

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Жанрові параметри видіння.
2. Проблеми дослідження видіннь.
3. Особа візюнера. Психофізичний стан візюнера.
4. Топіка видіння. Поетикальні особливості.
5. Історія розвитку жанру видіння в зарубіжній літературі.
6. Історія розвитку жанру видіння в вітчизняній літературі.
7. Видіння і література одкровення.
8. Видіння і пророцтва.
9. Видіння і агіографічні твори.
10. Видіння й оніричні мотиви.
11. Відмежування від сну як маркер візюнерської топіки.
12. Візюнерський досвід первісних культур.
13. Візюнерство в античній культурі.
14. Культури світових релігій і візюнерство (буддизм, західно- та східно-християнські культури, іслам).
15. Ренесансно-новевропейська модифікація візюнерства.
16. Міф про художника-візюнера.
17. Мотиви християнського містичного візюнерства в культурі бароко.
18. Романтичний тип візюнерства.
19. Візюнерство в культурі модернізму.
20. Віртуальна реальність як конструювання візюнерського світу в сучасній культурі.
21. Специфіка сучасного художнього візюнерства.
22. Формальний і змістовий зв'язок вторинного (культурно-опосередкованого видіння або літературного прийому) з релігійним дискурсом.
23. Літературні модифікації видінь: видіння-алегорія, видіння-памфлет, видіння-пародія, казкове видіння, пригодницьке та описове видіння.
24. Есхатологічний час літературного видіння.
25. Візюнерство в поезії як тип творчості.