Питання до ректорського контролю з дисципліни «Грим».

 1.Технічні засоби гриму.

 Варіанти відповіді (1):

 а) матеріали та пристосування, за допомогою яких відбувається процес гримування;

 б) визначення виразних можливостей обличчя;

 в) прийоми нанесення гримувальних фарб на обличчя;

 г) розподіл загального тону у процесі гримування.

 2.Окреслення основних мімічних схем обличчя.

 Варіанти відповіді (2):

 а) система м'язів, що керує мімічними рухами обличчя;

 б) нанесення на обличчя загальних контурів складок для фіксації певного емоційного стану;

 в) підготовка обличчя до гримування;

 г) аналіз динамічної роботи обличчя.

 3.Технічні прийоми гримування.

 Варіанти відповіді (3.):

 а) живописний, скульптурно-об'ємний;

 б) окреслення основних мімічних виразів;

 в) змішування гримувальних фарб;

 г) нанесення великої кількості вазеліну.

 4. Світлотінь у гримі.

 Варіанти відповіді (4):

 а) прийом підкреслення найбільш характерних рис обличчя та зміна його форми;

 б) аналіз динамічної роботи обличчя;

 в) анатомічна основа гриму;

 г) засоби гримування.

 5.Анатомічна основа гриму.

 Варіанти відповіді (5):

 а) загальний характер форми обличчя і черепа;

 б) ескіз майбутнього гриму;

 в) окреслення основних мімічних виразів;

 г) схема нанесення рум'ян.

 6.Ескіз майбутнього гриму.

 Варіанти відповіді (6):

 а) анатомічна основа гриму;

 б) підготовка обличчя до гримування;

 в) створений актором живописний портрет майбутнього персонажа відповідно до запропонованих обставин;

 г) канони гримування.

 7.Класифікація косметики за Р.О.Фрідманом.

 Варіанти відповіді (7):

 а) розподіл загального тону у процесі гримування;

 б) декоративна (побутова, професійна), лікувальна, профілактична;

 в) канони гримування;

 г) загальний характер форми обличчя і черепа.

 8. Запропоновані обставини.

 Варіанти відповіді (8):

 а) ескіз майбутнього гриму;

 б) біографія персонажа, подана автором п'єси;

 в) створений актором живописний портрет майбутнього персонажа;

 г) канони гримування.

 9. Канони гримування.

 Варіанти відповіді (9):

 а) правила нанесення гриму за традиційними загальноприйнятими схемами;

 б) Франсуа Тальма та його реформа;

 в) класифікація м'язів обличчя;

 г) порядок зняття гриму.

 10.Суть реформи Франсуа Тальма.

 Варіанти відповіді (10):

 а) відповідність внутрішнього характеру сценічного образу та його зовнішнього втілення засобами гримування;

 б) порядок нанесення гриму на обличчя;

 в) класифікація м'язів обличчя;

 г) прийоми зміни форми обличчя.