**Тема 6. Фоніка і поетичний синтаксис**

1. Засоби фонетичного увиразнення поетичного мовлення.

2. Фігури побудовані на відхиленні від логіко-граматичних норм побудови речень (еліпсис, апосіопеза, асиндетон, анаколуф. інверсія).

3. Фігури повтору (словесні: полісиндетон, плеоназм, тавтологія; фразові: синтаксичний паралелізм, заперечний паралелізм; композиційні: анафора, епіфора, симплока, анепіфора, епанафора).

4. Фігури зіставлення (ампліфікація, градація, парономазія, антитеза, оксюморон).

5. Риторичні фігури.

6. Інші фігури поетичного синтаксису.

**Література**

**Основна:**

1. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : підруч. для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярославичів, 1998. С. 268–301.

2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. Київ : Либідь, 2001. С. 223–238.

3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром’яка, Ю. Коваліва. Київ : Академія, 1997. С. 26–27, 161, 234, 245, 321–322, 434, 456–457, 517–518, 561–562, 624, 635, 638, 695–696.

4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-укл. Ю. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 1. : А–Л. С. 62, 66, 100, 342, 419; Т. 2. : М–Я.
С. 182, 234, 329.

5. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2011. С. 171–176.

6. Ференц Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011.
С. 169–184.

8. Галич О. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ. : Либідь, 2010. С. 92–104.

9. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-метод. посіб. Київ : Генеза, 2009. С. 107–112.

10. Словник тропів і стилістичних фігур / авт.-укл. В.Ф.Святовець. Київ : Академія, 2011. 176 с.

**Завдання:**

* Дібрати приклади до кожного пункту плану (п’ять із прозових (за книгою М. Матіос «Нація») і п’ять із поетичних (за збірками Л. Костенко) текстів) і прокоментувати кожну із виписаних цитат.

**Наукова розвідка:**

* Поетичний синтаксис збірки Л. Костенко «Річка Герекліта».
* Поетичний синтаксис новели М. Матіос «Апокаліпсис».

**Методичні рекомендації:**

Фонічні засоби мовлення, базуючись на звукових ресурсах мови, її ритмомелодики, виконують у мові художнього твору важливу функцію.

До засобів фонічного оформлення художньої мови належать алітерація, асонанс, ономатопея.

Синтаксичні фігури – це стилістичні засоби увиразнення мовлення. Вони є стилістично-виражальними засобами художнього твору. Фігури завжди мають певні відхилення від синтаксичної норми і дають можливість авторові знайти оригінальну форму для образного висловлення думок, мовного втілення творчого задуму. «Давня риторика нараховувала близько п’ятдесяти фігур, вважаючи їх потужними засобами мовця впливати на почуття і волю слухачів, а з формального боку – надавати стилю краси та гнучкості» (П. Білоус, Г. Левченко).

В основі класифікації фігур покладено тип відхилення від синтаксичної норми. Виділяються такі групи фігур:

– за порушенням логіко-граматичних норм побудови речення (інверсія, анаколуф, еліпсис, асиндетон, хіазм, парентеза);

– за порушенням логіко-змістових норм побудови речення (словесні повтори (полісиндетон, плеоназм, тавтологія, прямий повтор), фразові (синтаксичний паралелізм), композиційні (анафора, епіфора, симплока, анепіфора, епанафора), фігури зіставлення (ампліфікація, градація, парономазія), фігури протиставлення (антитеза, оксюморон));

– побудовані на порушенні комунікативно-логічних норм побудови речення: риторичні фігури (звертання, запитання, заперечення, оклику).

З’ясуйте суть і значення кожної з фігур. Для закріплення теоретичного матеріалу доберіть приклади із творів М. Матіос і Л. Костенко, спробуйте прокоментувати кожну виписану цитату.

**Питання для перевірки засвоєного матеріалу**:

1. Cтилістична фігура, яка полягає в незвичайному розташуванні слів у реченні задля емоційного смислового увиразнення – це…
2. Яка стилістична фігура зв’язує повтором окремих слів чи словосполучень початок і кінець суміжних мовних одиниць (абзац, строфа) або й однієї одиниці (речення чи віршовий рядок)?
3. Стилістична фігура, яка полягає в підкреслено відчутному накопиченні в межах одного-кількох речень однотипних мовних одиниць називається…
4. Які функції в художньому тексті виконує апосіопеза?
5. Словесний зворот, у якому ознаки описуваного предмета подаються в надмірно перебільшеному вигляді з метою привернення особливої уваги читача, називається…
6. Назвіть засоби фоніки.
7. З якою метою використовуються риторичні фігури в художніх творах?
8. Які фонетичні засоби й стилістичні фігури використано в наведених цитатах?

*Десь був Дега.*

*Де? Га?*

*Дега. Художник. Дивак. Самітник.*

*І те сказати: суспільство – смітник.*

*Між іншим, ви себе в ньому почуваєте незле.*

*Але…*

*Що – але?*

*Ви теж себе в ньому почуваєте незле.*

*Ми – про Дега.*

*Йому пога –*

 *но!*

 Л. Костенко

*І так щодня, щовечора, щоранку,*

*так що душі! – мигтить у всі кінці.*

*А він ішов, насвистував. Шарманку*

*підтягував щораз на ремінці.*

 Л. Костенко

*Осінній день, осінній день, осінній*

*О синій день, о синій день, о синій!*

*Осанна осені, о сум! Осанна.*

*Невже це осінь, осінь, о! – та сама.*

*Останні айстри горілиць зайшлися болем.*

*Ген килим, витканий із птиць, летить над полем.*

*Багдадський злодій літо вкрав, багдадський злодій.*

*І плаче коник серед трав – нема мелодій.*

 Л. Костенко

*О, як дзвінко звучать копита*

*О, як глухо гуде розплата!*

 М. Матіос