

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної  
педагогіки та психології

 О.В. Пономаренко  
« 12 » \_\_\_\_\_ 2019р.



**Макетування і моделювання**

(назва навчальної дисципліни)

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалаврів

спеціальності 022 «Дизайн»

спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

**Укладач:** \_\_\_\_\_ Бобровський І.В. ст.викладач  
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської  
майстерності та дизайну  
Протокол № \_\_\_\_\_ від «24» 12 2019 р.  
Завідувач кафедри акторської майстерності  
та дизайну \_\_\_\_\_ Г.В. Локарева  
(підпис)

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету соціальної педагогіки та  
психології  
Протокол № 5 від «26» 12 2019 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету соціальної педагогіки та  
психології \_\_\_\_\_ І.В. Козич  
(підпис)

2019 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	За вибором	
Розділів –1, тем –1	Спеціальність 022 «Дизайн»	Цикл дисциплін професійної підготовки	
Загальна кількість годин – 90		<b>Рік підготовки:</b>	
		4 -й	
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента –5,5	Спеціалізація 022.01 «Графічний дизайн»	Не передбачено	
	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	<b>Лабораторні</b>	
		44 год.	
	Рівень вищої освіти: <b>бакалаврський</b>	<b>Самостійна робота</b>	
		46год.	
		<b>Вид підсумкового контролю:</b> залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни є навчання методам створення об'ємних макетів та моделей у процесі художнього проектування. Розширення шляхів творчого пошуку креативних ідей та удосконалення проектного об'ємно-просторового мислення при створенні об'єктів дизайну.

Основними **завданнями** викладання дисципліни є:

- надати фахові знання з макетування і моделювання як засобу дизайну;
- ознайомити з теоретичними основами створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- навчити методики поетапного виконання макетів і моделей проектного задуму;
- сформувати практичні навички з макетування і моделювання;
- ознайомити з естетичними та стильовими особливостями макетування і моделювання у створенні об'єкта дизайну;
- опанувати властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми дизайн об'єкта у макетуванні і моделюванні ;
- ознайомити з основними властивостями матеріалів, які застосовуються у макетуванні та моделюванні;
- освоїти вимоги ергономіки які впливають на створення дизайн-об'єкта у макетуванні та моделюванні;
- навчити презентації об'ємного макетного зразка або моделі у натуральну величину.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- засоби макетування і моделювання та застосування їх в фахово-професійній діяльності при виконанні дизайн-проекту;
- основні принципи та підходи до виконання проектних рішень засобами макетування і моделювання;
- основні методи створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- технічні прийоми для виготовлення макетів і моделей;
- естетичні та стильові особливості макетування і моделювання у створенні об'єкта дизайну;
- властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми дизайн об'єкта у макетуванні і моделюванні ;
- професійно-фахову термінологію, яка використовується в процесі розробки проектного рішення засобами макетування і моделювання ;
- основні властивості матеріалів, що впливають на створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- вимоги нормативних документів, що до макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- вимоги ергономіки що до макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- принципів особливості специфіки презентації та подачі творчого задуму засобами макетування і моделювання.

**вміти:**

- професійно використовувати засоби макетування і моделювання та застосовувати їх у фахово-професійній діяльності при виконанні дизайн-проекту;
- використовувати основні принципи та підходи до виконання проектних рішень засобами макетування і моделювання;
- застосовувати основні методи створення об'ємних макетів і моделей об'єктів дизайну;
- практично користуватися технічними прийомами для виготовлення макетів і моделей;
- створювати і практично виконувати макети і моделі в залежності від типології та функціонального призначення об'єкта проектування;
- знаходити зв'язок між змістом та формою у проектуванні засобами макетування і моделювання;
- використовувати основні властивості матеріалів, що впливають на створення об'ємних макетів і моделей дизайн об'єктів;
- застосовувати властивості кольору і його вплив на виявлення змісту та форми об'єкта дизайну у макетуванні і моделюванні;
- вміло користуватися професійно-фаховою термінологією, яка використовується в процесі розробки проектного рішення засобами макетування і моделювання;

– враховувати вимоги ергономіки у макетуванні і моделюванні об'єктів дизайну;

– практично виконувати презентацію та подачу творчого задуму засобами макетування і моделювання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

#### **Загальні компетентності**

1. Здатність використовувати основи знань у різних сферах діяльності.
2. Здатність працювати з інформацією, у тому числі в глобальних комп'ютерних мережах.
3. Здатність здійснювати комунікаційну діяльність в усній і письмовій формах на українській і іноземній мовах для рішення задач міжособистісної і міжкультурної взаємодії. Здатність працювати в міжнародному середовищі.
4. Здатність працювати в колективі та команді, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесіональні і культурні розходження.
5. Здатність працювати самостійно і автономно.
6. Готовність діяти в нестандартних ситуаціях, нести соціальну й етичну відповідальність за прийняті рішення.
7. Здатність діяти з позицій соціальної відповідальності, займати активну громадянську позицію.
8. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу.
9. Здатність до критики та самокритики.
10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу.
11. Здатність володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

1. Здатність володіти рисунком, уміння використовувати рисунки в практиці складання композиції і переробка їх у напрямку проектування будь-якого об'єкта, мати навички лінійно-конструктивної побудови й розуміти принципи вибору техніки виконання конкретного рисунка.
2. Володіння інформацією про основні мистецтвознавчі категорії, закономірності історичного розвитку універсальних художніх систем в історії культури і мистецтва; здатність до аналізу художніх творів у контексті культури різних епох і народів.
3. Володіння основами академічного живопису та рисунку, прийомами роботи з кольором і колірними композиціями.
4. Здатність застосувати елементарні професійні прийоми роботи в макетуванні і моделюванні.
5. Здатність застосовувати сучасну шрифтову культуру і комп'ютерні технології у дизайн-проекуванні.
6. Здатність вирішувати стандартні задачі професійної діяльності на основі інформаційної і бібліографічної культури із застосуванням

інформаційно-комунікаційних технологій і з урахуванням основних вимог інформаційної безпеки.

7. Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку й аналіз інформації з різних джерел і баз даних, представляти її в необхідному форматі з використанням інформаційних, комп'ютерних і мережних технологій.
8. Здатність застосовувати прийоми роботи з обґрунтуванням художнього задуму дизайн-проекту, у макетуванні, моделюванні, при роботі з кольором і колірними композиціями.
9. Врахування при розробці художнього задуму особливостей матеріалів і їх формотворних властивостей.
10. Здатність використовувати у дизайнерському проектуванні знання про національне декоративно-прикладне мистецтво, про природу і специфіку орнаменту.
11. Здатність до творчого самовираження й обґрунтування прийняття конкретного художньо - технічного рішення при розробці і створенні об'єктів дизайну.
12. Здатність виконувати еталонні зразки об'єкта дизайну або його окремі елементи в макеті, матеріалі.
13. Здатність до конструювання предметів, товарів, промислових зразків, колекцій, комплексів, споруджень, графічних об'єктів.
14. Здатність до розробки проектної ідеї, заснованої на концептуальному, творчому підході до рішення дизайнерської задачі; можливі прийоми гармонізації форм, структур, комплексів і систем; комплекс функціональних, композиційних рішень дизайн-проектів з урахуванням стилістичних, конструктивно-технологічних, економічних параметрів.

**Міждисциплінарні зв'язки.** Вивчення курсу «Макетування і моделювання» передбачає знання з курсів:

«Нарисна геометрія», «Теорія тіней і перспектива», «Основи композиції», «Основи кольорознавства», «Основи ергономіки, біоніка» «Проектна графіка», «Проектування у дизайні середовища», «Проектування у графічному дизайні», «Дизайн реклами та інформаційного середовища», «Візуалізація фірмового стилю», «Графічний дизайн у міському середовищі», «Техніка графіки і принципи сучасного дизайну», «Технологія поліграфії», «Комп'ютерна графіка», «Комп'ютерні технології у дизайні».

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Тема 1: Макет рельєфної площини із суцільного аркуша паперу.**

Пластичні властивості суцільного аркуша паперу. Засоби та методи трансформації рівного, суцільного аркуша паперу в рельєфну площину з яскраво вираженим об'ємом. Методи та засоби побудови геометричної структури рельєфу площини. Методи та засоби побудови пластичної структура рельєфу площини. Засоби та методи переходу рельєфної площини в самостійний повноцінний об'єм.

## **Тема 2: Макет об'ємної вітальної листівки, або фірмового рекламного запрошення.**

Альтернативні джерела генерування творчих ідей у фаховій діяльності графічного дизайнера. Виявлення властивостей матеріалу через об'ємну форму об'єкта дизайну. Методи та засоби об'ємного макетування та моделювання у графічному дизайні. Листівки: святкові, вітальні, рекламні. Листівки-запрошення або листівки фірмового рекламного запрошення із застосуванням властивостей паперу та кольору. Застосування об'єму у листівках.

### **Тема 3: Макет пакувань простих форм.**

Визначення простих форм. Методи пізнання органічного взаємозв'язку форми та конструкції пакування. Вивчення взаємозв'язку форми пакувань та властивостей матеріалу їх виготовлення. Вивчення побудови виготовлення розгорток з врахуванням пластики форми, властивостей матеріалу та кольору. Побудова форми пакувань через виявлення властивостей матеріалу виготовлення цих пакувань.

### **Тема 4: Макет пакувань складних форм.**

Розширення діапазону творчих можливостей через виконання макету пакувань складних за формою та пластикою поверхонь. Розуміння складності може виявлятися і в трансформуванні форми, що слугує функціональним потребам пакування. Ознайомлення з конструкцією складної форми пакувань. Виготовлення пакувань складних форм із застосуванням розгорток і врахуванням властивостей матеріалу. Виявлення властивостей матеріалу виготовлення пакувань через форму самих пакувань.

