***Розділ 2***

***Практичне заняття №1-2***

**Романтична парадигма культури у різних видах європейського мистецтва та мас-медійній діяльності**

1. Естетика романтизму: історичні та мистецькі передумови. Естетичні засади романтизму. Романтичний герой.
2. Мистецтво живопису доби романтизму. Людина з її духовними переживаннями, пошуком, внутрішньою боротьбою у творах мистецтва художників-романтиків. Адольф Монтичеллі, О. Орловський, В. Тропинін, Т. Жерико, В. Тернер, Ф. де Гойя, К. Маковський, К. Брюллов, К. Д. Фридрих.
3. Український портретний живопис. «Козак Мамай», «Козак-бандурист». Графічна творчість Т. Шевченка «Живописна Україна», «Дари в Чигирині», «У Києві».
4. Романтизм в архітектурі та скульптурі. Романські і готичні мотиви (псевдоготика).
5. Музичне мистецтво і мас-медіа. Ф.Шуберт, Й.Брамс, А.Дворжак, П.Чайковський. «Фантастична симфонія» Г.Берліоза, «Симфонія Фауста» Ф.Листа. Увертюра-фантазія «Ромео і Джульєтта» П.Чайковського. «Ніч на Лисій горі» М.Мусоргського. Д.Верді, Р.Вагнер (Німеччина).
6. Література та театр доби романтизму. Історичний роман – засіб осягнення історії, історія – спосіб проникнення в таємниці психології. Байрон, Шеллі (Англія), Ф.Шатобріан, В.Гюго, А.Дюма (Франція), Гете, Ф.Шеллінг, Гегель (Німеччина), А.Міцкевич (Польща),Ж.Леопарді, В.Монті (Італія), Т.Паркер, Г.Мелвілл, Н.Готорн (США), О.Пушкін, М.Лермонтов, М.Гоголь.

Естетичний рух «Буря і натиск» Ф.Шиллера та І.Гете.

**Практичні завдання**

1. Підготувати презентацію про один із видів романтичного мистецтва або про одного з його представників,
2. Написати есе про одного з видатних представників романтизму,
3. Знайти у сучасних мас-медіа матеріали (журналістські, рекламні, у графічному оформленні друкованої продукції), присвячені або такі, що використовують елементи культури та мистецтва романтизму (визначити жанрово-тематичні та стилістичні особливості матеріалів, їх функції).
4. На основі творів літературного, зображального або музичного мистецтва романтизму створити журналістські матеріали, соц.рекламу, слогани, макети плакатів тощо) до Дня прав людини (на основі картин художників, зазначених у плані)

**Література**

1. Бондаренко В.Г.  Історія української та зарубіжної культури: конспект лекц. для здобув. ступ. вищ. освіти бакалав. напр. підгот [Текст] : «Філологія», «Біологія», «Лісове і садово-паркове господарство», «Журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Видавнича справа та редагування», «Фізичне виховання», «Спорт», «Здоров'я людини», «Туризм». Запоріжжя : ЗНУ, 2016.  172 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : В 3 т. Санкт-Петербург. : Лита, 1998. Т.1 : Словарь. 672 с.
3. Історія української та зарубіжної культури [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001.  С. 43.
4. Перегуда Є.В. Історія української культури: навчальний посібник. Київ : КНУБА, 2010. 149 с.
5. Мислителі німецького романтизму. Антологія / Упор. Леонід Рудницький та Олег Фешовець.– Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003.
6. Мустафін О. Справжня історія пізнього нового часу. Х., 2017
7. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. 6-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 359 c.
8. Ясь О. В. [Романтизм](http://www.history.org.ua/?encyclop&termin=Romantyzm) // [Енциклопедія історії України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8)  : у 10 т. / редкол.: [В. А. Смолій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9%20%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9%20%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (голова) та ін. ; [Інститут історії України НАН України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) . — К.  : [Наук. думка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0), 2012. — Т. 9.

***Практичне заняття № 3***

***Парадигми культури європейського реалізму***

1. Феномен реалізму в європейському мистецтві. Реалізм як нове бачення світу. Основні засади критичного реалізму. Принципи відображення життя «у формах самого життя».
2. Живопис доби реалізму, розвиток жанрів і тем:

- Барбизонська школа художників: Т.Руссо, Ж.Дюпре, Н.Діаз, Ш.Ф.Добіньї.

