

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету
соціальної педагогіки та психології


О.В. Пономаренко
(ініціали та прізвище)


«29» серпня 2019


**Типологія і конструювання форм архітектурного середовища,
технічний малюнок**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра
спеціальності 022 - «Дизайн»
освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Укладач: Сілогаєва В. В. - ст. викладач

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності та дизайну
Протокол № 1 від «28» серпня 2019 р.
Завідувач кафедри  Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології
Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.
Голова науково-методичної ради
факультету  І.В. Козич

2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 - «Культура і мистецтво»	за вибором	
		Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	
Розділів – 2	Спеціальність 022 - «Дизайн»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150		3 -й	4 -й
		Лекції	
		16 год.	6 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 6	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	Лабораторні	
		44 год.	10 год.
	Рівень вищої освіти: бакалаврський	Самостійна робота	
		90 год.	134 год.
		Вид підсумкового контролю: екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок» є надання майбутнім фахівцям знань з теорії проектування форм архітектурного середовища. А також формування у студентів загальних знань про: найбільш поширені і цікаві типи архітектурних форм, їх елементів та декоративних мотивів; побудову та склад елементів громадських будівель; загальні підходи та методи архітектурного проектування.

Основними **завданнями** дисципліни «Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок» є:

- ознайомлення студентів з загальними відомостями та принципами проектування;

- підготовка фахівців дизайнерського напрямку здатних розпізнавати форми архітектурного середовища та систематизувати архітектурні конструкції;

- навчання аналізувати креслення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- предмет, мету і завдання навчальної дисципліни «Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок»;

- основні поняття дисципліни «Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок»;

- методику роботи над кресленнями для дизайн-проекту;

- основні нормативні вимоги до оформлення креслень, вміння їх застосовувати на практиці;

- поняття про типи форм архітектурного середовища та їх окремі елементи;
- основи конструювання за допомогою комп'ютерної графіки.

вміти:

- орієнтуватись у функціональному зонуванні приміщень;
- комплексно вирішувати етапи дизайн-проекту;
- при проектуванні враховувати нормативно-технічні вимоги до оформлення дизайнерських креслень;
- обґрунтовувати доцільність прийнятих рішень.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**: **ІК** здатність розв'язувати спеціальні завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні та функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу; **ЗК 1** здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, уміння встановлювати логічні зв'язки, виявляти функціональні залежності між процесами, генерувати нові ідеї (креативність); **ЗК 2** здатність знаходити й аналізувати інформацію з різних джерел, приймати обґрунтовані рішення; **ЗК 3** здатність здійснювати комунікаційну діяльність в усній і письмовій формах українською та іноземною мовами для рішення задач міжособистісної і міжкультурної взаємодії; **ЗК 5** здатність працювати самостійно і автономно, забезпечувати якість роботи; **ЗК 8** здатність використання сучасних інформаційних, комунікаційних і комп'ютерних технологій; **ЗК 9** здатність діяти з позицій соціальної, екологічної, наукової відповідальності; **ЗК 10** здатність до критики та самокритики, навчання впродовж життя; **ЗК 11** здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; **СК 1** здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методами дизайну; **СК 4** здатність виконувати композиційну побудову і колірне рішення об'єктів дизайну; **СК 5** здатність здійснювати макетування і моделювання об'єктів дизайну; **СК 7** здатність здійснювати пошук, збереження, обробку й аналіз текстової, графічної та образної інформації, представляти її в необхідному форматі з використанням інформаційних, комп'ютерних і мережних технологій; **СК 8** врахування при розробці художнього задуму особливостей матеріалів і їх формотворних властивостей; **СК 9** здатність застосовувати у дизайн-проектванні об'єктів середовища принципів ергономіки та екологічної безпеки; **СК 10** здатність виконувати еталонні зразки об'єкта дизайну або його окремі елементи в макеті, матеріалі, формувати портфоліо робіт; **СК 12** здатність до творчого самовираження й обґрунтування прийняття конкретного художньо-технічного рішення при розробці і створенні об'єктів дизайну.

Міждисциплінарні зв'язки.

