

ВІЗІОНЕРСТВО ЯК РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КУЛЬТУРНИХ АРХЕТИПІВ ТА СИМВОЛІВ У ТВОРЧОСТІ ВАЛ. ШЕВЧУКА

1. Діалектика блаженного та інфернального в прозі письменника.
2. Візійні видіння в знаковій системі художніх творів Вал. Шевчука.
3. Книжник як художник-візійер у творчості автора.
4. Художні прийоми створення естетичної ілюзії візійного видіння в романі «На полі смиренному» Вал. Шевчука.

Література

Основна:

1. Барабаш М. Сакралізація містичного в «Книзі історій» Валерія Шевчука. Питання літературознавства : наук. зб. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. Вип. 84. С. 291–297.
2. Бледних Т. Історія в прозі Валерія Шевчука. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20170529-istoriya-v-prozi-valeriya-shevchuka>
3. Герасимчук С. Алгоритм у творі Валерія Шевчука «На полі смиренному». *Волинь – Житомищина*. 2010. № 20. С. 55–63.
4. Косарева Г. Особливості рецепції давньої української літератури у творчості Валерія Шевчука. *Літературознавчі обрії. Праці молодих учених*. 2009. Вип. 15. С.179–185.
5. Косарева Г. Історична белетристика Валерія Шевчука: рецепція і модернізація старовинних літературних пам'яток. URL: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/monograf/66/3.pdf>
6. Косарева Г. С. Герменевтичний код персонажів у романі «На полі смиренному» В. Шевчука / Г. С. Косарева. *Гуманітарний вісник Державного вищого навчального закладу «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Г. Сковороди»: науково-теоретичний збірник*. Тернопіль : Астон, 2006. Вип. 8. С. 365–370.
7. Косарева Г. Сакральні виміри прози Валерія Шевчука (на матеріалі романів «На полі смиренному», «Три листки за вікном»). URL: <http://litstudies.chdu.edu.ua/article/view/34536/30826>
8. Приліпко І. Інтертекст як структурна модель роману Валерія Шевчука «На полі смиренному». *Волинь – Житомищина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*. 2004. № 12. С. 228–235.
9. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука: постать сучасного письменника на тлі західноєвропейської літератури. Київ : Вид-во імені Олени Теліги, 2001. 224 с.
10. Шевчук В. На полі смиренному. *Шевчук В. Птахи з невидимого острова : роман, повісті*. Київ : Дніпро, 1989. С. 6–188.
11. Приліпко І. Образ ченця-ерудита у прозі Валерія Шевчука. *Українська мова і література в школах України*. 2016. № 1. С. 15–18.

Додаткова:

1. Букіна Н. «Готичний» хронотоп в оповіданнях «Видіння Орфея» Г. Пагутяк І «Павло-диякон» В. Шевчука в контексті постмодерного дискурсу. *Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: збірник наукових праць*. Київ, 2014. Вип. 19. С. 222–227.
2. Випасняк Г. Категорія чудесного в сучасних художніх трансформаціях агіографічного жанру. *Питання літературознавства*. 2011. Вип. 84. С. 152–161.
3. Замбжицька М. Мандрівка в потойбіччя на основі вибраних творів В. Шевчука. *Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*. 2010. № 20. С. 81–86.
4. Солецький О. Валерій Шевчук і бароко. *Дивослово*. 2010. № 10. С. 35–40.
5. Тарнашинська Л. «Ліпше бути ніким, ніж рабом» [бесіда з В. Шевчуком]. *Дніпро*. 1991. № 10. С. 69–79.
6. Тарнашинська Л. «Паралельна дійсність» у координатах притчі: Вільям Голдінг та Валерій Шевчук. *Всесвіт*. 1999. № 2. С. 105–110.
7. Тарнашинська Л. Письменник, який випробовує буденністю. *Шевчук В. Роман юрби*. Київ, 2009. С. 5–24.
8. Фенько Н. Елементи готики у творах Валерія Шевчука. URL: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10591/Fenko_Element_u_hotyky_u.pdf?sequence=3&isAllowed=y