Питання до заліку з дисципліни

**«Культурне та духовно-релігійне розмаїття світу»**

1. Індуїзм – найдавніша національна релігія. Етапи становлення, особливості віровчення.
2. Пантеон богів індуїзму. Іконографія та символи головних богів (Шива, Вішну, Брахма). Апсари, асури, ракшасі.
3. Сакральна література індуїзму: веди та давній епос (Рамаяна, Махабхарата, Бгаґавад-Ґіта)
4. Сакральна архітектура індуїзму. Стилі мандір.
5. Печерні та скельні храмові комплекси Індії (Еллора, острів Елефанта, Аджанта, Канхері тощо).
6. Складові релігійної практики: мантра, мандала, пуджа, 4 мети індуїста, гуру та садху.
7. Сакральні місця індуїзму. Варанасі.
8. Сакральне мистецтво: скульптура.
9. Особливості традиційної музичної культури.
10. Танцювальна та театральна культурна традиція Індії.
11. Кастова система Індії. Гендерні особливості традиційного суспільства.
12. Релігійне розмаїття Індії. Джайнізм.
13. Релігійне розмаїття Індії. Сикхи. Особливості вчення, п’ять К, гурудвара Золотий храм в Амрітсарі.
14. Пам’ятки мусульманської культури Індії. Тадж-Махал. Агра.
15. Величні палаци та неприступні фортеці Індії (Гваліор, Голконда тощо).
16. Зародження буддизму. Сіддхартха Гаутама.
17. Основи віровчення буддизму. Чотири благородні істини. Благородний восьмеричний шлях. Медитація та нірвана.
18. Основні персонажі буддизму: будда, бодхисатва, архат, Небесні Володарі, Мара та інші.
19. Іконографія та символізм буддійського мистецтва.
20. Тханки та мандали як сакральне мистецтво буддізму.
21. Символічність буддійського мистецтва. Схематичне зображення медитації «Шаматха». Ілюстративність сюжетних зображень. Чотири гармонійних друга (брата). Шоу-лао та шість символів довголіття.
22. Сакральна архітектура буддизму: ступа, пагода, печерні храми.
23. 8 символів буддизму.
24. Буддизм Тибету. Далай-Лама. Лхаса. Потала.
25. Сакральні місця буддизму: Лумбіні, Будда-Гая, Сарнатх, Кусінара.
26. Конфуціанство: основи вчення та його вплив на культуру Китаю.
27. Традиційна архітектура Китаю. Структура та особливості житлових та палацових ансамблів. Імператорський палац «Заборонене місто».
28. Печерні храмові комплекси Китаю: Могао, Юньган, Лунминь
29. Садово-паркове мистецтво: естетика та символізм. Сад Юйюань. Парк Бейхай.
30. Естетика каліграфії Китаю, «чотири коштовності кабінету інтелектуала»
31. Китайське образотворче мистецтво. Філософія та символіка традиційного живопису різних жанрів (пейзаж, «квіти-птахи», портрет).
32. Традиції музичної та театральної культури Китаю.
33. Особливості соціальної традиції Китаю: родова структура та культ предків.
34. Даосизм. «Дао-де-дзін». Дао. У-Вей. Особливості даосизму як віровчення.
35. Зародження ісламу. Джахілія. Пророк Мухаммед.
36. Основи ісламського віровчення. П’ять стовпів ісламу.
37. Коран. Сунна. Шаріат.
38. Найголовніші мечеті мусульман: Аль-Харам та Кааба, Масджид ан-Набаві, Аль-Акса.
39. Течії ісламу: шиїзм та сунізм.
40. Ісламський святковий календар. Символізм хаджу.
41. Іслам: толерантність, джихад, фундаменталізм та релігійний екстремізм.
42. Родинні та гендерні аспекти ісламу.
43. Мусульманська архітектура: мечеть, мінарет, медресе: мечеть Джамі (Іран), Велика мечеть Омейядів (Сирія), Блакитна мечеть (Туреччина), мечеть шейха Зайда (ОАЕ), мечеть Хасана ІІ (Марокко), мечеть Фейсала (Пакістан).
44. Палацові комплекси мусульманських володарів: Альгамбра (Іспанія), Топкапи (Туреччина).
45. Мистецтво каліграфія як феномен арабо-мусульманської культури.
46. Орнамент в арабо-мусульманському мистецтві.
47. Книжкова мініатюра в арабо-мусульманські культурі.
48. Арабо-мусульманська поезія.
49. Мусульманська архітектура України: *Бахчисарайський палац.*
50. Етапи формування та характерні риси.
51. Антична культурна спадщина як фундамент європейської культури.
52. Християнство: течії, символи та святині.
53. Протестантизм як основний фактор формування трудової етики Північної Америки.
54. Культурний синтез: зустріч африканської, індіанської та європейської культур.
55. Індіанські спільноти північної Америки на сучасному етапі.
56. Культура постмодерну: причини, характерні риси.
57. Сучасне мистецтво: напрямки розвитку в умовах постмодерну .
58. Стилі архітектури ХХ-ХХІ ст. та архітектори сучасності (Ле Корбюзьє, Френк Гері, Заха Хадід та інші).
59. Постмодерн та кіномистецтво.
60. Основні етапи та чинники формування культури Латинської Америки.
61. Регіональні особливості культури Латинської Америки.
62. Індихенізм, креолізм, негритюд в культурі регіону.
63. Культурна спадщина індіанців Латинської Америки.
64. Афро-американські синкретичні вирування латинської Америки: кандомбле, сантерія, вуду.
65. Гваделупська Діва Марії: духовна святиня латино-американського регіону.
66. Християнські храми регіону: кафедральний собор Буенос-Айреса, церква Канделарии (Рио-де-Жанейро), Храм пророка Боско (Бразилиа),Кафедральний Собор Успіння Пресвятої Богородиці в Мехіко. «Христос-Спаситель» (Ріо-де-Жанейро).
67. Оскар Німейер – фундатор сучасної архітектури Латинської Америки.
68. Карнавальна культура Латинської Америки. Карнавал в Ріо-де-Жанейро. Діа де лос Муертос.
69. Музична та танцювальна культура латино-американського регіону.
70. Релігійні традиції африканських народів. Культ предків. Фамадіхана.
71. Традиція вікової стратифікації суспільства. Таємні релігійно-магічні спільноти.
72. Мусульманство в Тропічній та Південній Африці: особливості та культові місця.
73. Християнство в Африці: особливості та культові місця
74. Традиційна культура етнічних спільнот: унікальне джерело знань про минуле людства: фульбе, бушмени, масаї, зулу, йоруба та інші.
75. Сучасне образотворче мистецтво Африки.
76. Література африканських народів