**РОЗДІЛ ІІ. МЕТОДИКА І ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ В ПРОЦЕСІ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Тема 6. Малювання як засіб особистісного розвитку дитини**

Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітейдошкільного віку. Завдання навчання та педагогічий супровід дитячого малювання в різних вікових групах. Підходи до організації дитячого малювання в сучасній педагогіці. Використання художніх і нетрадиційних технік у створенні малюнку в різних вікових групах.

***Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітей дошкільного віку, його особливості.***

Малюнок є феноменом дошкільного дитинства. Видатні педагоги минулого — Я. А. Коменський, Ф. Фребель, І. Г. Песталоцці надавали великого значення дитячому малюванню. Наголошувалося, що воно несе дітям задоволення. Навчання дітей малювання розглядалося як підготовка руки і ока до письма, а також перша сходинка загальної системи навчання образотворчого мистецтва.

Сьогодні дитячі малюнки досліджуються психологами, педагогами, мистецтвознавцями, фізіологами. Феномен дитячого малюнка полягає у його поліфункціональності в соціумі, цінності для самої дитини, для батьків, фахівців галузі дошкільної освіти. Дитячі малюнки засвідчують прагнення дитини пізнати навколишній світ, себе в ньому, висловлювати свої думки і почуття, спілкуватися з однолітками і близькими людьми в умовах соціального оточення.

Психолог В. Мухіна вважає малювання складною синтетичною діяльністю, в якій виявляється особистість дитини і яка сама суттєво впливає на формування особистості.

Для батьків дитячий малюнок — це показник гармонії в сім’ї, шлях до порозуміння і гармонізації внутрісімейних стосунків, засіб пізнання внутрішнього світу дитини.

Для професіоналів галузі дошкільної освіти, педагогів та психологів дитячий малюнок є матрицею внутрішнього світу, розвитку усіх сфер особистості дитини, її соціалізації, «Я-концепції».

Розробка особистісно-розвивальних технологій малювання є метою іпредметом багатьох сучасних вітчизняних та зарубіжних наукових досліджень і новаторської практики, наприклад, Г. Григор'євої. О. Дронової, Т. Казакової. Т. Комарової, В. Котляра, Г. Сухорукової, Л. Шульги.

Фундаментальними роботами є «Образотворча творчість дітей дошкільного віку» Є. Фльоріної, «Малювання вдошкільномудитинстві» Н. Сакуліної. «Ваша дитина малює» С. Левіна, «Образотворча діяльність і художній розвиток дошкільнят» Т. Казакової, «Образотворча творчість дошкільнят в дитячому садку» Т. Комарової, «Образотворча діяльність дошкільнят» В. Котляра та ін. Педагоги-дослідники пов’язують малювання дітей з різними сторонами психічного розвитку їхньої особистості: пізнавальною діяльністю, мовою, грою, емоційним розвитком, початковим становленням естетичних почуттів і поглядів. «Наша мета — переконує педагог-художник С. Левін, — допомогти зрозуміти дитячий малюнок як вияв потреби дитини пізнати світ, що її оточує, естетично опанувати його, водночас пізнати саму себе, виразити свої переживання, знайти в ньому засіб спілкування з оточенням» (Левин С. Ваш ребенок рисует. — М., 1979. — С. 10).

***Завдання навчання та педагогічний супровід дитячого малювання в різних вікових групах***

Заняття з малювання можна розпочинати з малюками одного—трьох років. Вони сприймають художні заняття як вивчення чогось нового або як досвід чогось незвичайного, цікавого. Малюків захоплює процес заняття, а не результат, який вони отримують. Під час малювання діти відчувають себе незалежними, пізнають таїнство вибору композиції, кольору, радість дослідження, творче збудження і виклик — усе те, що становить загадковість навчання.

Педагог підтримує у дітей впевненість, що процес художнього заняття важливий саме таким, яким дитина його мислить; він діє разом з дітьми, надихає кожну дитину на вільну творчість. Маленькі діти відчувають себе дослідниками, завжди готовими до пригод та експериментів, коли відкривають для себе малювання, його можливості й наслідки. Одним з головних аспектів привабливості малювання є те, що без особливих зусиль дитина може створити малюнок великого розміру (діти люблять усе велике). Діти одного—трьох років більшою мірою переймаються малюванням, ніж створюють завершений малюнок. Для них це процес, а не результат. їм подобається малювати великими пензлями, пошарово накладати фарбу, змішувати фарби і досліджувати, на що здатне малювання. Завдання дорослих — створити для цього умови, пропонуючи дітям великий вибір фарб та матеріалів, обладнання та приладдя і радіти дитячій захопленості художньою творчістю, спрямовувати її на результат. «Малювання пальцями» — класичний досвід дитячого малювання, як і відбиток долоні або стопи, малювання саморобними пензликами з пташиного пір’я, листя, губкою і таке інше. Кожний винахід дасть дивовижні результати художньої творчості.

Педагог навчає дітей:

• відгукуватися на красу:

• встановлювати зв’язок між предметами навколишнього світу;

• складати модель реального предмета, об’єкта, явища в художньому

образі;

• ознайомлюватися з художнім матеріалом: гуаш, фломастер, крейда,

пензлик;

• орієнтуватися на аркуші паперу;

• ознайомлюватися з кольором.

У середньому віці ставлення до малювання стає більш адекватним. Дитина усвідомлює свої можливості у створенні зображення і малює все, шо бачить, що її вражає і захоплює.

Завдання педагога:

• розвивати сенсорну сферу дитини:

• збагачувати уявлення про красу та її форми;

• створювати адекватне розвивальне середовище, наповнювати його стимулювальними матеріалами;

• підтримувати і стимулювати інтерес дітей до малювання як способу самовираження та відображення картини світу;

• вчити дітей користуватися малюванням як способом організації довкілля.

Організуючи діяльність малювання, педагог отримує можливість розвивати образне мислення, творчу уяву, навчати дітей споглядання та занурення у красу і творчість. Він розповідає про художників, розглядає з дітьми репродукції творів живопису, розвиває здатність бачити світ очима художника.

Педагог продовжує збагачувати уявлення дітей про художні матеріали і досвід роботи з ними: гуаш, акварель, кольорові олівці, крейда, вугілля. Він дбає про цілісність світосприймання, розвиток категоріального світобачення і толерантності дитини. Дитина дізнається про походження матеріалу, досліджує його зображально-виражальні можливості, навчається культури спілкування з ним. Починаючи малювати, дитина входить у новий світ взаємин. Це взаємини із зображувальними матеріалами. Вони — добрі друзі, які допомагають маленькому художнику.

Робота проведена педагогом у ранньому, молодшому та середньому дошкільному віці створює підгрунтя для естетичного ставлення дитини до світу природи, предметного світу, світу людей і стосунків між ними, до себе самого як творця дивосвіту у малюнках. Навколишня дійсність своєю красою приваблює дитину і стає джерелом творчих задумів у малюнках.

Способом збагачення дитячого малювання у старшому дошкільному віці стає ознайомлення дітей з мистецтвом живопису і графіки, спрямування на наслідування зразка креативної поведінки художника на всіх етапах творчого процесу: пошук задуму, реалізація задуму, створення художнього образу та ціннісне ставлення до нього.

Педагог розповідає дітям про особливу красу творів живопису і розвиває здатність відчувати, розуміти і переживати її. Алгоритм педагогічноїтехнології складається з таких етапів: живе споглядання світу природи, предметів, людей, розглядання й обговорення творів живопису і графіки, вправи в техніці малювання, виконання творчих завдань.

***Підходи до організації дитячого малювання в сучасній педагогіці***

Нові, сучасні підходи до педагогічного супроводження діяльності малювання пов’язані з діагностичними, корекційно-розвивальними, арт-терапевтичними можливостями, потенціалом для сенсомоторного розвитку, соціалізації дитини, гармонізації її стосунків із соціумом, збереження здоров’я та розвитку усіх сфер особистості: інтелектуальної, емоційно-чуттєвої, діяльнісної, мотивів і потреб, соціально-комунікативної, ціннісної і таке інше.

Завданням педагога у розробленні педагогічної технології супроводження малювання в дошкільному освітньому закладі є передусім збереження феномена дитячої творчості, розвиток інтересу до малювання та ціннісного ставлення дитини до цієї діяльності, ознайомлення дітей із зображальними матеріалами та їхніми можливостями для створення виразного малюнка, ознайомлення з графічними та живописними техніками і збагачення досвіду творчих дій з матеріалами; стимулювання бажання досягти образно-естетичної виразності малюнка.

Джерелом і нформації для добору змісту освітньої програми є мистецтво ірафіки та живопису.

*Малювання в жанрі «пейзаж».* У дитячих малюнках трапляються такі види пейзажу, архітектурний, міський, парковий, індустріальний, морський, сільський, гірський та ін. Розглядання репродукцій разом з педагогом допомагають дитині усвідомити роль кольору, композиції, динаміки у створенні виразного малюнка. У процесі розглядання творів педагог використовує художнє слово (прозу, поезію), музику.

Здатність дитини до створення виразного пейзажного малюнка формується поетапно. Етапи визначають структуру програми та методики. Перший етап: «Вчимося бачити і розуміти красу природи». Його метою є не тільки накопичення зовнішніх вражень, а й психологічна установка на малювання. Методика на цьому етапі складається з художніх спостережень, милувань споглядань, розглядань. Вони організуються педагогом у формі екскурсій у природу, до краси; подорожей у пошуках краси.

Другий етап: «Чого можна навчитися у художників». Його мета — навчити дітей дивитися і розуміти пейзажний твір живопису. Сприймати його як результат творчої діяльності художника. Педагог прагне викликати у дітей бажання наслідувати спосіб світосприймання художника і заохочує спроби дітей діяти «як художник». Методику становлять вільне розглядання картин у «Галереї пейзажів», мистецтвознавча розповідь «Що таке пейзаж», мистецтвознавча бесіда.

Третій етап: «Вивчаємо секрети художників-пейзажистів». Його мета — корекція зображальних навичок та вмінь, формування техніки пейзажного малюнка. Методи, які становлять технологію на цьому етапі, можна назвати практичними, дослідницькими. Вони передбачають активні самостійні пошукові вправи дітей з кольором, композицією.

Четвертий етап: «Переносимо секрети художників-пейзажистів у свої малюнки». Мета його полягає в активізації творчих дій при створенні виразного пейзажного малюнка. Методику становлять творчі завдання, які педагог проектує адекватно до потреб дітей в емоціях, спілкуванні, самовираженні, визнанні, ситуації успіху.

У педагогічній роботі над розвитком особистості дитини засобами пейзажного малюнка педагог використовує колекцію репродукцій світового і

вітчизняного пейзажного живопису.

*Малювання у жанрі «портрет»* ставить дитину й педагога в позицію дослідників Світу людей. Завданням педагога є збагачення освітнього середовища творами портретного жанру, добір змісту для створення освітньої програми, розробка форм та методів розвивального спілкування з дитиною. Освітні завдання:

• збагачувати уявлення дітей про світ людей: стать, вік, заняття, стосунки

для формування творчих задумів;

• ознайомити дітей з портретним жанром живопису як джерелом пошуку

способів реалізації задуму і створення виразного малюнка;

• навчати дітей способів створення виразного малюнка;

• виховувати емоційно-ціннісне ставлення до світу людей та усвідомлення

власної цінності в соціумі.

Алгоритм педагогічної технології визначають: живе споглядання, спостереження світу людей, ознайомлення дітей з портретним жанром живопису, особою художника, якого цікавить світ людей, художня практика

малювання людини.

На першому етапі «Такий цікавий світ людей» педагог реалізує мету стимулювання інтересу дитини до вивчення світу людини. Педагог звертає увагу дітей на людей, розповідає про професії, інтереси, стосунки; організовує ігри, в яких уточнюється анатомічна будова тіла людини, формується уявлення про відмінності в кольорі очей, волосся, одягу, віку, статі.

Другий етап: «Світ людей у портретному живопису» реалізує головну мету — допомогти дитині усвідомити можливості створення виразного образу людини у малюнку. Педагог надає можливість вільно розглянути портрети, спостерігає та аналізує поведінку дітей, прогнозує способи педагогічної роботи. У процесі розглядання та обговорення портретів педагог навчає дитину розуміти колір, жест, позу, міміку, одяг, аксесуари та деталі як символи, що додають образу виразності і дають змогу зрозуміти стать, вік, професію, заняття, інтереси людини.

Третій етап: «Вчимося у художників-портретистів» має за головну мету корекцію зображальної техніки. Педагог пропонує малювати обличчя у вправах «Радість», «Смуток», «Страх», «Гнів», навчає передавання руху (гра «Фігури», «Пози»), настрою за допомогою кольору, одяїу, деталей та аксесуарів.

Четвертий етап: «Ми — художники» спрямований на реалізацію мети

створення виразного образу людини. Особистісні риси, набуті дитиною упродовж ознайомлення зі світом людей у портретному живопису, а саме: інтерес, спостережливість, уважність, повага, толерантність, емпатія, розуміння анатомічної будови тіла, діалектичне мислення, бажання малювати

людей створюють сприятливі умови для успішного малювання, яке дає дітям задоволення від усвідомлення своєї цінності в соціумі.

*Малювання в жанрі «натюрморт»* передбачає введення дитини у світ краси предметів, які становлять у сукупності культуру людства, розвиток естетичного ставлення до них. Мистецтво натюрморту створює чудову інтелектуальну, емоційно-чуттєву основу для педагогічної технології супроводження предметного малювання. Завданням педагога насамперед стає збагачення освітнього середовища творами у жанрі «натюрморт», обладнанням та матеріалами для створення різних постановок натюрмортів і наступного малювання; проектування освітньої програми та педагогічної технології малювання у жанрі натюрморту. Освітні завдання:

• збагачувати цілісне уявлення дітей про світ предметів як джерело творчих

задумів;

• розвивати елементи категоріального світосприймання (форма, колір, величина, простір, час);

• ознайомити дітей з мистецтвом натюрморту, особою художника, творчим

процесом;

• навчати способів створення виразного образу;

• виховувати емоційно-ціннісне ставлення до предметного світу.

Алгоритм педагогічної технології визначають: живе споглядання, занурення у світ предметів, осягання таємного життя і функціонування предметного світу; ознайомлення з жанром натюрморту у живопису, особою художника, творчим процесом; художня практика складання і малювання натюрмортів. Педагогічна технологія розгортається за етапами.

Перший етап: «Такий цікавий світ предметів». Його мета — залучити

дітей до різноманіття світу предметів, який їх оточує. «Діти вивчають форму, колір, призначення та цінність предметів для людини, складають розповіді, казки про них, відгадують загадки та придумують їх самостійно.

Другий етап: «Подорож у світ натюрморту». Його мета — ознайомити

дітей з мистецтвом натюрморту, особою художника, творчим процесом. Педагог організовує екскурсію до «Галереї натюрмортів». Діти вільно розглядають натюрморти, обмінюються думками. Педагог спостерігає та аналізує вияви дітей і визначає способи подальшої роботи.

Третій етап: *«Вчимося у художників».* Його мета — корекція зображальної техніки, оволодіння виражальними засобами. Діти разом з педагогом створюють постановки натюрмортів з різних предметів: посуд, овочі-фрукти, іграшки, предмети народних ремесел, квіти, геометричні фігури.

Четвертий етап: «Предметний світу малюнках». Його мета — навчити дітей перенесення уявлень, вражень, знань, навичок і творчих умінь в малюнки для збагачення їх якісним зображенням предметів.

*Малювання в жанрі книжкової ілюстрації.* Ілюстрація в дитячій книжці є першим твором мистецтва, який трапляється дитині з раннього віку. Ознайомлення дітей з мистецтвом книжкової ілюстрації передує цьому виду малювання і становить зміст парціальної програми та педагогічної технології ілюстративного малювання. Завданнями педагога є :

• збагачення освітнього середовища літературними творами, ілюстрованими

кращими художниками-ілюстраторами;

• добір змісту і створення програми ознайомлення дітей з мистецтвом

книжкової ілюстрації;

• розробка адекватної педагогічної технології навчання дітей ілюстрування

літературних творів.

