**Тема 3. Поетика художнього твору**

1. Єдність форми і змісту в літературі.
2. Змістові складники художнього твору:

а) тема, проблема, ідея художнього твору;

б) мотив літературного твору;

в) пафос і його різновиди;

в) конфлікт.

3. Композиція і сюжет:

а) композиція твору її типи, різновиди;

б) фабула художнього твору;

в) сюжет його класифікація, структура:

г) позасюжетні елементи твору.

4. Хронотоп літературного твору.

5. Нарація, наратор, нарататор.

**Література**

**Основна:**

1. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : підруч. для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярославичів, 1998. С. 137–208.

2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2001. С. 124–168, 238–250.

3. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2011. С. 106–128.

4. Ференц Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011.   
С. 113–153.

5. Галич О. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : Либідь, 2010. С. 54–66.

6. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-метод. посіб. Київ : Генеза, 2009. С. 33–35, 64–66.

7. Іванишин В. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. / упор. П. Іванишин. Київ : ВЦ «Академія», 2010. С. 147–148, 167–173.

8.  Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укл. Ю. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 1. : А–Л. С. 28, 338, 510–511; Т. 2. : М–Я. С. 237, 450–452.

**Додаткова:**

1. Зміст літературного твору. Пафос і його різновиди. *Вступ до літературознавства* : хрестоматія : навч. посіб. / упоряд. Н. Бернадська. Київ : Либідь, 1965. С. 90–113.

2. Аристотель. Поетика / пер. Б. Тен. Київ : Дніпро, 1967. С. 9–47.

**Завдання:**

1. Проаналізувати змістові і формальні складники однієї з новел (за вибором) книги М. Матіос «Нація».
2. Проаналізуйте композицію і сюжет однієї з новел (за вибором) книги М. Матіос «Нація».

**Наукова розвідка:**

* Параметри конфліктності роману В. Лиса «Століття Якова».
* Формозмістова організація твору М. Матіос «Майже ніколи не навпаки».

**Методичні рекомендації:**

Основою художнього твору є два складники – зміст (про що?) і форма (як?). До змістових чинників відносять тему, проблему, ідею, мотив, пафос, конфлікт. До формальних – композицію, сюжет, фабулу. Дійсність у мистецтві постає в часопросторових координатах.

Хронотоп – взаємозв’язок у художньому творі часових і просторових характеристик зображуваної дійсності. Специфіка хронотопу залежить від літературного роду, жанру, творчих планів і завдань митця, впливає на його стильову манеру.

Ґрунтовне засвоєння теми залежить від розуміння й осмислення ключових понять. Для поглиблення теоретичних понять зверніться до ілюстративного матеріалу.

**Питання для перевірки засвоєного матеріалу:**

1. Зміст твору визначають складники...
2. Фабула – це…
3. «Традиційними» називають теми…
4. Драматичний пафос від трагічного відрізняється…
5. Конфлікти ділять за…
6. Виділяють такі типи композиції епічного твору…
7. Чи впливає літературний напрям на специфіку композиції художнього твору?
8. Які типи композиції ліричного твору ви знаєте?
9. Сюжет включає п’ять елементів. Назвіть їх.
10. Композиція включає в себе…