***Критерії оцінювання роботи на практичних / лабораторних заняттях:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «майстерність актора»;

- опанування вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовноголосового і психо-фізичного апарату актора;

- уміння аргументувати вибір теми етюду, аналізувати його з точки зору словесної дії, використовувати перебування у запропонованих обставинах етюду для налагодження спілкування з глядачем.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

- засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «майстерність актора» з незначними помилками, які можна виправити самостійно, після зауважень викладача або за його допомогою;

- наявність помилок в опануванні вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовноголосового і психо-фізичного апарату актора;

- недостатній рівень володіння навичками аргументації вибору теми етюду, його аналізу з точки зору сценічної дії, порушення логіки сценічної поведінки, невміле використання вербальних і невербальних засобів для налагодження спілкування з глядачем;

- пасивність у проявах застосування набутих знань у підготовці до участі у творчих заходах.

*Оцінка «задовільно» (3бали):*

- фрагментарне засвоєння теоретичного матеріалу;

- суттєві прогалини у практичному опануванні вправ мовноголосового і психо-фізичного тренінгу;

- порушення логіки сценічної поведінки у етюдах, відсутність спілкування з глядачем;

- небажання приймати участь у творчих конкурсах та інших заходах;

*Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):*

- відсутність теоретичних знань з дисципліни;

- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння практичних умінь та навичок;

- відсутність уміння створювати етюди, аналізувати їх, відсутність мотивації публічно демонструвати власні досягнення.

***Критерії оцінювання роботи під час фахового екзамену:***

*Оцінка «відмінно» (20-18 балів):*

- дотримання правил логіки побудови етюду(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

- демонстрація вільного володіння прийомами невербального спілкування у процесі показу етюдів і вправ, широке їх використання з метою розкриття власного творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпо-ритмічного малюнка, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);

- дикційна чіткість та артикуляційна виразність у проголошенні тексту упродовж вербального спілкування у рамках етюду;

- налагодження контакту з глядачами як основи формування професійного спілкування;

- відсутність фізичного затиску, наявність внутрішньої свободи упродовж виконання екзаменаційного завдання;

*Оцінка «дуже добре» (17-15 балів):*

- дотримання правил логіки побудови етюду(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

- невеликі порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту етюду;

- відсутність фізичного затиску упродовж виконання екзаменаційного завдання;

- незначні порушення у дотриманні правил логіки сценічної поведінки у процесі виконання творчого завдання;

- стриманість у використанні невербальних засобів спілкування для розкриття власного творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпо-ритмічного малюнка, темпо-ритм, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);

*Оцінка «добре» (14-12 балів):*

- незначні порушення правил логіки побудови етюду(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

- демонстрація обмеженого уміння використовувати навички невербального спілкування як результату природних властивостей організму (дикційні та фізичні вади);

- незначні порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту як результат наявності вроджених вад;

- напруження психо-фізичного апарату як результат недостатньої роботи у класі;

- страх використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);

- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат обмеження внутрішньої свободи;

*Оцінка «задовільно»(11-7 балів):*

- суттєві порушення правил логіки поведінки у рамках етюду;

- напруження психо-фізичного апарату упродовж виконання екзаменаційного завдання; - обмежене використання невербальних засобів спілкування у процесі розкриття власного творчого (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);

- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту етюду;

- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат психо-фізичного затиску;

- суттєві помилки у проголошенні текстового матеріалу.

*Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання»(6-3балів):*

- відсутність логіки сценічної поведінки у рамках виконуваного завдання;

- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту як наслідок недостатньої самостійної роботи;

- напруження психо-фізичного апарату як наслідок недостатньої самостійної роботи;

- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття власного задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);

- страх спілкування з глядачем як результат психо-фізичного затиску.

*Оцінка «незадовільно – з обов’язковим повторним курсом»* (2-0 *балів):*

- відсутність логіки сценічної поведінки у рамках виконуваного завдання;

- дикційні вади, відсутність прагнення їх виправлення, артикуляційна млявість як наслідок недостатньої самостійної роботи;

- напруження психо-фізичного апарату як результат недостатньої самостійної роботи;

- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття власного задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);

- відсутність мотивації щодо опанування вимог навчальної програми з підготовки майбутнього актора.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За шкалою**  **ECTS** | **За шкалою**  **університету** | **За національною шкалою** | |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |