

## "НОВИЙ РОМАН" А. РОБ-ГРІЙЄ "В ЛАБІРИНТІ".

1. Антироман в літературному процесі Франції : генезис поняття; антироман і модерністські експерименти з романним жанром в І половині ХХ ст.; антироман в контексті європейського літературного процесу. Естетична концепція А. Роб-Грійє.
2. "Герой" і "світ" в антиромані А. Роб-Грійє "В лабіринті".
3. Образ "речі" в "порожнечі часу" в романі А. Роб-Грійє "В лабіринті". Редукування "людського". Образи "порожнечі", "пелени", "руху", "одноманітності", "лабіринту".
4. Повторення як прийом, "розмитість" як характеристика мови. Візуальне і вербальне в поетиці роману А. Роб-Грійє.

**Терміни і поняття:** «дегуманізація роману», «шозізм», «розвінчання міфу про глибинну сутність буття», ідентифікація читача з автором твору, прийом параліпса, прийом металепса, «школа погляду».

### Література:

1. Андреев Л. Г. Современная литература Франции. 60-е годы / Л. Г. Андреев. М. : Изд-во МГУ, 1977. С.18–65.
2. Евнина, Е.М. Современный французский роман. 1940-1960 / Е.М. Евнина. М., 1962.
3. Еремеев Л.А. Французский «новый роман». Киев : Наукова думка, 1974. 224 с.
4. Женетт Ж. Фиксация головокружения. *Фигуры*: в 2-х т. М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1998 Т.1. С.102–118.
5. Зенкин С. Н. Судьба героя и судьба романа. *Новый мир*. 1984. № 3. С. 252–255.
6. Зонина Л. А. Тропы времени: заметки об исканиях французских романистов (60–70-е гг.). М. : Худ. лит., 1984 263 с. (см. соответствующие разделы).
7. Манифесты французской литературы: сборник / сост.: Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова. М., 1981. 688 с.
8. Наркирьер, Ф.С. Французский роман наших дней (нравственные и социальные искания) / Ф.С. Наркирьер. М., 1980.
9. Роб-Грійє, А. О несколько устаревших понятиях. Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы ХХ века. М., 1986.
10. Сартр Ж.-П. Ситуации. М. : Ладомир, 1998. С. 346–352.
11. Французская литература 1945–1990 / [Н. И.Балашов]. М. : РАН, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького, 1995. 924 с. (см. соответствующие разделы).