енеїда» Вергілія та «Енеїда» І. Котляревського). <i>Слово і час</i>. 2001. № 10. С. 82-83.</p> <p>4. Неборак В. До спроби реінтерпретації «Енеїди» І. Котляревського (<i>Попередні зауваги</i>). <i>Урок української</i>. 2002. № 4. С. 44-45.</p> <p>5. Чамата Н. Метро-ритмічна система поезії Івана Котляревського. <i>Слово і час</i>. 1998. № 9-10. С. 13-16.</p> <p>6. Дмитренко М. Міфологічна школа в українській фольклористиці. <i>Дивослово</i>. 2005. № 7. С. 61-62.</p>	
<p>Тема 2.</p>	<p>Знайти риси бурлеску у творах: «Енеїда» І. Котляревського, байка «Пан та Собака» П. Гулака-Артемівського.</p> <p>Написати тези.</p> <p>Законспектувати статтю Н. Зінченко «Спогади про І. Котляревського» (<i>Рідний край</i>. № 2. 2003. С. 89-93).</p>	<p>1. Зінченко Н. Спогади про І. Котляревського. <i>Рідний край. Науковий публіцистичний альманах</i>. 2003. № 2 (9). С. 89-93.</p> <p>2. Кучинський Д. «Де ж справжня «Наталка Полтавка». <i>Київська старовина</i>. 1994. № 5. С. 98-99.</p>	<p>Тези, конспект</p>
<p>Тема 3.</p>	<p>Розкрити тему: «Ода І. Котляревського «Пісня на Новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну».</p> <p>Пояснити моменти, спільні з «Енеїдою».</p> <p>Скласти тези статті Л. Мороз «Класицизм і драматургія І. Котляревського».</p> <p>Пояснити, чому бурлеск в українській поезії був однією з найпродуктивніших стильових течій?</p>	<p>1. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського: Замовчувані інтерпретації. Дискусійні проблеми. Спроба нового прочитання (з погляду літературних напрямів і течій). Львів: Олір, 1994. 68 с.</p> <p>2. Задорожна С. Пісенно-обрядовий матеріал в ідейно-художній системі «Наталки Полтавки» І. Котляревського. <i>Українська мова і література в школі</i>. 1984. № 12. С. 18-24.</p>	<p>Доповідь, оформлена відповідно вимог, тези</p>

	Як ставився І. Котляревський до запорожців і Запорозької Січі?		
Тема 4.	Пояснити, чому Т. Шевченко, характеризуючи еволюцію ідейно-естетичних поглядів П. Гулака-Артемівського, до творчості якого у 20-х рр. ставився прихильно, у Передмові до «Кобзаря» 1847 р. з осудом писав: «Гулак-Артемівський хоть чув (народну мову – Б. Деркач), так забув, бо в пани постригся». Охарактеризувати типи байок і балади. Навести приклади.	1. Павлюк М. Гулак-Артемівський П. З погляду текстології. <i>Слово і час</i> . 1990. № 1. С. 45-51. 2. Єременко О. Українська балада XIX століття (історія жанру). Суми: Мрія-1, 2004. С. 50-51; 65-68.	Тези
Тема 5.	Скласифікувати байки Є. Гребінки	1. Гончар О. На ґрунті народного життя і народної творчості (До 170-ти річчя з дня народження Є. Гребінки). <i>Українська мова та література в школі</i> . 1982. № 2. С. 51-59. 2. Ковалець Л. У Петербурзі він був українцем: Є. Гребінка у пошуках свого хреста і своєї слави. <i>Дивослово</i> . 2000. № 6. С. 7-8. 3. Литвин М. З когорти класиків (До 170-ти річчя з дня народження Є. Гребінки). <i>Українська мова та література в школі</i> . 1982. № 2. С. 66-69. 4. Брайко О. Роман Є. Гребінки «Доктор» як соціальний наратив: текст та інтертекст. <i>Слово і час</i> . 2005. № 3. С. 51-64.	Письмове обґрунтування
Тема 6.	Підготувати письмово відповіді на запитання: автор про роль освіти і виховання; розпад родини як моделі суспільства; еволюція творчого методу у романі Г. Квітки-Основ'яненка «Пан Халявський»; використання досвіду М. Гоголя.	1. Зубков С. Він написав «Марусю». <i>Григорій Квітка-Основ'яненко: Життя і творчість</i> . Київ: Дніпро, 1978. С. 175-215. 2. Кравченко В., Зубець Н. Ретроспекція Вітчизняної війни в повісті Г. Квітки-Основ'яненка «1812 год в провинції». <i>Вісник Луганського</i>	Конспект