## **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
л		пр.	сам. роб.	л		пр.	сам. роб.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Тема 1: Макет рельєфної площини із суцільного листа паперу.</b>	20		10	10				
<b>Тема 2: Макет об'ємної вітальної листівки, або фірмового рекламного запрошення.</b>	24		12	12				
<b>Тема 3: Макет пакувань простих форм.</b>	22		10	12				
<b>Тема 4: Макет пакувань складних форм.</b>	24		12	12				
<b>Усього годин</b>	90		44	46				

### 5. Теми лекційних занять

№ теми з/прогр.	Назва теми	Кількість годин	
		д.ф.	з.ф.
1	Не передбачено навчальним планом		

### 6. Теми практичних занять

№ теми з/прогр.	Назва теми	Кількість годин	
		д.ф.	з.ф.
1	<b>Тема 1: Завдання №1.</b> Макет рельєфної площини із суцільного листа паперу.	10	
2	<b>Тема 2: Завдання №2</b> Макет об'ємної вітальної листівки, або рекламного фірмового запрошення.	12	
3	<b>Тема 3: Завдання №3</b> Макет пакувань простих форм.	10	
4	<b>Тема 4: Завдання №4</b> Макет пакувань складних форм.	12	
Разом		44	

### 7. Самостійна робота

№ теми з/прогр.	Назва теми	Кількість годин	
		д.ф.	з.ф.
1	<b>Завдання № 1</b> Ескізні пошуки та виконання розгортки для макету рельєфної площини із суцільного листа паперу.	10	
2	<b>Завдання № 2</b> Ескізні пошуки та виконання розгортки для макету об'ємної вітальної листівки, або фірмового запрошення.	12	
3	<b>Завдання № 3</b> Ескізні пошуки та виконання розгортки для макету пакувань простих форм.	12	
4	<b>Завдання № 4</b> Ескізні пошуки та виконання розгортки для макету пакування складної форми. Виконання залікового макету у кольорі.	12	
Разом		46	

### 8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу та оцінювання виконання завдань самостійної роботи студента на практичних аудиторних заняттях) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий контроль	Сума
Атестація 1		Атестація 2		залік	
Завдання №1	15	Завдання №4	15		
Завдання №2	15	Завдання №5	15		
Разом	30	Разом	30	40	100

Максимальна кількість балів за результатами двох атестацій поточного контролю складає 60 балів за практичне виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, а саме:

– 60 балів за виконання практичних завдань, що базуються на засвоєні певного обсягу практичного матеріалу (самостійний підбір матеріалу за темою завдання, розкриття теми завдання у графічних ескізах). Презентація самостійно виконаної роботи під час аудиторних практичних занять.

– 40 балів за презентацію та захист залікового макету.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	55 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 9. Рекомендована література

### Основна:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. Москва: Книжный дом «Университет», 2000. 80 с., ил. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Bobrovskyi/0044656.pdf>

2. Герасимов А. А., Коваленко В. И. Макетирование из бумаги и картона: учебно-методическое пособие. Витебск : УО «ВГУ им.П.М. Машерова», 2010. 167 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Bobrovskyi/0044657.pdf>

3. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: навч. посіб. рек. МОН України. Львів: Українська академія друкарства, 2005.



4. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций. Москва : МГСУ, 2014. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039428.pdf>

5. Устин Б.В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие. Москва: АСТ: Астель, 2007. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Raudes/0041062.pdf>

6. КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: Б. Р. Кушлик, К. І. Золотухіна. Дизайн видань і паковань. Комп'ютерний практикум : навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi60/0044215.docx>

#### **Додаткова:**

1. Захарова С.О. Архітектурний дизайн і макетування: методичні вказівки до виконання розрахунково-графічної роботи : Для студ. фаху ден. і заоч. форм навчання спец. 7.092101 "ПЦБ" : методичні вказівки. Запоріжжя : ЗДІА, 2006.

2. Ковтанюк Ю.С. Coreldraw 10 для дизайнера. Киев: "Юниор", "Диасофт", 2001.

3. Мардасов Н.Д., Пугач Е.И. Макетный метод проектирования в гражданском строительстве. Москва: Стройиздат, 1980.

4. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос. Москва : Студия Артемия Лебедева, 2013. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039422.pdf>

#### **Інформаційні ресурси:**


1. ДСТУ 3899:2013 Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять. [чинний від 01.01.2014]. Київ: Мінекономрозвитку України, 2014. URL: [http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id\\_doc=57900](http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id_doc=57900)

2. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)

4. Бібліотека українських підручників URL:<http://pidruchniki.ws/>

Погоджено  
з навчальним відділом

  
« 13 » листопада 2019 р