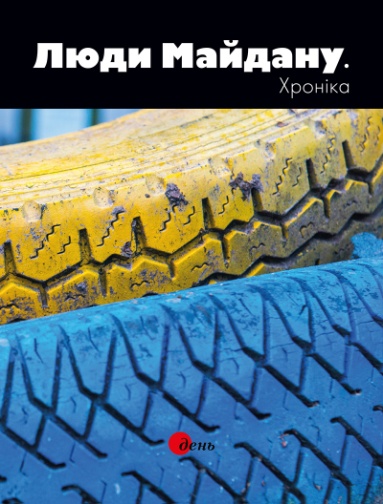
**Наступні наші проекти присвячені революції 2013 та її наслідкам («Люди майдану. Хроніка», «Котел…», «Катастрофа і тріумф…», «Я – свідок…»)**



**План**

1. Фотоальбом «Люди Майдану: хроніка» – про кожного з нас.
2. Просвітництво і правда справи Гонгадзе (І. Капсамун «Котел…»).
3. Тріумф людської гідності, офіцерської честі, мужності посеред української катастрофи (М. Семенченко «Катастрофа і тріумф…»).
4. «Окупація розпочалася з окупації мізків» (В. Торба «Я – свідок…»).

**Література**

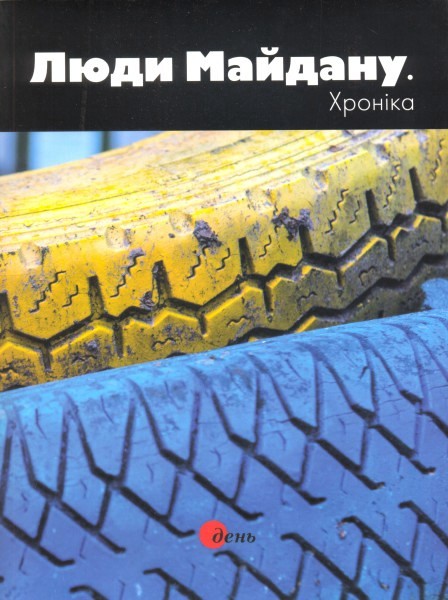
1. Катастрофа і Тріумф. Історії українських героїв / за заг. ред. Л. Івшиної. К.: Українська прес-група, 2015. 296 с.

2.«Котел», або Справа без терміну давності / за заг. ред. Л. Івшиної. К.: Українська прес-група, 2015. 272 с.

3. Люди майдану. Хроніка / за заг. ред. Л. Івшиної. Київ, 2014. 272 с.

4.Торба В. Я – свідок. Записки з окупованого Луганська / за заг. ред. Л. Івшиної. К.: Українська прес-група, 2015. 384 с.

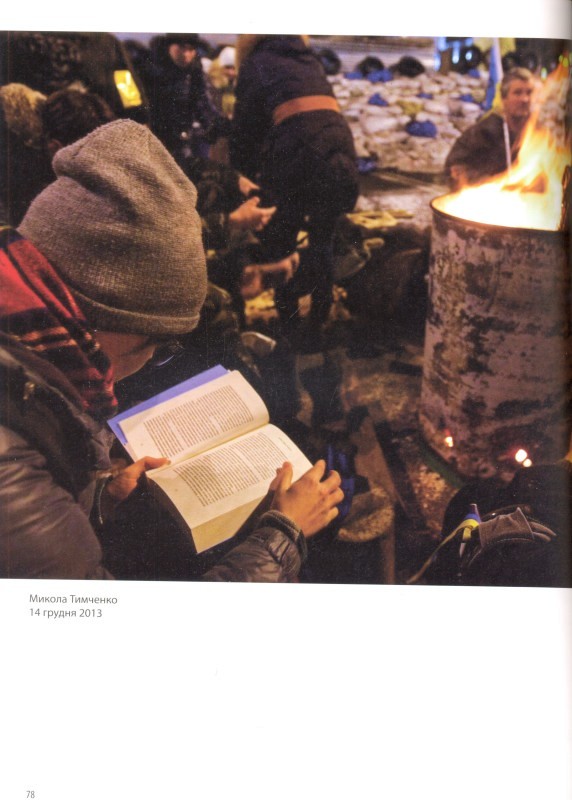
5. Автор книги «Котел або Справа без терміну давності» Іван Капсамун у Відкритій студії. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aBIIlR-Ey7k>



