**Тема 7. Віршування**

1. Мовлення прозове і віршоване.

2. Ритміка – наука про ритм і одна з галузей віршознавства.

3. Рима і її різновиди. Римування.

4. Системи віршування.

5. Строфіка (строфа і її ознаки; найпростіші строфи. Канонізовані строфи. строфа і жанр, строфи історичні, національного характеру).

**Література**

**Основна:**

1. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : підруч. для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярославичів, 1998. С. 268–410.

2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Загальне літературознавство. Рівне, 2001. С. 405–463, 472–532.

3. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич : Відродження, 2008. С. 189–237.

4. Качуровський І. Строфіка. Київ : Либідь, 1994. 272 с.

5. Качуровський І. Фоніка. Київ : Либідь, 1994. 168 с.

6. Качуровський І. Метрика. Київ : Либідь, 1994. 116 с.

7. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. С.81–109.

8. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2011. С. 179–203.

9. Ференц Н. Основи літературознавства : підруч. Київ : Знання, 2011.  
С. 191–231.

10. Галич О. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : Либідь, 2010. С. 252–277.

11. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-метод. посіб. Київ : Генеза, 2009. С. 116–139.

**Завдання:**

* Дібрати по п’ять прикладів до кожного пункту плану (зі збірок Л. Костенко, І. Франка, Д. Павличка, П. Тичини).

**Реферат:**

* Сонет: історія становлення жанру, канонічні форми і особливості розвитку.
* Канонізовані романські строфи.
* Східна строфіка в українській ліриці.

**Наукова розвідка:**

* Метрика і строфіка віршів Л. Костенко.
* Метрика і строфіка поезії Д. Павличка.

**Методичні рекомендації**

Віршування – сукупність технічних прийомів, завдяки яким поетичне мовлення організовується та оформлюється. Мова вірша лаконічна, емоційна, експресивна, ритмізована, мова прози – вільна.

Ритм – закономірне чергування суміжних елементів. Вірші часто римуються. Співзвуччя посилює зміст, емоційне і ритмічне звучання твору надає йому музикальності. «Рима виконує інструментаційну, строфічну, евфонічну, семантичну функції» (Н. Ференц). Рими розрізняються за місцем наголосу, якістю співзвучності, кількістю складів. Вони можуть бути оригінальними і банальними, одно- і різногрупними, рівно- і нерівноскладовими, омонімічними, каламбурними, нарощеними й усіченими тощо. За розташуванням у строфі – парними, перехресними, кільцевими.

У античних літературах використовували метричну систему віршування. Ритмічний лад вірша формувався на чергуванні довгих і коротких складів. Силабічна система віршування властива поезії тих націй, мова яких зберігає постійний наголос у словах. Ритмічний лад віршів, написаних метричною системою віршування, спирається на однакову кількість складів.

Тонічна система побудована на приблизно однаковій кількості наголосів у віршорядках. Поділу на стопи немає. Тонічна система віршування властива мовам з рухомим наголосом у словах.

Розмір силабо-тонічного вірша визначають стопа і чергування наголошених і ненаголошених складів. Назви стоп запозичено з греко-римської метричної системи віршування (ямб, хорей, пірихій, сподей, дактиль, амфібрахій, анапест, бакхій, антибакхій, амфімакр).

Строфа становить ритмічно, інтонаційно і синтаксично завершений фрагмент тексту із певною системою клаузул у рядках. Клаузула, рима, розмір, синтаксично звершений мовленнєвий період, літературний канон – ознаки строфи, які постають у певних комбінаціях.

Засвоївши особливості й правила віршування, виконайте завдання (доберіть приклади до пунктів плану) й спробуйте самі скласти вірш.

**Питання для перевірки засвоєного матеріалу**:

1. Канонічний жанр ліричного вірша, який складається з двох катренів і двох терцетів, написаних переважно п’ятистопним ямбом – це…
2. Як називається наука про ритм?
3. Назвіть різновиди рим.
4. Система віршування, яка ґрунтується на впорядкованому чергуванні наголошених і ненаголошених складів у стопах, називається…
5. Назвіть трискладові стопи.
6. Канонізовані строфи ще називають…
7. Елемент ритмічної мови в літературному творі це…
8. Міра, при якій наголоси падають на перший, третій, п’ятий, сьомий, дев’ятий і т. д. склади у вірші – це...
9. Міра, при якій наголоси падають на другий, п’ятий, восьмий, одинадцятий і т. д. склади у вірші – це…
10. Що таке цезура?
11. Як називається частина вірша від останнього наголосу до кінця?
12. Назвіть додаткові стопи.
13. Як називається пауза, що ділить вірш на дві, рідше три частини, які звуться піввіршами незалежно від того, рівні вони чи нерівні?
14. Охарактеризуйте риму й римування в цитатах:

*Він писав її барвою моря,*

*шумовинням білої піни,*

*він робив ескізи суворі*

*олівцями порід камінних*.

