**Тема 5. Артикуляція і дикція**

**Артикуляція** – це рухи органів, які приймають участь у процесі формування і виведення звуку. До цих органів належать активні «артикулятори» – щелепи, язик і губи і пасивні – альвеоли (горбки над верхніми зубами), тверде та м’яке піднебіння.

Недоліки у вимові можуть бути природного та штучного походження. У першому випадку навчально-тренувальні вправи не допоможуть, може знадобитися оперативне втручання з підрізанням вуздечки (перетинки під язиком), застосування спеціального пристрою для випрямлення зубів, використання спеціальних зондів для надання правильного положення язикові і т. п.

До штучних недоліків вимови відносяться гаркавість, сюсюкання, шепелявість, млявість або нечіткість дикції, утворюються в результаті неправильного використання мовного апарату. Основна причина появи штучних недоліків вимови – це навички, прищеплені з дитинства: неуважність до мовлення дитини вдома і в школі, іноді – копіювання дитиною мови людей, які мають ті чи інші мовні вади.

Найпоширеніший недолік – це мляве, нерозбірливе мовлення, що проявляється у «з’їданні» кінцевої приголосної чи звуків всередині слова, мовлення «крізь зуби». Нерухома верхня і млява нижня губа також заважає чіткому і ясному проголошенню багатьох свистячих і шиплячих приголосних. Мова часто буває нерозбірливою внаслідок швидкого темпу мовлення, коли слова ніби «наскакують» одне на одне. В звичайному житті таку мову можна сприйняти як неповагу до співрозмовника. Для актора така мова є свідченням низького рівня фахової підготовки, фбо ж професійної непридатності.

У таких випадках можуть допомогти навчально-тренувальні вправи, але неправильні навички, які зміцнювалися протягом багатьох років, не можуть швидко зникнути. Тренування, безперервна праця і витримка допоможуть позбутися неправильно завчених рухів деяких частин мовного апарату, замінивши їх іншими поки ще незвичними, але правильними і зробити ці рухи мимовільними.

Продуктивність голосового апарату залежить від тіла, в якому цей апарат функціонує. Якщо хребет не рівний, його здатність підтримувати тіло зменшується. В цьому випадку підтримку змушені забезпечувати м’язи, які призначені для виконання інших функцій. Якщо нижня частина хребта слабка і не виконує своїх функцій, то щоб підтримувати тіло у вертикальному положенні необхідно напружити м’язи живота, що в свою чергу, заважає органам дихання.

У випадках, коли верхня частина хребта відмовляється підтримувати грудну клітку і плечовий пояс, на допомогу приходять м’язи грудей, які через це не можуть повноцінно приймати участь у процесі дихання. А коли викривлені шийні хребці – затискається увесь звуковий канал. Якщо шийні хребці розслаблені і не в змозі тримати голову, їх функцію беруть на себе м’язи щелепи, язика, гортані, навіть губів і брів, тим самим взагалі ставлячи під сумнів вільне проходження звуку.

**Дикція.** Ясна, чітка дикція – перша умова хорошого мовлення. Недбалість проголошення звуків робить мову невиразною і нерозбірливою. Говорити треба плавно, добре відкриваючи рота, оскільки правильне відкривання рота є важливою умовою для формування звуку і його «посилу». Хороша дикція готує мовний апарат до творчого процесу, робить звичною точну артикуляцію всіх звуків мовлення, допомагає виразно проголошувати слова.

Основою ясного і точного проголошення кожного звуку, тобто основою чіткої дикції, є злагоджена та енергійна робота всіх м’язів, які беруть участь у мовному процесі, а навчально-тренувальні вправи надають можливість розвивати і зберігати їх еластичність і рухливість.

Дикція тренується за допомогою артикуляційної гімнастики що містить наступні комплекси вправ:

а) вправи на постановку і розвиток дихання;

а) вправ для тренування і розігріву м’язів мовного апарату;

б) вправ на формування правильної артикуляції голосних і приголосних звуків.

 Важливо пам’ятати, що кожен звук, крім естетичного навантаження, відповідає за передачу змісту слова, його значення та сенсу. А оскільки інформаційна складова тексту п’єси є необхідною для сприйняття вистави глядачами, то тренінгом виголошення звуків без спотворень майбутній актор повинен займатися ретельно і наполегливо.

Цей розділ неможливий без щоденної самостійної роботи. Якщо викладачам сценічного мовлення не вдасться захопити студентів красою правильно виголошених звуків, якщо вони не переймуться азартом цієї необхідної професійної роботи, то позитивний результат не буде досягнутий.

Перш ніж розпочати тренування правильної вимови голосних і приголосних звуків, їх сполученьу словах і фразах, треба натренувати мовний апарат, до якого відносяться губи, язик, щелепи, зуби, тверде і м’яке піднебіння, піднебінна завіска та язичок, гортань, задня стінка глотки, голосові зв’язки. Треба розвинути і зміцнити м’язи, які беруть участь у мовному процесі, за допомогою вправ для рота, щелепи, губів, язика. Всі вправи на початку необхідно робити перед дзеркалом, щоб мати можливість контролювати правильність виконання, рухи повинні бути повільними і плавними.