Фотоальбом «Люди Майдану»



Фотоальбом «Люди Майдану»



Фотоальбом «Люди Майдану»

***Враховуючи, що книги в електронному доступі відсутні, прочитайте вступну частину Лариси Івшиної до проєкту «Люди майдану»,*** в якій редакторка наголошує на причинах виникнення Майдану, розкриває суть назви цього проекту. «…Я – проти Майданів. Я – проти Майданів як способу вирішення політичних проблем. Я говорила про це 2004 року, в час найбільшої ейфорії, говорила про це й нинішньої зими. Я вважаю, що Україна могла вибрати президента 1999 року, – їй не дали – і це був наш український Рубікон…

Але 1999 року був президент, але не було народу, а 2004-го був народ – не було президента. Потім здавалося, що не було ні народу, ні президента… Але зростало молоде покоління, а в «надрах» зберігався «жар», чого зовсім не розуміли інтригани в Кремлі. Це – покоління реальної свободи, яка, втім, не завжди несла їм тільки приємні речі. Це покоління, до якого пробилася Україна Іncognita…

Майдан – це крайня межа, коли народ змушений брати долю країни у власні руки. Так, люди мусять виходити на вулиці, коли політична еліта не справляється зі своїм завданням. Вони просто зобов’язані це робити. І яке щастя, що українці саме такі. Майдан – це «висока температура», це свідчення того, що «організм» бореться. І водночас – це знак: викристалізовується наше бачення правдивої історичної долі України. Її справжніх героїв, її майбутнього.

Ми стоїмо на своєму історичному «щиті». Нас із нього не зіштовхнути. Люди раптом зрозуміли, яка сила в них за плечима. Тут проявило себе абсолютно нове і зворушливе явище – дуже багато людей із книгою в руках, здавалося, у найменш пристосованих до цього умовах. Це був зовсім інший Майдан, ніж 2004 р. Звичайно, не можна заперечувати, що тут, на Майдані, був і політичний розрахунок, і технології, але не вони стали вирішальними…

Майдан вивів на авансцену української і світової історії нові українські обличчя, характери. І це вже були не лише «етнографічні», а й політичні українці. Ще ніколи так органічно не звучало суто бандерівське вітання «Слава Україні!» – «Героям Слава!» російською мовою… Це люди, які сміливо, на повний голос заговорили про вибір шляху і про по-новому відчуту свободу, відповідальність, самопожертву, самоорганізацію. Те, що нас об’єднує з вільним світом, до якого ми з боями прориваємось, – це відчуття спільних цінностей! Просто у нас колись вкрали ім’я і хотіли підмінити не лише історію, а й нашу долю. Нам набридло це терпіти, й ми вирішили її повернути. Запам’ятаймо цей час у образах… Саме тому фотоальбом… має назву «Люди Майдану. Хроніка» (Л. Івшина).

Фотокореспонденти та журналісти газети «День» представили хроніку подій України, яка переживала від грудня 2013 р. до початку 2014 р. (і продовжує жити в цей страшний воєнний період). Світлини якнайкраще передають емоції та почуття того періоду.

**ЗАВДАННЯ!!!**

Напишіть есе на тему «Шість років потому: хроніка подій Євромайдану». Долучіть до Вашого матеріалу фото чи посилання на відеоматеріал телеканалів, соціальних мереж, які на Вашу думку точно та влучно репрезентували події тих років.

**ПОРАДИ ЯК ПІДГОТУВАТИ ЕСЕ ШВИДШЕ І КРАЩЕ:** <https://www.ukrinform.ua/rubric-other_news/2657049-u-comu-riznica-miz-ese-i-tvorom-v-amerikanskih-vuzah-korisna-informacia-dla-abiturientiv.html>

**Виконані завдання до кінця тижня надсилайте на електронну адресу usmanova.olena@ukr.net**

**Якщо виникнуть запитання – пишіть на мою ел.пошту чи в соцмережі.**