

ЖАНР ВИДІННЯ В КОНТЕКСТІ СПОРІДНЕНИХ ЖАНРІВ ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

1. Історія розвитку жанру видіння в зарубіжній та вітчизняній літературах.
2. Видіння і література одкровення. Видіння і пророцтва. Видіння і агіографічні твори.
3. Видіння й оніричні мотиви. Відмежування від сну як маркер візіонерської топіки.

Література

Основна:

1. Аристотель. О сновидениях. *АКАДЕМИЯ. Материалы и исследования по истории платонизма*. Санкт-Петербург : СПбГУ, 2005. Вып. 6. С. 423–432.
2. Білоус О. Чудеса в Києво-Печерському патерику. *Вісник Житомирського державного університету. Випуск 40. Філологічні науки*. Житомир : ЖДУ, 2008. С. 216–219.
3. Васильева И. Литературные сновидения с когнитивной точки зрения. *Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта*. 2014. Вып. 8. С. 100–106.
4. Качуровський В. Видіння як характерний жанр Середньовіччя. *Генерика і архітектоніка. Література європейського Середньовіччя : у 2 кн. Кн. 1*. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29–38.
5. Ле Гофф Ж. Середньовічна уява. Львів : Літопис, 2007. 350 с.
6. Літературний жанр видіння <http://uastudent.com/literaturnyj-zhanr-vydingja/>
7. Нечаенко Д. Сон, заветных исполненный знаков. Москва : Юридическая литература, 1991. 304 с.
8. Смирнова В. Чудо как жанрообразующий элемент средневековых религиозных жанров: житие, пример, видение: дис. ... кандидата филологических наук. Москва, 2006. 254 с.
9. Теперик Т. Литературное сновидение: терминологический аспект. URL: <http://natara.org/wp-content/uploads/2011/03/teperik.pdf>
10. Теперик Т. Поэтика сновидений и поэтика жанра. URL: <http://natara.org/wp-content/uploads/2011/03/dream.pdf>
11. Грибанов А. Заметки о жанре видений на Западе и на Востоке. *Восток–Запад : исследования, переводы, публикации*. Москва : Наука, 1989. Вип. 4. С. 65–77.
12. Йейтс У. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. Москва : Логос, 2000. 768 с.

Додаткова:

1. Кримський С. Б. Пізнання як трансцендентація софійності. *Запити філософських смислів*. Київ, 2003.
2. Рабинович Е. Сны Пробуждённых: сон и сновидения в культуре, религии, политике Тибета : монография. Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2013. 200 с.

3. Юнг К.-Г. Функции снов. Анализ снов. *Психология сновидений*. Минск : Харвест, 2003. С. 103–122.
4. Ямпольский М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или о Материальном и идеальном в культуре. Москва : Новое литературное обозрение, 2007. 616 с.