дисципліна «Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок» пов'язана з такими курсами професійного спрямування: «Історія мистецтва», «Основи композиції і кольорознавства», «Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну».

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Загальна типологія форм архітектурного середовища. Основні елементи і конструктивні схеми будівель

Тема 1. Введення. Загальна типологія форм архітектурного середовища.

Систематизація і класифікація об'єктів середовища; загальна типологія видів і форм середовища; координатні осі, види розмірів. особливості виконання креслень планів, фасадів, розрізів; особливості проектування окремих видів

середовища – інтер'єрів, середовища житлового, громадського, міського і спеціального призначення.

Тема 2. Особливості проектування дизайн-проектів. Проект і стадії проектування.

Перший крок – аналіз аналогових зразків. Другий крок – клаузура. Третій крок – ескізування. Четвертий крок – проект. Проект і стадії проектування.

Тема 3. Основні елементи і конструктивні схеми будівель.

Основні елементи і конструктивні схеми будівель. Конструкція – стіна.

Тема 4. Типи архітектурного середовища. Класифікація будівель.

Архітектурне середовище. Основні типи та класифікація будівель. Основні етапи еволюції стандартів для житла.

Розділ 2. Житловий будинок. Громадські будівлі. Малі архітектурні форми.

Тема 5. Житловий будинок. Поняття про типи квартир і про окремі елементи житлового будинку.

Житловий будинок. Поняття про типи квартир. Поняття об окремих елементах житлового будинку.

Тема 6. Громадські будівлі. Конструктивні схеми будівель.

Просторово-конструктивні схеми будівель. Класифікація громадських будівель.

Тема 7. Громадські будівлі, головні елементи. Найпоширеніші форми дахів.

Вхідні вузли, коридори, сходи, ліфти. Форми дахів.

Тема 8. Ландшафтна архітектура. Малі архітектурні форми.

Ландшафтна архітектура. Особливості проектування. Огорожі, перголи, альтанки.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	лабораторні	сам. роб.		л	лабораторні	сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Розділ 1. Загальна типологія форм архітектурного середовища. Основні елементи і конструктивні схеми будівель								
Тема 1. Введення. Загальна типологія форм арх. середовища	16	2	4	10	19	2	2	15
Тема 2. Особливості.	18	2	6	10	15	-	-	15

проектування дизайн- проектів. Проект стадії проект.								
Тема 3. Основні елементи і конструктивні схеми будівель.	18	2	6	10	19	2	2	15
Тема 4. Типи архітектурн. середовища Класифікація будівель.	16	2	4	10	15	-	-	15
Разом за розділом 1	68	8	20	40	68	4	4	60
Розділ 2. Житловий будинок. Громадські будівлі. Малі архітектурні форми.								
Тема 5 Житловий будинок. Поняття про типи квартир і про окремі елементи житлового будинку.	18	2	6	10	18	-	2	16
Тема 6. Громадські будівлі. Конструктивн і схеми будівель.	18	2	6	10	22	2	2	18
Тема 7. Громадські будівлі, головні елементи. Найпоширені ші форми дахів.	23	2	6	15	18	-	2	16
Тема 8. Ландшафтна архітектура. Малі архітектурні форми.	23	2	6	15	24	-	-	24
Разом за розділом 2	82	8	24	50	82	2	6	74
УУсього годин	150	16	44	90	150	6	10	134

5. Теми лекційних занять

№ теми з/пр огр.	Назва теми	Кількість годин	
		д.ф.	з.ф.
1	Введення. Загальна типологія форм архітектурного середовища	2	2
2	Особливості проектування дизайн-проектів. Проект і стадії проектування.	2	-
3	Основні елементи і конструктивні схеми будівель.	2	2
4	Типи архітектурного середовища. Класифікація будівель.	2	-
5	Житловий будинок. Поняття про типи квартир і про окремі елементи житлового будинку.	2	-
6	Громадські будівлі. Конструктивні схеми будівель.	2	2
7	Громадські будівлі, головні елементи. Найпоширеніші форми дахів.	2	-
8	Ландшафтна архітектура. Малі архітектурні форми	2	-
Разом		16	6

