

«Червоне і чорне» Стендаля – перший реалістичний роман західноєвропейської літератури.

1. Історія написання роману «Червоне і чорне». Символіка назви.
2. Історичний час і способи його репрезентації у творі. Час і особистість.
3. Способи створення характеру в романі:
 - 3.1 Функції і типи портрету.
 - 3.2 Художні засоби розкриття внутрішнього світу героя. Внутрішній монолог і його функції.
 - 3.3 Роль предметного світу. Характеротворча функція деталі.
4. Реалістичні принципи зображення в романі.

Поняття: реалізм; романтизм; соціально-психологічний роман; роман виховання; «роман кар'єри»; форми психологізму; внутрішній монолог; портрет; деталь; характер.

Література:

Основна:

1. Реизов Б.Г. Почему Стендаль назвал свой роман «Красное и черное» // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. – 373 с.
2. Тимошева О.В. Стендаль. – М.: Знание, 1983. – 379 с.
3. Затонский Д.В. Стендаль // Затонский Д.В. Реализм – это сомнение? – К.: Наукова думка, 1992. – С. 151-184.
4. Бальзак О. Эюд о Бейле // Бальзак О. Собрание сочинений. В 15 т. – Т. 15. – М.: Худ. лит., 1955. – С. 362-417.
5. Моруа А. Стендаль. «Красное и черное» // Моруа А. Литературные портреты. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – С. 145–169.
6. Лехман Т.Р. Кольори, що допомагають розумінню суті твору. До питання про походження назви роману «Червоне і чорне» Стендаля // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1998. – № 5. – С. 10.
7. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» Стендаля // Всесвіт. – 1988. – № 1. – С. 127-128.

Додаткова:

8. Тур В. «Червоне і чорне»: Композиція. Символіка соціально-психологічного аналізу // Зарубіжна література. – 2004. – № 30, 31 (серпень).
9. Стамат Т. Вулканічна душа Жульєна Сореля. Стендаль «Червоне і чорне» // Зарубіжна література. – 2002. – № 33. – С. 3-4, 9-10.
10. Ковбасенко Ю. Конфлікт між ілюзією та реальністю за романом Стендаля «Червоне і чорне» // Тема. – 2002. – № 2. – С. 42-43.
11. Ауэрбах Э. В особняке де Ла-Молей // Ауэрбах Э. Мимесис. – М.: Прогресс, 2000. – 687 с.
12. Реизов Б.Г. Стендаль – художественное творчество. – Л.: Худ. лит, 1978. – 407 с.
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л.: Советский писатель, 1971. – 464 с.

