**Тема 4. Мова художнього твору**

1. Лексичне багатство поетичної мови.

2. Передача смислових і емоційних відтінків за допомогою використання:

* синонімів;
* антонімів;
* омонімів;
* паронімів.

3. Ідейно-естетичні функції:

* архаїзмів;
* неологізмів;
* діалектизмів;
* жаргонізмів;
* професіоналізмів;
* варваризмів;
* вульгаризмів;
* іншомовних слів;
* прозаїзмів;
* евфемізмів.

**Література**

**Основна:**

1. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : підруч. для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярославичів, 1998. С. 165–207.

2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2001. С. 222–240.

3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром’яка, Ю. Коваліва. Київ : Академія, 1997. С. 26–27, 161, 234, 245, 321–322, 434, 456–457, 517–518, 561–562, 624, 635, 638, 695–696.

4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укл. Ю. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 1. : А–Л. С. 79, 94, 156, 206, 286, 311, 367, 429; Т. 2. : М–Я. С. 116, 152, 188, 278, 188, 286, 397.

5. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2011. С. 158–164.

6. Ференц Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011.   
С. 153–160.

7. Галич О. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : Либідь, 2010. С. 66–74.

8. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-метод. посіб. Київ : Генеза, 2009. С. 94–97.

**Додаткова:**

1. Мукаржовський Я. Мова літературна і мова поетична / пер. Я. Приходи. *Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 324–342.

**Завдання:**

* Дібрати по десять прикладів до кожного пункту плану (п’ять із прозових (за книгою М. Матіос «Нація») і п’ять із поетичних (за збірками Л. Костенко) текстів); прокоментувати кожну із виписаних цитат.

**Наукова розвідка:**

* Лексика новели М. Матіос «Апокаліпсис».
* Лексика повісті Л. Кононовича «Пекельний звіздар».

**Методичні рекомендації:**

Основною ознакою літературного твору є художність, яка постає через мовлення, а текст є результатом художнього мовлення. Художня мова позначена емоційно-смисловою виразністю й поділяється на групи (лексичні засоби, побудовані на основі різних співвідношень слів та їх значень (синоніми, антоніми, омоніми, пароніми); засоби словотворчого увиразнення мовлення (неологізми); засоби лексико-синонімічного увиразнення мовлення (архаїзми, історизми, варваризми, екзотизми, макаронічна мова); стилістично-маркована лексика (діалектизми, жаргонізми, професіоналізми, арготизми, вульгаризми тощо).

У ході підготовки до заняття з’ясуйте ознаки художнього мовлення, які відрізняють його від інших функціональних стилів мови, доберіть цитати до кожного пункту плану й спробуйте прокоментувати кожну.

**Питання для перевірки засвоєного матеріалу:**

1. У художньому творі архаїзми використовуються автором для того, щоб…
2. Із якою метою в художньому творі автором вживаються вульгаризми?
3. Використання синонімів у художньому тексті допомагає авторові…
4. Задля словесної гри, надання мові милозвучності автор найчастіше вдається до використання…
5. Мета використання в художньому творі жаргонізмів полягає в…
6. З’ясуйте, які лексичні засоби використано у наведених нижче цитатах:

*Напруга поля, гореч жарких газів,*

*Дзиґ обертань, як і потреби місць.*

*Колонки цифр ідуть з годинником уногу.*

*Видно, як місто тільки – що заснуло:*

*Тому то вольт – 120, ампер – 13 тисяч,*

*Температура масткої олії – 56о –*

***І легко родяться у світ*** *2110 кіловатів.*

*Місто прокинулось – і вгору кіловатність.*

*Вже V – 110, А – 29 тис., олія – 60о*

*А кіловат – (KW) – 4017.*

В. Поліщук

*Як люстро без глянсу,*

*як пліснявий мур Ренесансу,*

*як мертві очниці, що бачили спалений Рим…*

*Із цього Белладжо, із цього край світу і трансу*

*куди ж нам подітись,*

*уже від* ***рождіння старим***

О. Забужко

*Я уздрів, побачив сонце! І здалося мені – сон це!*

П. Усенко

*…риби в потоках і ріках тоді прибувало, а людей меншало*.

М. Матіос

*Позаду мельникового обійстя, трохи ближче до Чермошу… гналася в небо осика. Трепета по-тутешньому*

М. Матіос

*І місячну сонату уже створив Бетховен.*

*І тінь місяцехода вже зорям не чужа.*

*А місяць все такий же: і молодик, і повен,*

*І серпик, і рогалик, і місяць, як діжа.*

Л. Костенко

*Ми прилетіли вранці у Європу.*

*Блискучий лайнер випустив шасі.*

*І кинув міст сталеву антилопу*

*В ласо доріг,*

*Тунелів*

*і таксі.*

Л. Костенко

*Неон – реклама – розминулись – час! –  
тут бар – там джаз – як справи? – все о’кей! –  
алло! – було – рвонулося – промчало –  
таксі – транзистор – готика – дисплей –  
брук – рок – барокко – рокери – солдати –  
куди? – навіщо? – сутінки – дощить –  
  
... А лев підніме голову кудлату  
і знов засне, обнявши древній щит.*

О. Пахльовська