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Основні елементи і конструктивні схеми будівель. Детальне вивчення основних вимог до креслення плану. Аналіз завдання. Координаційні осі. Креслення (ручна графіка)	2	2
2	Основні елементи і конструктивні схеми будівель. Детальне вивчення основних вимог до креслення плану. Креслення плану (ручна графіка)	6	2
3	Основні елементи і конструктивні схеми будівель. Детальне вивчення основних вимог до креслення фасадів. Креслення фасадів (ручна графіка)	6	-
4	Основні елементи і конструктивні схеми будівель. Детальне вивчення основних вимог до креслення розрізу. Креслення розрізу (ручна графіка)	6	-
5	Основні вимоги до генеральних планів будівель. Креслення генплану (ручна графіка)	6	-
6	Автоматизація проектування. Програма Архікад. Початок виконання креслень за допомогою програми Архікад. Координаційні осі.	4	2
7	Автоматизація проектування. Креслення плану за допомогою програми Архікад	4	2
8	Автоматизація проектування. Креслення фасадів за допомогою програми Архікад	4	2
9	Автоматизація проектування. Креслення розрізу за допомогою програми Архікад	4	-
10	Автоматизація проектування. Креслення генплану за допомогою програми Архікад	2	-
Разом		44	10

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Детальне вивчення основних вимог до креслення плану. Експлікація приміщень	10	15

2	Детальне вивчення стилів в архітектурі	10	15
3	Аналіз аналогів дизайн-проектів	10	15
4	Формування простору життя. Квартира та її склад	10	14
5	Програма Архікад. Головні інструменти.	10	15
6	Детальне вивчення основних вимог до креслення фасаду, розрізів. Програма Архікад.	10	30
7	Креслення генерального плану громадської будівлі. Основні вимоги	15	15
8	Малі архітектурні форми. Креслення огорож, пергол, альтанок.	15	15
Разом		90	134

8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: *поточного* (перевірка виконання лабораторних робіт) та *підсумкового* (перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу навчальної дисципліни).

Поточний контроль виконання лабораторних робіт здійснюють під час проведення лабораторних занять. Він має своєю метою перевірку рівня підготовленості студента. По завершенні роботи над лабораторною роботою, в кінці останнього лабораторного заняття з конкретної теми, у присутності студентів проводиться підсумковий критичний аналіз усього зробленого кожним із них. До уваги беруться рівень технічного виконання лабораторної роботи, вправне володіння навичками креслення. Відтак виставляються бали (оцінка) згідно з рівнем виконання напрацьованого матеріалу (оцінюються образно-художні характеристики, графічна майстерність).

Самостійна робота студента передбачає самостійне опанування студентом теоретичного матеріалу, занотовування його.

Форми звітності: нотатки, ескізи, креслення, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макет демонстраційного матеріалу.

1 семестр

Поточне тестування та самостійна робота										Екзамен	Сума
Поточна атестація 1					Поточна атестація 2					40	100
Л №1	Л №2	Л №3	Л №4	Л №5	Л №6	Л №7	Л №8	Л №9	Л №10		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
30					30						

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю становить 60 балів, максимальна кількість балів за виконання кожної лабораторної роботи – 6. Допуск до підсумкового контролю – 35 балів. Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) становить 40 балів. Екзамен (теоретична частина) – відповідь на питання екзаменаційного білета (обов'язкове креслення схем, ескіз як відповідь) для перевірки рівня засвоєння матеріалу. Термін виконання: згідно з графіком навчального процесу.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Лабораторні заняття	Критерії оцінювання
6-5 балів Відмінно	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано працює над виконанням лабораторних занять, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань (самостійні заняття) під час здачі лабораторних робіт, ескізи та креслення лабораторних завдань виконані на високому рівні. Лабораторної роботи у вигляді файлів завантажені на сайт системи Moodle ЗНУ.
4-3 бали Добре	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його розкриває під час лабораторних занять, креслення лабораторних завдань виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації. Лабораторної роботи у вигляді файлів завантажені на сайт системи Moodle ЗНУ.
2 бали Задовільно	В цілому володіє навчальним матеріалом розкриває його основний зміст під час лабораторних занять, але без глибокого всебічного аналізу, без використання необхідної літератури; ескізи та креслення лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками.
1 бал Незадовільно	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) розкриває його під час лабораторних занять, ескізи та креслення лабораторних завдань виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями.
0 балів	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту лабораторних завдань. Не виконав жодного завдання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		екзамен	залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Ззараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

