**Тема 4. Розмовний слух та його властивості**

Упродовж опанування студентами техніки мовлення, надзвичайно серйозна увага приділяється тренуванню тембрового слуху. Найбільша проблема полягає в тому, що у вокальній підготовці наявність слуху є необхідним фактором, а в акторському тренінгу йому не надається належного значення. Ми наголошуємо на важливості комплексного підходу до формування технічних навичок сценічного мовлення і на розвитку тембрового слуху з перших днів навчання.

Відомо, що будь-яка здорова людина має хороший природний голос. Але більшість людей не знає про це, тому що ніколи не займалася розвитком своїх голосових якостей. Так само можна констатувати, що всі люди мають прекрасний тембровий слух. Лише необхідно займатися його розвитком.

До акустичних властивостей мовного слуху відносяться:

 - фізичний слух – здатність сприймати звукову мову;

- фонематичний слух – здатність розрізняти і сприймати звуки мовлення;

- звуковисотний слух – здатність сприймати і відчувати мовний ритм і

тональність.

За допомогою мовного слуху здійснюється контроль тексту, що проголошуєтбься, пристосування до тонального ансамблю партнерів, слухове сприйняття мовлення, контроль над звучанням свого голосу.

До професійних якостей мовного слуху слід віднести:

* звукову пам’ять, здатність запам’ятовувати тембр, інтонаційний лад мови, різноманітність її відтінків;
* здатність розрізняти звуки за висотою, гучністю і забарвленням;
* здатність визначати на слух місцезнаходження джерела звуку і орієнтуватися в просторі;
* здатність розрізняти рух розмовного голосу у зв’язку з наголосом у слові, логічним наголосом у фразі;
* здатність розрізняти мелодійність і тональність мовного звуку;

здатність слухового аналізатора фізіологічно пристосовуватися під час впливу на нього звуку або шуму.