		<p>національного університету імені Тараса Шевченка. 2013. № 4. С. 70-76.</p> <p>3. Кравченко В., Кисель О. Г. Квітка-Основ'яненко писав повість «Ганнуся» «для слави слобожан». <i>Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»</i>. Вип. 63. № 989. 2011. С. 25-29.</p>	
Тема 7.	Дати відповідь : яке місце посідають повісті Г. Квітки-Основ'яненка в контексті європейського сентименталізму?	<p>1. Ліпінська О. Повісті Г. Квітки-Основ'яненка в контексті європейського сентименталізму. <i>Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр.</i> Вип. 8. Київ : Твім інтер, 2001. С. 291-296.</p> <p>2. Чалий Д. Г. Ф. Квітка-Основ'яненко (Творчість). Київ : Художня література, 1962. С. 154-178.</p>	Письмове обґрунтування
Тема 8.	Написати тези : «Функції комічного у творчості Г. Квітки-Основ'яненка»	Дмитренко Т. Функції комічного у творчості Г. Квітки-Основ'яненка. <i>Радянське літературознавство</i> . 1986. № 10. С. 50.	Тези
Тема 9.	Образи трьох поколінь у романі «Пан Халявський» (на прикладі роману).	<p>1. Бабич Н. Средства воплощения авторского замысла в романе Г. Квитки-Основяненко «Пан Халявський». <i>Вопросы русской литературы : сб. науч. тр.</i> Львов : Изд-во при ЛГУ, 1989. Вып. 2 (54). С. 88-95.</p> <p>2. Зубков С. Пани Халявські та інші. <i>Григорій Квітка-Основ'яненко : Життя і творчість</i>. Київ : Дніпро, 1978. С. 252-283.</p>	
	<b>ПОТОЧНА АТЕСТАЦІЯ № 2</b>		
Тема 10.	На підставі концепції особистості, розуміння естетичного ідеалу, природи і мети художньої творчості, головних рис поетики історичної літератури умовно виділяють	1. Балада – емблематичний жанр українського романизму. <i>Історія української літератури першої половини XIX століття : навчальний посібник / за ред. Кравченко В. О., Єременко О. Р.</i>	Письмовий звіт

