

## ВІЗІОНЕРСТВО І СУЧАСНА КУЛЬТУРА

1. Віртуальна реальність як конструювання візіонерського світу в сучасній культурі.
2. Актуалізація візіонерських традицій.
3. Специфіка сучасного художнього візіонерства.

### Література

#### Основна:

1. Бовсунівська Т. Видіння: сокровенність ідентитету Бога в духовній прозі сучасності. *Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману*. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. С. 189–194.
2. Бовсунівська Т. Достовірність онірокритики та її постмодерні стратегії. *Сучасні літературознавчі студії. Онірична парадигма світової літератури* : збірник наукових праць / гол. ред. В. Фесенко. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2004. Вип. I. С. 14–22.
3. Бовсунівська Т. Сон: оніричний текст як провіденціальний експеримент *Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману*. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. С. 195–201.
4. Випасняк Г. Категорія чудесного в сучасних художніх трансформаціях агіографічного жанру. *Питання літературознавства*. 2011. Вип. 84. С. 152–161.
5. *Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна*. Москва : Алетея, 1998. 159 с.
6. Літературний жанр видіння <http://uastudent.com/literaturnyj-zhanr-vydinnja/>
7. Сновиди: сни українських письменників / упоряд. Т. Малкович. Київ : А-БАБА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. 414 с.
8. Сухов А. Феномен визионерства: культурно-исторические основания и модификации : автореф. ... канд. культурологии. Екатеринбург, 2008. 27 с.
9. Теперик Т. Литературное сновидение: терминологический аспект. URL: <http://natara.org/wp-content/uploads/2011/03/teperik.pdf>
10. Ямпольский М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или о Материальном и идеальном в культуре. Москва : Новое литературное обозрение, 2007. 616 с.

#### Додаткова:

1. Зотов С. Darkness Within: сновидение как сюжетобразующая функция в нарративах компьютерных игр. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/darkness-within-snovidenie-kak-syuzhetoobrazuyuschaya-funktsiya-v-narrativah-kompyuternyh-igr>
2. Лазаренко Т. Оніричні елементи в новелістиці сучасних індіанських письменниць США. *Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Серія «Іноземна філологія»*. 2010. № 43. С. 56–58.

3. Лисенко Т. Сюрреалістичні відіння в поезії Емми Андієвської. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Випуск 33 : Теорія літератури та порівняльне літературознавство. Львів, 2004. С. 146–152.
4. Солецький О. Міфологізація бароко: архетипні форми інтерпретації в художніх структурах Валерія Шевчука. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. 2012. № 2. С. 195–211.