- Творчість Жана-Франсуа Мілле («Анджелюс», «Сіяч» , «Складальниці колосся»). Каміль Коро – майстер пейзажу, портрету, міфологічної картини («Орфей і Еврідіка», «Купання Діани», «Лист»).

- Гюстав Курбе – майстер правдивого відображення людського життя («Після обіду», «Зустріч», «Похорон в Орнані»). Реалістична школа «Павільйон реалізму» Г.Курбе.

- Художник-карикатурист Оноре Дом’є («Груші», «Віктор Гюго», «Дон Кіхот»).

- російські художники-передвижники (І.Рєпін, І.Прянишников, І.Крамськой, В.Перов).

1. Реалістичний стиль у музичних творах: провідні засади естетики Дж.Верді («Риголетто», «Травіата», «Трубадур», «Дон Карлос», «Аїда», «Отелло», «Реквієм»). Ж.Бізе – майстер опери («Кармен», «Шукачі перлини») й оперети («Одруження Прометея», «Елоїза де Монфор», «Повернення Віргінії»).

**Практичні завдання**

1. Підготуйте презентацію про один із видів мистецтва реалізму або про одного з його представників, або знайти у сучасних мас-медіа матеріали про них.
2. На основі творів літературного, зображального або музичного мистецтва реалізму створіть проекти журналістського матеріалу, соц.реклами, (слогани, макети плакатів тощо) до Дня прав людини (наприклад, на основі картин, зазначених у плані, або таких, як «Сватовство майора» П.Федотова, «Нерівний шлюб» В.Пукірева, «Трійка» В.Перова, «Жертва фанатизму» М.Пимоненка, «Прачки» А.Архипова, «Бурлаки на Волзі» І.Рєпіна тощо).

***Практичне заняття № 4***

***Парадигми культури європейського та українського реалізму***

1. Європейський літературний реалізм у творчості О.Бальзака («Гобсек»), Гі де Мопассана («Життя»), Стендаля («Червоне і чорне»), Г.Флобера («Мадам Боварі»), Ч.Діккенса («Домбі і син»), Д.Голсуорсі («Сага про Форсайтів»), У.Текерея («Ярмарок марнославства»). Основні теми, проблеми та жанри.
2. Епоха декадансу – кризові явища європейської культури (Д.Рескін, А.Рембо, О.Уайльд).
3. Реалістичний стиль в українському живописі (М.Пимоненко, С.Васильківський), архітектурі, музиці (М.Лисенко, М.Леонтович).
4. Аналіз реалістичної парадигми старого Олександрівська та створення мас-медійної продукції.

**Практичні завдання**

1. Підготувати презентацію про один із видів мистецтва реалізму або про одного з його представників,
2. Знайти у сучасних мас-медіа матеріали (журналістські, рекламні, у графічному оформленні друкованої продукції), присвячені або такі, що використовують елементи культури та мистецтва реалізму (визначити жанрово-тематичні та стилістичні особливості матеріалів, їх функції).
3. Знайдіть в урбаністичному просторі Запоріжжя ознаки парадигм культури ХІХ ст., продемонструйте їх на занятті та проаналізуйте стильові ознаки. Запропонуйте варіанти популяризації культурного надбання Старого Олександрівська.

**Література**

1. Бондаренко В.Г.  Історія української та зарубіжної культури: конспект лекц. для здобув. ступ. вищ. освіти бакалав. напр. підгот [Текст] : «Філологія», «Біологія», «Лісове і садово-паркове господарство», «Журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Видавнича справа та редагування», «Фізичне виховання», «Спорт», «Здоров'я людини», «Туризм». Запоріжжя : ЗНУ, 2016.  172 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : В 3 т. Санкт-Петербург. : Лита, 1998. Т.1 : Словарь. 672 с.
3. Історія української та зарубіжної культури [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001.  С. 43.
4. Перегуда Є.В. Історія української культури: навчальний посібник. Київ : КНУБА, 2010. 149 с.
5. Мислителі німецького романтизму. Антологія / Упор. Леонід Рудницький та Олег Фешовець.– Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003.
6. Мустафін О. Справжня історія пізнього нового часу. Х., 2017
7. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. 6-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 359 c.

https://genderindetail.org.ua/season-topic/genderne-nasilstvo/nasilstvo-yake-zavedeno-ne-pomichati-v-ukrainskiy-literaturi-134073.html