	<p>чотири тематично-стильові течії романтизму : фольклорно-побутову, фольклорно-історичну, громадянську, психологічно-особистісну.</p> <p>Охарактеризувати кожну з них. Які основні засади українського романтизму? Відповідь ілюструйте конкретними прикладами.</p>	<p>Запоріжжя : ЗНУ, 2008. С. 40-61.</p> <p>2. Бовсунівська Т. Парадокси романтичного історизму. <i>Вітчизна</i>. 1997. № 3-4. С. 110-116.</p> <p>3. Бовсунівська Т. Український романтизм у дисонансах нашої мови. <i>Українська мова та література</i>. 1997. Ч. 14 (30). С. 4.</p> <p>4. Вервес Г. Український романтизм і деякі питання теорії літературних взаємин. <i>Радянське літературознавство</i>. 1973. № 7. С. 57-65.</p> <p>5. Комаринець Т. Ідейно-естетичні основи українського романтизму : проблема національного й інтернаціонального. Львів : Вища школа, 1983. 224 с.</p>	
Тема 11.	<p>1. Назвати балади П. Білецького-Носенка.</p> <p>2. Порівняти поему «Горпинина, чи Вхоплена Прозерпина» П. Білецького-Носенка та «Енеїду» І. Котляревського.</p> <p>3. Підготувати план теми : «Романтична проза М. Устияновича : новела «Мість верховинця», «Страсний четвер»</p>	<p>1. Бурмака В. П. Білецький-Носенко – напівзабутий піонер відродження. <i>Березіль</i>. 1995. № 5-6. С. 157-159.</p> <p>2. Деркач Б. П. Білецький-Носенко (Про українського поета прозаїка). <i>Радянське літературознавство</i>. 1972. № 7. С. 67-80.</p> <p>3. Кравченко В., Попович С. Трансформація образу морської русалки у баладах поетів ХІХ століття. <i>Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / гол. ред. В. А. Зарва</i>. Бердянськ : БДПУ, 2011. Вип. ХХІV. Ч. 3. С. 300-308.</p> <p>4. Німчук В. Перший великий словник української мови Павла Білецького-Носенка. <i>Словник української мови</i>. Київ : Дніпро,</p>	Конспект , план

		1996. 234 с.	
Тема 12.	Скласти десять питань до творчості А. Метлинського.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зленко Г. Коли помер Амвросій Метлинський? <i>Слово і час</i>. 1990. № 1. С. 60-62.</li> <li>2. Зленко Г. Постріл Амвросія Метлинського. <i>Березіль</i>. 1998. № 7-8. С. 60-62.</li> <li>3. Свириденко О. А. Метлинський як теоретик літератури. <i>Вісник ЗДУ. Філологічні науки</i>. 2001. № 2. С. 107-109.</li> <li>4. Скрипник І. А. Метлинський. <i>Матеріали до вивчення історії української літератури : у 5-ти т. – Т. 2 : Література I пол. XIX ст.</i> Київ : Радянська школа, 1961. С. 302-312.</li> </ol>	Письмові запитання
Тема 13.	Прочитати «Автобіографію» М. Костомарова. Систематизувати біографічний матеріал, використовуючи навчальні підручники та посібники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петров В. Аліна й Костомаров. <i>Зайцев П. Перше кохання Шевченка. Петров В. Романи Куліша. Аліна й Костомаров.</i> Київ : Україна, 1994. С. 195-316.</li> <li>2. Козачок Я. Художньо-стильові особливості романтичної творчості Миколи Костомарова Харківського періоду. <i>Рідний край. Науковий публіцистичний художньо-літ. альманах</i>. 2003. № 2 (9). С. 105-113.</li> <li>3. Пільгук І. М. Костомаров (До 150-ти річчя з дня народження). <i>Українська мова і література в школі</i>. 1967. № 5. С. 92-94.</li> <li>4. Буторіна Н. Український аспект літературознавчих студій М. Костомарова. <i>Дивослово</i>. 2005. № 7. С. 56-59.</li> </ol>	Укласти таблицю
Тема 14.	Дати відповіді на питання, обґрунтувати : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ким був В. Забіла за фахом?</li> <li>2. Що єднало Т. Шевченка і В. Забілу?</li> <li>3. Що «розбило» серце В. Забіли?</li> <li>4. Поясніть назву збірки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Даренська Т. Михайло Петренко і Тарас Шевченко. Паралелі основних світоглядно-поетичних тем (До 185-ти річчя від дня народження М. Петренка). <i>Українська мова та література</i>. Ч. 9 (265). 2002. С. 4-5.</li> </ol>	