9. Рекомендована література

Основна:

1. Архипова Е. К. Компьютерный дизайн архитектурной среды: Методические указания к самостоятельным работам : Для студ. ЗГИА спец. 7.092103 "ГСХ" днев. и заоч. форм обучения : Методические указания. Запорожье : ЗГИА, 2004. 57 с.
2. Гетун Г. В. Архітектура будівель і споруд : підручник для внз. кн. 1 : Основи проектування. Київ : Кондор, 2011. 376 с.
3. Дехтяр С. Б. Архитектурные конструкции гражданских зданий. Стены и перегородки : учеб. пособие для вузов. Киев : Будівельник, 1978. 88 с.
4. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : Навч. посібник. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка». 2010. 608 с.
5. Полікарпова Л. В. Архітектура будівель і споруд : конспект лекцій для студентів ЗДІА Ч. 1 : Основи проектування. Запоріжжя : ЗДІА, 2004. 50 с.
6. Савін, В. О. Архітектура будівель і споруд : метод. вказівки до виконання практич. вправ по конструкціям цивільних будівель для студентів ЗДІА спец. 6.092101 "ПЦБ", 6.092103 "МБГ". Запоріжжя : ЗДІА, 2005. 53 с.
7. Тимохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.
8. Антонович Є. А., Василюшин Я.В., Шпильчак В. А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури : для використання у навч. процесі для студентів внз. Львів : Світ, 1999. 240 с.
9. Годик, Е. И. Лысянский В. М., Михайленко В. Е. Техническое черчение : Учебник для вузов, изд.5-е, перераб. и доп. Киев : Вища школа. 1983. 400 с.
10. Прерис А. М., Бубырь Ю. В., Павленко А. В. Начертательная геометрия и черчение. Инженерная графика: Метод. указания по курсу и контрольные задания для студ. инж.-техн. спец. (кроме строит.) заоч. формы обучения : Методические указания Харьков : УЗПИ, 1986. 151с.
11. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації
12. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно будівельних робочих креслень
13. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій.

Додаткова:

1. Антонович Є. А., Василюшин Я. В., Шпильчак В. А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки дизайну та архітектури : близько 2000 термінів, понять і визначень : для використ. у навч. процесі студ. ВУЗів. Львів : Світ, 2001. 240 с.
2. Полікарпова Л. В. Архітектура будівель і споруд : конспект лекцій для студентів ЗДІА Ч. 1 : Основи проектування. Запоріжжя : ЗДІА, 2004. 50 с.
3. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И. С., Дембинский С. И. Черчение : учеб. для средней общеобразоват. шк., изд. 6-е. Москва : Просвещение, 1987. 224 с.

Інформаційні ресурси:

1. Державні будівельні норми України : нормативна база – 2016. URL: <http://www.dbn.at.ua/>
2. Електронний каталог. Запорізького національного університету. URL: <http://library.znu.edu.ua/8080/library/DocSearchForm;jsessionid=ADD33780E72A544B8454D9DF98BF2BFE>
3. Бібліотечні ресурси під управлінням "УФД/Бібліотека". URL: <http://library.znu.edu.ua/8080/library/>

Погоджено

Навчальний відділ

« 30 » вересня 2019р

Відповідність результатів навчання та форм і методів їх демонстрування

Результати навчання	Форми навчання	Методи навчання	Оцінюється за допомогою перевірки
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Визначати мету, завдання та етапи проєктування	лабораторні заняття	практичні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що

			виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію	лабораторні заняття	практичні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу
Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені

Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу
Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; макети демонстраційних матеріалів
Демонструвати вміння формувати інформаційне (ландшафтне, міське, освітнє, інтер'єрне, екстер'єрне, веб-) середовище за допомогою графічного дизайну	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення і обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки та демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; ескізів у комп'ютерній графіці, макети демонстраційних
Застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені