

ХУДОЖНІЙ ЕТАП РОЗВИТКУ ВІЗІОНЕРСТВА

1. Формальний і змістовий зв'язок вторинного (культурно-опосередкованого видіння або літературного прийому) з релігійним дискурсом.
2. Літературні модифікації видінь: видіння-алегорія, видіння-памфлет, видіння-пародія, казкове видіння, пригодницьке та описове видіння.
3. Есхатологічний час літературного видіння. Поглиблення релігійного провіденціалізму.
4. Візіонерство в поезії як тип творчості.

Література

Основна:

1. Бовсунівська Т. Видіння: сокровенність ідентитету Бога в духовній прозі сучасності. *Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману*. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. С. 189–194.
2. Бовсунівська Т. Достовірність онірокритуки та її постмодерні стратегії. *Сучасні літературознавчі студії. Онірична парадигма світової літератури* : збірник наукових праць / гол. ред. В. Фесенко. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2004. Вип. I. С. 14–22.
3. Бовсунівська Т. Сон: оніричний текст як провіденціальний експеримент *Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману*. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. С. 195–201.
4. Випасняк Г. Категорія чудесного в сучасних художніх трансформаціях агіографічного жанру. *Питання літературознавства*. 2011. Вип. 84. С. 152–161.
5. Калашник О. Видіння як одкровення у візіонерській поезії. URL: <http://litmisto.org.ua/?p=19991>.
6. Калашник О. Візіонерський тип творчості: поезія і живопис. *Питання літературознавства* : наук. зб. Чернівці : Рута, 2009. Вип. 77. С. 70–78.
7. Калашник О. Свобода вираження візіонерського стану в поезії модерну. *Вісник Харківського національного університету імені В. Каразіна. Серія: Філологія*. 2018. Вип. 78. С. 32–38.
8. *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. Москва : Алетейя, 1998. 159 с.
9. Сухов А. Феномен визионерства: культурно-исторические основания и модификации : автореф. ... канд. культурологии. Екатеринбург, 2008. 27 с.
10. Теперик Т. Литературное сновидение: терминологический аспект. URL: <http://natapa.org/wp-content/uploads/2011/03/teperik.pdf>
11. Юнг К. Г. Психология і поезія. *Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. С. 93–107.

Додаткова:

1. Літературний жанр видіння. URL: <http://uastudent.com/literaturnyj-zhanr-vydinnja/>

2. Сновиди: сни українських письменників / упоряд. Т. Малкович. Київ : А-БАБА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. 414 с.
3. Ямпольский М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или о Материальном и идеальном в культуре. Москва : Новое литературное обозрение, 2007. 616 с.
4. Калашник О. Динаміка візонерського переживання в поезії В. Стуса *Вісник Маріупольського державного університету Серія: Філологія*. 2018. Вип. 19. С. 62–69.
5. Калашник О. Візонерська поетика модерної поезії (на матеріалі поеми «Золотий гомін» П. Тичини). *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філологія*. 2018. Вип. 18. С. 35–41.