	<p>В. Забіли «Співи крізь сльози»?</p> <p>5. Хто і в якому році видав повну збірку В. Забіли «Співи крізь сльози»?</p> <p>6. Порівняйте українські романи М. Петренка, В. Забіли з російськими романами Є. Гребінки. Що спільного в цих творах?</p> <p>7. Назвіть поезії М. Петренка, що стали народними піснями?</p> <p>8. Пояснити різницю між жанрами : пісня, романс, балада, думка, поема.</p>	<p>2. Деко О. До біографії Віктора Забіли. <i>Радянське літературознавство</i>, 1969. № 6. С. 71-74.</p> <p>3. Франко І. До біографії та характеристики В. Забіли. <i>Франко І. Зібр. тв. : у 50-ти т. Т. 37 : Літературно-критичні праці (1906-1908)</i>. Київ : Наукова думка, 1982. С. 53-60.</p>	
Тема 15.	<p>На прикладах творчості й життя представників «Руської трійці» пояснити, як письменники-просвітителі боролися за права української літературної мови?</p>	<p>1. Горак Я. Родина І. Вагилевича : До 160-ти річчя виходу «Русалки Дністрової». <i>Дзвін</i>. 1997. № 7. С. 126-128.</p> <p>2. Гречанюк С. «Добридень, падре», або Маркіян Шашкевич : три дороги «Руської трійці». <i>Урок української</i>. 1999. № 9-10. С. 36-43.</p> <p>3. Петраш О. «Руська трійця» : М. Шашкевич, І. Вагилевич, Я. Головацький та їхні літературні послідовники. Київ : Дніпро, 1986. 228 с.</p> <p>4. Франко І. М. Шашкевич і Галицько-руська література. <i>Зібр. тв. : у 50-ти т. Т. 29: Літературно-критичні праці (1893-1895)</i>. Київ : Наукова думка, 1981. С. 249-258.</p>	Письмова робота
Тема 16.	<p>Підготувати запитання до теми : «Гоголівська концепція мистецтва й історії України». «Особливості «малоросійської прози» М. Гоголя». Порівняти творчу манеру письма Г. Квітки-Основ'яненка, М. Гоголя, Є. Гребінки.</p>	<p>1. Камінчук А. Таємниця Гоголя : Колаж-есеї. <i>Київ</i>. 1998. № 11-12. С. 111-132.</p> <p>2. Пимонова О. Смешное и страшное в «Вечерах...» Н. Гоголя. <i>Література в школі</i>. 1998. № 3. С. 75.</p> <p>3. Покальчук Ю. Микола Гоголь : подвійне коло оточення. <i>Слово і час</i>. 1995. № 9-10. С. 51-54.</p> <p>4. Горбач Н. Нереалізована мрія.</p>	



		<p><i>Дзвін.</i> Ч. 2. 2004. С. 127-132.</p> <p>5. Луцький Ю. Страдництво Миколи Гоголя, знаного також як Ніколас Гоголь. Київ : Знання України, 2002. 123 с.</p>	
<b>Всього</b>	Спеціальність 014 «Середня освіта»: Спеціальність 035 «Філологія»:		<b>72 години</b> <b>44 години</b>

## VI. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

1. Написати романтичну баладу.
2. Написати анотацію до статті Наталії Зінченко "Спогади про І.Котляревського" // Рідний край. – 2003. – № 2. – С. 89-93.
3. Законспектувати статтю Лариси Мороз "Класицизм і драматургія Івана Котляревського".
4. Підготувати реферати на теми: "Г.Квітка-Основ'яненко – драматург"; "Ніжинська гімназія вищих наук (1825-1831)"; "Є.Гребінка про Запорожжя і Запорозьку Січ"; "Поява професійного театру та початки нової української драматургії".
5. Розробити методику проведення лекції-концерту на тему: "Я українка" (за творами І.Котляревського, Г.Квітки-Основ'яненка).
6. Виписати із літературознавчого словника-довідника поняття про просвітительський реалізм, сентименталізм, преромантизм, романтизм і пояснити, навести приклади.
7. Охарактеризувати творчість продовжувачів та послідовників "Руської трійці".
8. Дати короткий огляд творчості О.Афанасьєва-Чужбинського.
9. Схарактеризувати стан періодики та видавничої справи в Західній Україні I пол. XIX ст.?