Освітні завдання:

• ознайомити дітей з мистецтвом книжкової ілюстрації, особою художника-ілюстратора, творчим процесом ілюстрування літературних творів;

• навчити дітей розрізняти стиль ілюстрування казкових та реалістичних творів;

• стимулювати інтерес до ілюстративного малювання;

• виховувати ціннісне ставлення до книжки як твору мистецтва.

Алгоритм педагогічної технології складається з розглядання та обговорення ілюстрованих книжок, введення дітей у світ художників ілюстраторів, творчої діяльності дітей в ілюстративному малюванні. Освітній процес розгортається за етапами.

Перший етап: «Такий цікавий світ книжок». Його мета полягає у збагаченні уявлень дітей про книжку як результат спільної дії двох майстрів — художника слова і художника малюнка. Мистецтвознавча розповідь педагога виступає головним методом передавання інформації, необхідної для осмислення особливостей цього мистецтва. Після транслювання дітям інформації педагог переходить до бесід з дітьми про мистецтво ілюстрації, творчий процес художника.

Другий етап: «Вчимося у художників-ілюстраторів». Його мета — корекція зображувальної техніки. Практичні заняття з малювання розгортаються як вправи в ілюструванні літературних творів. У вправах з ілюстрування педагог прагне допомогти дитині усвідомити виражальні можливості кольору, композиції, динаміки, міміки.

Третій етап: «Малюємо, як художники- ілюстратори». Його головна мета — активізація творчого потенціалу дитини. Педагог пропонує дітям розробки творчих проектів, індивідуальних, групових, колективних з ілюстрування творів.

Взаємодія художнього слова, музики та образотворчого мистецтва підсилює емоційний відгук на ці твори, викликає у дитини бажання самостійно передавати образ. До того ж останнім часом до педагогічних технологій дошкільної освіти активно залучаються арі-терапевтичні методи: музикотерапія, терапія творчим самовираженням, казкотерапія, малюнкова терапія та ін. Малювання під звуки музики є однією з форм здоров’язбережної педагогіки. При цьому важливо, щоб виконувалися такі умови:

• здійснювалася спільна робота вихователя, практичного психолога і педагога-муз керівника;

• був достатній рівень зображувальних умінь дітей;

• практично забезпечувався розвиток дитячої творчості.

Педагог повинен допомогти дитині навчитися переводити музичні образи у малюнок. Для цього дитина має вміти слухати музику, уявляти і фантазувати відповідно до її ритму або тексту, встановлювати асоціації з кольором, формою, композицією, бути вільною від стереотипів.

**Запитання і завдання**

1. Поясніть, у чому полягає феномен дитячого малюнку.

2. Дайте характеристику сучасних підходів до розробки педагогічних технологій супроводження малювання в дошкільних навчальних закладах.

3. Поясніть і конкретизуйте думку: молодші діти більше переймаються процесом малювання, ніж завершеністю малюнка.

4. Розкрийте особливості педагогічної технології навчання дітей малювання у жанрах.

5. Практичне завдання: перегляньте матеріали сайту «Технопарк педагогічних ідей», ознайомтеся з розробками педагогів Запорізької області з використання нетрадиційних технологій, підготуйте малюнок в нетрадиційній техніці і розробіть до нього план-конспект заняття для будь-якої вікової групи дошкільників.

**Рекомендована література**

1. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручн. / Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А.. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2010. 376 с.
2. Шульга Л.М. Барвиста радість. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання : метод.посіб. 3апоріжжя : ТОВ«ЛІПС»ЛТД, 2017. 336 с.
3. Шульга Л. Дошколята малюють зиму. Використання нетрадиційних технік у дитячій образотворчості // Дошкільне виховання. Щомісячний науково-методичний журнал МНО для педагогів і батьків. – К., 2019, № 12 - С. 9-14
4. Веб-сайт «Технопарк педагогічних ідей» URL:<https://tpark.jimdofree.com/>