

## ВИВЧЕННЯ ЕПІЧНИХ ТВОРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ШКОЛІ

1. Особливості епосу як одного з родів літератури.
2. Основні жанри епічних творів, що входять до шкільної програми.
3. Аналіз епічного твору в єдності змісту й форми.
4. Композиція. Хронотоп твору.
5. Жанр твору (підпорядкування форми твору його жанровим канонам).
6. Художня мова; синтаксичні фігури та інтонація; мовленнєві характеристики персонажів і особливості авторської оповіді.

### Література

#### Основна

1. Безпечний І. Епічний рід. Казка. Міф. Легенда. *Теорія літератури* : підручник. Київ, 2009. С. 234–245.
2. Васків М. Формування теоретико-літературних знань про роман як жанр на уроках української літератури в ЗОШ. *Вісник Запорізького національного університету*. Серія : Філологічні науки. 2008. № 2. С. 27–33.
3. Гінкевич О. Формування аналітико-синтетичних умінь учнів 5-6 класів під час вивчення епічного твору : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Миколаїв, 2016. 20 с.
4. Кондратюк С. Методика вивчення епічного твору на уроках української літератури у 5–6 класах : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Миколаїв, 2016. 20 с.
5. Кондратюк С. Методика роботи над продуктивним сприйманням епічних творів учнями 5–6 класів. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2008. № 12. С. 27–29.
6. Марко В. Грані епічного слова. Особливості аналізу епічних творів. *Аналіз художнього твору* : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОНУ. Київ, 2013. С. 136–140.
7. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.
8. Токмань Г. Вивчення епосу в школі : структура аналізу, прийоми роботи, екзистенційні особливості інтерпретації. *Дивослово*. 2002. №9. С.15–18.
9. Фенцик О. Методичні концепти вивчення змісту і форми епічного твору в старших класах загальноосвітньої школи : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2007. 24 с.
10. Фенцик О. Проблема вивчення епічного твору крізь вимір його змісту і форми в методичній науці. *Українська мова і література в школі*. 2012. № 6. С. 23–25.
11. Фенцик О. Специфіка вивчення епічного літературного твору в старших класах середньої школи: стан проблеми та методично-дидактичні

перспективи. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2006. № 5. С. 22–25.

12. Халін В. Взаємозв'язок сприймання та аналізу епічного твору. *Українська мова і література в школі*. 2006. № 6. С. 27–29.

**Додаткова:**

1. Бурбело В. Про деякі особливості актуалізації категорії часу в епічному тексті. *Мовознавство*. 1986. № 2. С. 45–49.
2. Гричаник Н. Аналіз сучасного стану сформованості вмінь студентів здійснювати розгляд епічних творів у процесі вивчення курсу «Методика викладання зарубіжної літератури». Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». 2018. Вип. № 6. С. 38–43.
3. Жигун С. Гра як художній прийом в епічному тексті (на матеріалі прози українських письменників 10-20-х років ХХ ст.): автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.06. Київ, 2009. 20 с.
4. Скорина Л. Специфіка аналізу епічного твору: теорія і практика : на матеріалі оповідання Валер'яна Підмогильного «Ваня». *Дивослово*. 2017. № 4. С. 53–63.
5. Смілянська В. Композиція ліро-епічних творів Шевченка. *Слово і час*. 2008. № 3. С. 33–39.
6. Фенцик О. Аспекти аналізу мовної специфіки епічного твору (на матеріалі творів О. Довженка). *Українська мова і література в школі*. 2014. № 7. С. 37–41.