**ЖАНР ДЕТЕКТИВУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

**Викладач:** *к. філол. н., доц. Ніколаєнко Валентина Миколаївна*

**Кафедра:** *української літератури, 2 навчальний корпус ЗНУ, ауд. 232 (2поверх)*

**E-mail:** nikolaenkov006@gmail.com

**Телефон: (**061)-289-12-75, **(**061)-289-12-16 (деканат)

**Інші засоби зв’язку:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100004819566646>**;** https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=870

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти** | Середня освіта (Українська мова і література)Бакалавр |
| **Статус дисципліни** | Нормативна |
| **Кредити ECTS** | **4** | **Навч. рік** | **2023/2024** | **Рік навчання 7** | **Тижні** | **14** |
| **Кількість годин** | **120** | **Кількість змістових модулів1** | **8** | **Лекційні заняття – 20 год. Практичні заняття – 20 год. Самостійна робота – 120 год.** |
| **Вид контролю** | *залік* |  |
| **Посилання на курс в Moodle** | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=870 |
| **Консультації:** | Щопонеділка 10.00–11.00, або за домовленістю чи ел. поштою |

# ОПИС КУРСУ

**Мета курсу –** передбачає поглиблення знань студентів з історії української літератури; показати як протягом розвитку української літератури однією з ознак української культури було прагнення зануритись у психіки й психологію людини здатної на порушення морально-етичних і правових законів. Показати, як в умовах постійного розширення сфер духовної обсервації соціальні, пізнавальні, морально-виховні, естетичні функції творів детективного жанру реалізуються в залежності від індивідуальних особливостей письменників. Нам конкретних прикладах розглянути історіософську позицію авторів, жанрову специфіку творів, авторську концепцію у творах детективного жанру. Довести, що детективна література є своєрідним виявом внутрішніх потреб та культурних інтересів українського народу.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

## У разі успішного завершення курсу студент зможе:

1. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності Оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.
2. Розуміти основні проблеми української філології та підходи до їх розв’язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
3. Аналізувати й інтерпретувати твори української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
4. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології
5. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології

**1 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита EСTS)**

# ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Детективний жанр: художньо-історичні трансформації в історико-літературному процесі : монографія / за ред. проф. О. В. Кеби. Кам’янець-Подільський : Видавець Ковальчук О. В., 2021.188с.
2. Кулакевич Л. Жанрові стратегії української авантюрно-пригодницької прози першої третини ХХ століття. Дніпро : Свідлер А. Л., 2020. 380 с.

***+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).***

# КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

***Поточні контрольні заходи***

**Обов’язкові види роботи:**

**Робота у групі** над теоретичними питаннями, винесеними в плани практичних занять (max 3 бали)

– на кожному практичному занятті. Самостійна робота (1 бал).

**Письмова контрольна робота** (max 3 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота передбачає два блоки питань: теоретичний (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття; max 1 бал) та практичний (проаналізувати ті чи ті художні явища на прикладі конкретного тексту (max 2 бали).

## Додаткові види роботи:

**Індивідуальне письмове завдання** у вигляді реферату або аспектний аналіз художнього твору (max 3 бали) виконується за бажанням студента. Теми рефератів на вибір студента зазначені у планах практичних завдань у розділі «Наукова студія». Тема аспектного аналіз художнього твору й твір для цього виду роботи пропонується викладачем у кінці кожного практичного заняття. Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 1 реферату та 1 аспектного аналізу за семестр. Усі письмові завдання подаються виключно через платформу Moodle.

