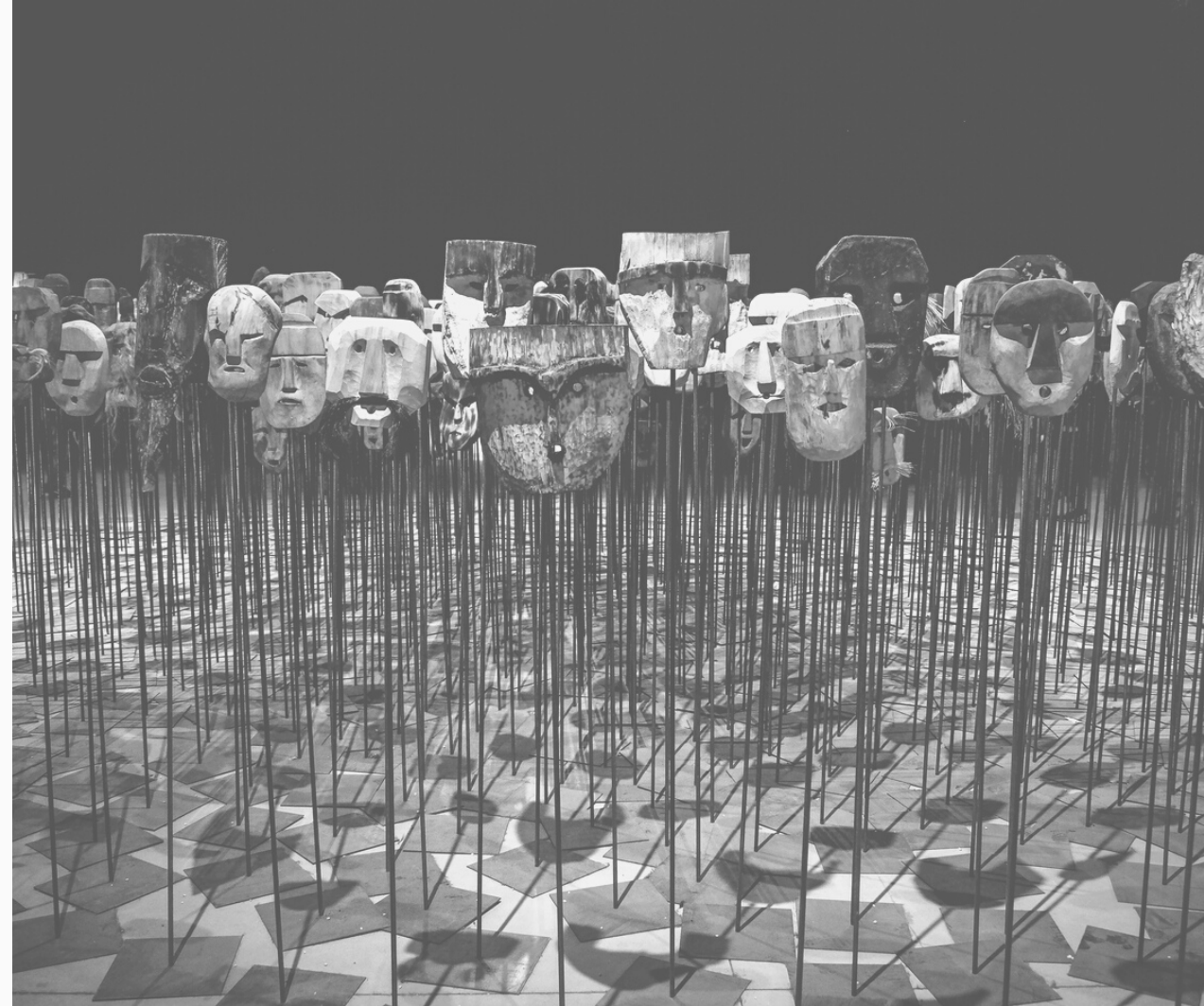


ІМІДЖОЛОГІЯ

КОНЦЕРШЦІЯ САМОПРЕЗЕНТАЦІЇ

Е. ГОФМАНА

Сопрун Владислав



ВЕСЬ СВІТ - ТЕАТР...



Розглянемо концепцію Е. Гофмана на прикладі життєвої ситуації та звернемо увагу на елементи, які підтверджують задум науковця.

СПІВБЕСІДА



СПІВБЕСІДА

Це типова життєва ситуація, яка включає в себе всі елементи концепції. Розгляти її будемо з точки зору особи, що влаштовується на роботу



я - найкращий
кандидат

АКТОРИ ТА ГЛЯДАЧІ

В цій ситуації головним героєм (актором) виступає особа, яка намагається отримати певну посаду. Для нього роботодавці - глядачі, публіка, яка "зчитує" дії актора, реагує на них, робить висновки. Саме схвалення публікою і є метою його діяльності. Хоча фактично роботодавці також є акторами, бо грають свою роль.



я - найкращий
кандидат

РОЛІ

Кожен присутній має свою роль. Роботодавці і кандидат на посаду. В звичайному житті усі вони - звичайні люди зі своїми вадами і перевагами, але в цій ситуації особи ведуть себе згідно певним ролям, шаблонам, які давно стали традиційними та звичними для суспільства.



СЦЕНА

Сценою виступає місце події. Там, де і відбувається вистава. У нашому випадку - кабінет керівництва або відділу роботи з людськими ресурсами. Для сцени характерними є декорації - офісні меблі, техніка, таблички з посадами, офісні рослини тощо. Саме це і "нагадує" присутнім, де вони знаходяться, допомагає "тримати обличчя", грати роль.



ВИСТАВА

Вистава - сам процес. Слова, які кажуть актори, "реквізит", з яким взаємодіють, теми обговорення, рухи - все відбувається по звичному сценарію, який, хоча і не прописувався, але є досить інтуїтивним.



АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Дуже важливий елемент. Хороший актор повинен мати певні навички переконливості, вміти правильно себе вести. Адже важливо не тільки те, що ти говориш, але й як. Необхідно, щоб публіка тобі повірила. Відомі помилки при проходженні співбесіди - невпевнена мова та "закриті" пози.



ДРАМАТУРГІЧНІ ЗАСОБИ

Це про те, як зацікавити публіку, викликати приємний захват. Хороший актор, наприклад, повинен володіти навичками сторітелінгу та міфодизайну. При співбесіді важливо цікаво розповісти про себе, своє минуле та пояснити, чому ти - найкращий кандидат.



КОСТЮМ

Зрозуміло, що костюм - сценічний образ акторів. Для співбесіди характерними є діловий стиль, костюми, акуратні зачіски, добре начищене взуття тощо.



ЛАШТУНКИ

У нашому випадку лаштунки - це все, що знаходиться поза сценою. Місце, де готуються актори. Це може бути дім кандидата, де він тренувався перед дзеркалом відповідати на робочі питання, вбиральня, де поправляв краватку чи зачіску, ліфт, де психологічно готувався до "вистави" тощо.



ВИСНОВОК

Отже, як бачимо концепція самопрезентації Е. Гофмана дійсно є актуальною. Взнявши простий приклад із життя, ми довели, що його можна розібрати на відповідні елементи, які доводять, що взаємодія між людьми постійно відбувається за певними шаблонами, що нагадують театральне дійство.