Питання до ректорського контролю з дисципліни «Грим».

1.Технічні засоби гриму.

Варіанти відповіді (1):

а) матеріали та пристосування, за допомогою яких відбувається процес гримування;

б) визначення виразних можливостей обличчя;

в) прийоми нанесення гримувальних фарб на обличчя;

г) розподіл загального тону у процесі гримування.

2.Окреслення основних мімічних схем обличчя.

Варіанти відповіді (2):

а) система м'язів, що керує мімічними рухами обличчя;

б) нанесення на обличчя загальних контурів складок для фіксації певного емоційного стану;

в) підготовка обличчя до гримування;

г) аналіз динамічної роботи обличчя.

3.Технічні прийоми гримування.

Варіанти відповіді (3.):

а) живописний, скульптурно-об'ємний;

б) окреслення основних мімічних виразів;

в) змішування гримувальних фарб;

г) нанесення великої кількості вазеліну.

4. Світлотінь у гримі.

Варіанти відповіді (4):

а) прийом підкреслення найбільш характерних рис обличчя та зміна його форми;

б) аналіз динамічної роботи обличчя;

в) анатомічна основа гриму;

г) засоби гримування.

5.Анатомічна основа гриму.

Варіанти відповіді (5):

а) загальний характер форми обличчя і черепа;

б) ескіз майбутнього гриму;

в) окреслення основних мімічних виразів;

г) схема нанесення рум'ян.

6.Ескіз майбутнього гриму.

Варіанти відповіді (6):

а) анатомічна основа гриму;

б) підготовка обличчя до гримування;

в) створений актором живописний портрет майбутнього персонажа відповідно до запропонованих обставин;

г) канони гримування.

7.Класифікація косметики за Р.О.Фрідманом.

Варіанти відповіді (7):

а) розподіл загального тону у процесі гримування;

б) декоративна (побутова, професійна), лікувальна, профілактична;

в) канони гримування;

г) загальний характер форми обличчя і черепа.

8. Запропоновані обставини.

Варіанти відповіді (8):

а) ескіз майбутнього гриму;

б) біографія персонажа, подана автором п'єси;

в) створений актором живописний портрет майбутнього персонажа;

г) канони гримування.

9. Канони гримування.

Варіанти відповіді (9):

а) правила нанесення гриму за традиційними загальноприйнятими схемами;

б) Франсуа Тальма та його реформа;

в) класифікація м'язів обличчя;

г) порядок зняття гриму.

10.Суть реформи Франсуа Тальма.

Варіанти відповіді (10):

а) відповідність внутрішнього характеру сценічного образу та його зовнішнього втілення засобами гримування;

б) порядок нанесення гриму на обличчя;

в) класифікація м'язів обличчя;

г) прийоми зміни форми обличчя.