

ВІЗІОНЕРСТВО В КУЛЬТУРІ ВІДРОДЖЕННЯ І НОВОГО ЧАСУ

1. Ренесансно-новевропейська модифікація візійності.
2. Міф про художника-візійника.
3. Мотиви християнського містичного візійності в культурі бароко.
4. Романтичний тип візійності.
5. Візійність в культурі модернізму.

Література

Основна:

1. Баняс В., Баняс Н. Романтична концепція «двосвіття». *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди*. 2015. Вип. 1 (80). С. 28–36.
2. Гинзбург К. Тема запертого знання в XVI–XVII віках. Мифы – эмблемы – приметы: морфология и история : сб. статей. Москва : Наука, 2004. С. 133–158.
3. Калашник О. Видіння як одкровення у візійній поезії. URL: <http://litmisto.org.ua/?p=19991>.
4. Калашник О. Свобода вираження візійного стану в поезії модерну. *Вісник Харківського національного університету імені В. Каразіна*. Серія: Філологія. 2018. Вип. 78. С. 32–38.
5. Макаров А. Світло українського бароко. Київ : Мистецтво, 1994.
6. Макушина И. Поэтика литературных сновидений. URL: http://pglu.ru/upload/iblock/d24/pages-from-chast-6_9.pdf
7. Межевкіна О. Візуальна культура українського бароко. URL: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/14181/Mozhevikina_Vizualna_kultura_ukrainskoho_baroko.pdf?sequence=1&isAllowed=y
8. Мочернюк Н. Сновидіння в поезії романтизму: часо-просторова специфіка : автореф. дис. ... канд. філ. наук : спец. 10.01.06. Тернопіль, 2005. 19 с.
9. Сновиди: сни українських письменників / упоряд. Т. Малкович. Київ : А-БАБА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. 414 с.
10. Фенько Н. Естетичні функції картин сновидень у художніх творах українських письменників другої половини XIX–XX століть : автореф. дис. ... канд. філ. наук : спец. 10.01.01. Дніпропетровськ, 1999. 19 с. Йейтс У. Видение: поэтическое, драматическое, магическое.

Додаткова:

1. Баняс В., Баняс Н. Міф та оніризм у літературі романтизму. *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди*. Серія : «Літературознавство». 2017. № 1 (85). С. 3–15.
2. Венгринюк Х. Підсвідоме та онічне в творчості Григорія Сковороди, Михайла Коцюбинського та Наталени Королевої. *Переяславські сковородинівські студії*. 2015. Вип. 3. С. 25–32.
3. Ворон Х. Поетика сновидень у прозі Івана Франка. Київ : Наукова думка, 2018. 256 с.

4. Левченко Г. Адаптація релігійних жанрів в умовно-фідеїстичному дискурсі ліричних творів Лесі Українки. *Питання літературознавства*. 2012. Вип. 86. С. 125–133.
5. Магалевич Г. Функціональна роль сну у прозі Миколи Хвильового. URL:
http://www.philology.univer.kharkov.ua/nauka/e_books/visnyk_989/content/magalevich.pdf3.
6. Мацапура В. Функции сна и поэтика сновидений в художественной прозе Н. В. Гоголя. *Поэтика творів М. Гоголя. Гоголівські читання в Полтаві*. Полтава : Тов. АСМІ, 2009. С. 29–39.
7. Никола М. «Божественная комедия» Данте и жанр средневековых видений. URL:
http://www.litinstitut.ru/sites/default/files/vestnik/2015_1/vestnik_li_2015_4_001_nikola.pdf
8. Стребкова О. Оніричне в художньому світі Миколи Гоголя і Тодося Осьмачки. *Література та культура Полісся*. Сер. : Філологічні науки. 2014. Вип. 77. С. 31–43.
9. Шевчук В. Візійне бачення майбутнього в поезії Т. Шевченка. *Тарас Шевченко і Україна XXI століття* / збірник матеріалів міжн. наук.-публіцист. конференції. 12–13 квітня 2000 р. Київ : Фонд Т.Шевченка, 2003. С.15–21.