1. Еволюція (історія) штативу. Монопод, тринога, штатив-прищіпка і т.д.

Перші штативи (різьблення, вага і т.д.)

1. Еволюція камери. Про патент камер (брати Люм’єр). Перші камери до сьогодні.
2. Еволюція камер в мобільних телефонах. Технічні особливості. Ідея встановлення камери в телефон. Приклади кліпів, фільмів, рекламних роликів і т.д. відзнятих на телефон. Приклади:

Рекламний ролик Bentley Motors (IPhone 5s). Фільм «Мандарин» («Tangerine») режисера Шона Бейкера (IPhone 5s).

1. Еволюція телевізорів. Технічні особливості. Популярність в різних країнах.
2. Сучасні телевізори. Підтримка 4К та 8К (Що це означає?). Smart TV.
3. Лінійний та нелінійний монтаж.Контролери (пульт) лінійного монтажу.

Програми нелінійного монтажу (їх відмінності).

1. Віди кіноплівки до карт пам’яті.Формати кіноплівки (8, 8С, Super-16 і т.д.)

Класифікація за типом фотошару:Негативні, позитивні і т.д.Сучасні карти пам’яті.

1. Псевдодокументальне кіно (mockumentary). Історія жінру. Приклади.

Причини створення.

1. Стрім. Потокове мультимедіа. Історія стрімінгу. Перехід від інтернет на ТБ.
2. Інфографіка в новинах.Види інфографіки.Причини появи та використання інфографіки.Візуали (покоління).
3. Еволюція студії.Віртуальна студія.Хромакей (рірпроекція, green screen).

Технологія синього екрану.

1. Аналогове та цифрове телебачення.Історія.В чому різниця.
2. Системи кольорового аналогового телебачення.NTSC\\ PAL\\ SÉCAM
3. Правильні та неправильні плани. Приклади з новин, документальних фільмів та ігрового кіно. Голландський кут. Кліповий монтаж.
4. Перехід ТБ в інтернет. Перший телеканал, який створив сайт. Перехід та співпраця з Ютуб. Подкасти.
5. Сучасна технологія телевізійної зйомки 360 °. Принципи застосування на телеканалах.
6. Використання світла на телебаченні. Художньо виправдані відходи від стандартів у спецпроектах.
7. Мультиплікаційне виробництво. Історія і сучасність.
8. Сучасний стан української кінематографії. Нарис про вітчизняних режисерів.
9. Операторська школа в Україні. Спільне й відмінне на телебаченні й в кіно.
10. Нові допоміжні засоби для відеофіксації (квадрокоптери, кран, стедікам тощо).