

«МАГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ» Г.Г. МАРКЕСА В РОМАНІ «СТО РОКІВ САМОТНОСТІ»

1. Своєрідність культурно-історичного шляху розвитку Латинської Америки. Специфіка латиноамериканського типу художньої свідомості (поєднання фольклорно-міфологічного й епічного начал, образного бачення й логіки). Поняття «магічного реалізму».
2. «Сто років самотності» як узагальнення долі латиноамериканського контингенту. Національна міфологема самотності (епопея про рід і трагедія самотності).
3. Основні сюжетні лінії роману, міфообрази.
4. Мотив землі Макондо як «землі обітованої» (засоби моделювання простору). Родові і загальнолюдські закономірності в хроніці життя 6 поколінь роду Буендіа.
5. Основні проблеми роману:
 - родова замкнутість (мотив інцесту і страх покарання),
 - любов і шлюб,
 - біологічне, матеріальне і духовне в розвитку особистості,
 - особистість і цивілізація (зміна поколінь і цивілізацій),
 - технічний прогрес,
 - історичний та метафізичний час.
6. Особливості поетики роману: поєднання піднесеного і низького, комічного і трагічного; поєднання епічних, міфологічних і біблійних елементів.
7. Способи вираження авторської позиції в романі.

Література.

Основна

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2003. 430 с.
2. История зарубежной литературы XX века : учебник для студентов высших учебных заведений / [О. Ю. Анцыферова и др.] ; под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Москва : Проспект, 2003. 544 с.
3. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник / за ред. В.І. Кузьменка. К.: Академія, 2010. 496 с.
4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.
5. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. Москва: Академия, 2008. 512 с.
6. Земсков В.Б. Проза иноязычных стран: [литературы Латинской Америки на рубеже XIX и XX веков]. *История всемирной литературы*: в 9 томах / АН

СССР; Ин-т масоовой лит. им. А.М. Горького. М.: Наука, 1983. 1994. Т. 8. С. 564-567.

7. Земсков В.Б. Габриэль Гарсиа Меркес. Очерк творчества. М.: Худ.лит., 1986.
8. История литератур Латинской Америки. М., 1985. Кн.1.

Додаткова

9. Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2001. № 5. С. 41 - 44.
10. Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2005. № 9. С. 13-18.
11. Земсков В. Латиноамериканский вариант: (к дискуссии о закономерностях развития литературы в XX веке. *Литературное обозрение*. 1984. № 5.
12. Кабкова О.В. Коли відлітають ангели... (Проблемний аналіз новели Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами»). *Всесвітня література*. 1998. № 12. С. 15-17.
13. Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. М., 1997.
14. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М.: Сов. писатель, 1983.
15. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX в. М.: Высш. шк., 1983.
16. Нев'ярович Н. Ю. Основні риси поетики «магічного реалізму» (На матеріалі оповідання Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами»). *Всесвітня література*. 2006. № 6. С. 4-7.
17. Осповат Л. Обаяние мифа, бесстрашие смеха: заметки о новом латиноамериканском романе 70-х годов. *Литературное обозрение*. 1981. № 12.
18. Писатели Латинской Америки о литературе. М., 1982.
19. Писатели Латинской Америки о своём творчестве. *Вопросы литературы*. 1982. № 10.
20. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. Київ, 1978. 210 с.