**Реферат** передбачає реферування (себто, стислий переказ основних положень, дотичних до теми) двох актуальних (опублікованих не раніше ніж за 5 років та таких, що мають високий індекс цитування) наукових статей, опублікованих у зарубіжних фахових виданнях мовою, яку вивчає студент. Обсяг реферату – до 5000 знаків. Пряме цитування реферованих джерел заборонене.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** |  |  |
| Змістовий модуль 4(розділ 1) | Практичне заняття: опитування, самостійна робота, групова робота | Практичні заняття 1, 2, 3, 4,5 | 24% |
| Письмова контрольна робота | Тиждень 5 | 3% |
| Індивідуальне письмове завдання | Тиждень 1–5 | 3% |
| Змістовий модуль 8(розділ 2) | Практичне заняття: опитування, самостійна робота, групова робота | Практичні заняття 6,7, 8, 9, 10 | 24% |
| Письмова контрольна робота | Тиждень 14 | 3% |
| Індивідуальне письмове завдання | Тиждень 8–14 | 3% |
| **Підсумковий контроль (max 40%): іспит** |  |  |
| *Підсумкове теоретичні питання* |  | 30% |
| *Підсумкове практичне завдання* |  | 10% |
| **Разом** |  | **100%** |

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТУ**

**Силабус навчальної дисципліни**

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За шкалою ECTS | За шкалою університету | За національною шкалою |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

# РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тижденьі вид заняття | Тема заняття | Контрольний захід | Кількість балів |
| Змістовий модуль 1 |
| Тиждень 1Лекція 1 | Масова література як культурний феномен |  |  |
| Змістовий модуль 2 |
| Тиждень 2Лекція 2 | Детектив як жанр |  |  |
| Змістовий модуль 3 |
| Тиждень 3Лекція 3 | Історія виникнення і становлення жанру детективу в світовій літературі |  |  |
| Змістовий модуль 4 |
| Тиждень 4 Лекція 4 | Шляхи розвитку детективу в українській літературі. |  |  |
| Тиждень 4,5 Практичне заняття 1-2 | Український детектив ХХ ст. | Робота в групі: Історія розвитку вітчизняного детективу. Детектив 20-х рр. ХХ століття. Детективна література 70–80-х рр. минулого століття. Самостійна робота | 10 |
| Змістовий модуль 5 |
| Тиждень 5–6 Лекція 5 | Поетика жіночого детективу |  |  |
| Тиждень 6 Практичне заняття 3 | Специфіка детективів І. Роздобудько «Екскорт у смерть» і «Перейти темряву» | Робота в групі: Детектив у творчості І. Розобудько. Поетика романів І. Роздобудько «Екскорт у смерть» і «Перейти темряву»: жанрова специфіка; наративна структура; функція деталі, образна система. Самостійна робота | 5 |
| Тиждень 7Практичне заняття 4 | Роман Є. Кононенко «Жертва забутого майстра»: художній універсум твору | Робота в групі: Детектив у творчості Є. Кононенко. Поетика роману Є. Кононенко «Жертва забутого майстра»: жанрова специфіка; наративна структура; хронотопіка образна система. Самостійна робота | 5 |
| Змістовий модуль 6 |
| Тиждень 6 –7 Лекція 6 | Жанрова специфіка «крутого» детективу |  |  |
| Тиждень 8 Практичне заняття 5 | Поетикальні виміри роману А. Кокотюхи «Аномальна зона» | Робота в групі: Специфіка готичного детективу. Жанрові параметри роману А. Кокотюхи «Аномальна зона». Наративна стратегія роману. Персоносфера твору. Самостійна робота | 5 |
| Тиждень 9 Практичне заняття 6 | Жанрові виміри роману А. Кокотюхи «Легенда про безголового» | Робота в групі: Готичний детектив у творчості А. Кокотюхи. Специфіка часопросторової організації твору. Нарація роману. Інтертекстуальний вимір. Образна система роману А. Кокотюхи «Легенда про безголового» . Самостійна робота | 5 |
| Змістовий модуль 7 |
| Тиждень 7–8 Лекція 7 | Жанрова специфіка «крутого» детективу |  |  |
| Тиждень 9,10 Практичне заняття 7-8 | Детективна серія Л. Кононовича про детектива для особливих доручень | Робота в групі: Крутий детектив у творчості А. Кокотюхи. Жанрові особливості романів серії про детектива для особливих доручень. Специфіка часопросторової організації романів про Оскара. Наративні особливості серії роману. Самостійна робота | 5 |
| Змістовий модуль 8 |
| Тиждень 8–9 Лекція 8 | Психологічний детектив в українській літературі |  |  |
| Тиждень 11 Практичне заняття 9 | Художні виміри роману В. Лиса «Камінь посеред саду». | Робота в групі: Детектив у творчості В. Лиса. Жанрово-стильовий поліфонізм твору. Оповідна стратегія твору. Мотив двійництва в романі В. Лиса «Камінь посеред саду».  Самостійна робота | 5 |
| Тиждень 12 Практичне заняття 10 | Сюжетно-композиційні особливості роману О. Онуфрієва й І. Тетері «Гра» | Робота в групі: Сюжетні особливості роману О. Онуфрієва й І. Тетері «Гра». Композиція твору. Гра як художній прийом. Наративні особливості твору роману. Самостійна робота | 5 |

# ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

**9. Рекомендована література**

**Основна**

1. Детективний жанр: художньо-історичні трансформації в історико-літературному процесі : монографія / за ред. проф. О. В. Кеби. Кам’янець-Подільський : Видавець Ковальчук О. В., 2021.188с.
2. Кулакевич Л. Жанрові стратегії української авантюрно-пригодницької прози першої третини ХХ століття. Дніпро : Свідлер А. Л., 2020. 380 с.

**Додаткова**

1. Антологія дететивної прози 20–30-х років ХХ століття. Київ : Темпора, 2016. 480 с.
2. Брайко Є. Екзистенцій ні проблеми крізь призму детективного жанру. *Слово і час*. 2003. № 2. С. 48–57.
3. Войтенко В. Крапля й море, або Проект „Український детектив”. *День*. 2004. № 10. С. 5.
4. Габор В. Приватна колекція. Вибрана українська проза та естетика. Львів : „Піраміда”, 2002. 320 с.
5. Гуляк Т. Жанрова своєрідність українського жіночого детективу. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія : Філологія. 2018. № 37. С. 153–156.
6. Стріха М. Дзеркало доби імітацій. *Книжник riview.* 2006. № 21. С. 6.
7. Гуляк Т. Модифікація жіночого детективного роману у творчості Дороті Сейерс та Ірен Роздобудько : автореф. дис. … канд. філол. н. 10.01.05. Порівняльне літературознавство. Івано-Франківськ, 2019. 20 с.
8. Кицак Л. Український детектив: критерії художності та смаки читачів. *Сучасні літературознавчі студії. Дискурс смаку в літератур і культурі*. 2012. Вип. 9. С. 12–25.
9. Матвієнко С. Твір звичайний. *Книжник riview*. 2005. № 21. С. 6.
10. Панченко В., Даниленко В., Шкляр В., Яровий Д., Сивокінь Г. Що таке український бестселер? *Слово і ч*ас. 2003. № 2. С.41–44.
11. Сисін Ю. Класичний детектив, або Розв’язок задачі з трьома невідомими. *Зарубіжна література.* 2005. № 4. С. 9–10.
12. Снегірьов Л. Спроба детективного передбачення. *Дзеркало тижня.* 2005. № 47.
С. 17.
13. Соловей О. Романи Є. Кононенко: бестселери для „елітаріів”? *Слово і час*. 2003.
№ 2. С. 58–62.
14. Філоненко С. [Масова література в Україні: дискурс/ґендер/жанр : монографія.](http://scholar.google.com/scholar?cluster=12978610321312918600&hl=en&oi=scholarr) Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ, 2011. 432 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Баран Є. Тема. URL: WWW.mesogaia.il.it.ua.
2. Лапінський І. Нова хвиля української літератури. URL: www.guelman.kiev.ua.
3. Скаліцкі М. Феномен детективу. UR: [www.samvyolav.net](http://www.samvyolav.net).
4. Романенко О. Феномен української масової літератури хх століття: проблеми генези та поетики. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/25244/1/>
5. Валуєва Н. Ретро-детектив як внутрішньожанровий різновид детективу. URL: <https://www.google.com>

# РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

## Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Теоретична спрямованість курсу передбачає обов’язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять упродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

## Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

## Використання комп’ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

## Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. *Ел. пошта має бути підписана справжнім ім’ям і прізвищем*. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

**ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**

Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. (061) 228-75-50