Л. Костенко

*Чоловіче мій, запрягай коня!*

*Це не кінь, а змій, – миготить стерня.*

*Доберемся за три годиночки*

*За стонадцять верст до родиночки.*

*Чуєш, роде мій ріднесенький,*

*хоч би вийшов хто хоч однесенький.*

Л. Костенко

*Чорний сон віків не забудеться*

*що мине*

*а що й забудеться*

*що засне*

*а що й розбудиться*

*Чорний сон віків не забудеться*

Л. Костенко

1. Визначте віршовий розмір:

*Виходжу в ніч. Іду назустріч долі.*

*Ітиму доки вистачить снаги.*

*Ідуть мої супутники – тополі.*

*Лежать мої сучасники – сніги.*

Л. Костенко

*Затінок, сутінок, день золотий.*

*Плачуть і моляться білі троянди.*

*Може це я, або хто, або ти*

*ось там сидить у куточку веранди*.

Л. Костенко

*Ура!*

*Дозволено бути сміливими*

*Ох же ж і поговоримо*

*ох же й покричимо*

*Між іншим вовка уже підсмалили*

*Уроків історії не вчимо*

Л. Костенко

1. З’ясуйте вид строфи у наведених нижче цитатах:

*Як пощастило дівчині в сімнадцять,*

*в сімнадцять гарних, неповторних літ!*

*Ти не дивись, що дівчинка сумна ця.*

*Вона ридає, але все як слід.*

*Вона росте ще, завтра буде вищенька.*

*Але печаль приходить завчасу.*

*Це ще не сльози — це квітуча вишенька,*

*що на світанку струшує росу.*

*Вона в житті зіткнулась з неприємістю*

*хлопчина їй не відповів взаємністю.*

*І то чому: бо любить іншу дівчину,*

*а вірність має душу неподільчиву.*

*Ти не дивись, що дівчинка сумна ця.*

*Як пощастило дівчинці в сімнадцять!*

Л. Костенко

*Ті, що народжуються раз на століття,*

*умерти можуть кожен день.*

*Кулі примхливі, як дівчата, –*

*вибирають найкращих.*

*Підлість послідовна, як геометрія, –*

*вибирає найчесніших.*

*В'язниці гостинні, як могили, –*

*вибирають неприборканих.*

*Криваві жоржини ростуть над шляхом*

*у вічність.*

*Тріпочуть під вітром короткі обривки життя.*

*І тільки подвиг людського духу*

*доточить їх до* *безсмертя.*

Л. Костенко

*Покремсали життя моє на частки,*

*на тьмяну січку слів і суєти.*

*А серце виривається із пастки –*

*у нетрі дум, під небо самоти.*

*У мовчазливу готику тополі,*

*в труда одухотворену грозу.*

*Я трохи звір. Я не люблю неволі.*

*Я вирвуся, хоч лапу відгризу.*

Л. Костенко

*Земле, моя всеплодющая мати,  
Сили, що в твоїй живе глубині,  
Краплю, щоб в бою сильніше стояти,  
Дай і мені!  
  
Дай теплоти, що розширює груди,  
Чистить чуття і відновлює кров,  
Що до людей безграничную будить  
Чисту любов!  
  
Дай і огню, щоб ним слово налити,  
Душі стрясать громовую дай власть,  
Правді служити, неправду палити  
Вічну дай страсть!  
  
Силу рукам дай, щоб пута ламати,  
Ясність думкам — в серце кривди влучать,  
Дай працювать, працювать, працювати.  
В праці сконать!*

І. Франко

*Цвях витягнути важче, ніж забити.*

*Покинуть важче, легше полюбити,*

*І важче в спогадах пройти життя,*

*Ніж просто бути молодим і жити.*

Д. Павличко

*Лютий. Пахне лід.*

*Обрій у воді століть.*

*На крижині слід. Відчинили журавлі*

*В небі радість, що болить*

В. Вербич