**Історія гриму**

Одним з компонентів вистави, засобів створення сценічного образу є грим. Він допомагає акторові творити художній образ, більш глибоко і яскраво показати його внутрішні якості за допомогою зовнішнього вираження. Грим допомагає розкрити ідейно-художній задум вистави і є як би зовнішньої оболонкою художнього образу, безпосередньо пов'язаний зі стілістикою, жанром, характером даного спектаклю. В залежності від бачення режисера, художника, їх методів роботи над виставою, а також від гри актора, грим може змінюватися.

Мистецтво гриму можна розділити на два етапи: пошук і знаходження гриму та технічне його виконання. Пошук і знаходження гриму являють собою складний творчий процес.

Де і коли зародилося мистецтво гриму, сказати неможливо. З давніх часів люди вдавалися до різних магічних розфарбовувань за допомогою рослинних фарб із соку трав і листя, кольорових крейд, глин. У негритянських та індіанських общинах до малюнків на обличчі додавали татуювання на тілі. Грим видозмінювався в різні історичні періоди: то мав вигляд декоративної косметики, то форму масок. Так, в театрах Стародавньої Греції та Риму з величезними залами для глядачів маски стали необхідністю для акторів. Маски робили вилицььптори, існував спеціальний каталог масок. Виготовлялися вони з дерева, шкіри, картону, гіпсу, мали переважно карикатурні риси. Вирази облич на масках було нерухомим. Хоча маска була умовна за характером виконання, часто їй надавали портретну подобу. Маски були незручними під час гри акторів з частими перевдяганнями. Тому з'явилися здвоєні, строєні маски, що дозволяли моментально змінювати один сценічний образ на інший.

Актори в країнах Сходу гримували собі обличчя дуже майстерно, і часто цей грим плутали з маскою. В індійських театральних виставах «катхакалі» актори накладали на обличчя рисовий клейстер в кілька шарів. Коли маса підсихала, на неї наносили пензликом малюнок. Характерно, що в Індії, Китаї, Японії існувала умовно-символічна розмальовка обличчя. Глядачі, побачивши загримовані обличчя, відразу розуміли характер персонажів. У китайському імператорському театрі синій і пурпурний кольори означали силу і відвагу, зеленим кольором гримували обличчя розбійників, оскільки вони жили в лісах, чагарниках. Білий колір означав злу й підступну людину, червоний - навпаки, підкреслював чесність і справедливість.

Крім кольорів смислове значення мав і малюнок гриму. Всі жіночі ролі виконували хлопчики. Їхні обличчя акуратно рум'янили, білили, брови і очі підводили сурмою. Фарби японського та китайського театрів відрізнялися від європейських. Вони розводились водою і в них додавали масла.

Існували особливі канони гриму, яким повинні були слідувати актори, які прийшли в трупу вони давали підписку, що точно будуть виконувати традиційні схеми гриму. Грим наносився на обличчя долонями рук, пальцями, пензликами. В японському театрі «Кабукі» одягали маски. Вони строго визначали дійову обличчя. Бували спектаклі, в яких загримовані актори виконували ролі разом з незагримованими.

За часів середньовіччя театральне дійство було перенесено до церкви, на паперть. У середньовічних містеріях акторам, що виконували роль нечистої сили - чортів, сатани, доводилося до невпізнаності гримуватися, вдаючись до допомоги сажі, вугілля, рослинних фарб, перетворюючи власні обличчя в маску.

У XVI в. в Італії в «Комедії дель арте» також використовувалися маски. Персонажі комедії були схематичні, позбавлені індивідуальних рис. Тому маски були умовним узагальненням. Так, італійських купців зображали за допомогою карикатурної маски Панталоне. У придворних театральних виставах в епоху абсолютизму XVII-XVIII століть грим акторів нагадував побутову косметику. Для нього використовували білила, рум'яна, ароматичні есенції, кольорові порошки. Сценічні образи були ідеалізовані, прикрашені, узагальнені, в них життєва правда була замінена зовнішньої красивістю. Актриси незалежно від ролі надягали модні костюми, коштовності. Бідні пастушки і лісові феї з'являлись на сцені в сукнях на кринолінах, в каркасних пудрених перуках з пір'ям. Були відсутні портретний грим, історична достовірність, правдивість. І тільки великий французький трагік Франсуа Тальма за часів Французької буржуазної революції 1789 р. приніс на сцену великі зміни - реформу в гримі і костюмі. Пізніше на європейській сцені знаменитими акторами були створені грими, що увійшли в золотий фонд гримувального мистецтва

У російському театрі мистецтво гриму почалося від скоморохів, блазнів. На веселих ярмарках, балаганних виставах потішники розфарбовували собі обличчя, смішили народ. З розвитком російського національного театру удосконалювалося гримерне мистецтво. Цьому сприяв розвиток реалізму в мистецтві і на театральній сцені. Цілу галерею надзвичайно виразних образів створили В. Самойлов, М. Єрмолова, А. Сумбатов-Южин, А. Остужев, П. Садовський та багато інших. Той, хто бачив фотографії Ф. І. Шаляпіна в гримі, назавжди запам'ятовував його обличчя. Великий артист творчо підходив до пошуку гриму. Він створив грими, складні за технікою виконання, характеру; вивчав епоху, твір, сам замальовував, ліпив, робив проби перед дзеркалом. Його Іван Сусанін, Дон Кіхот, Борис Годунов, Мефістофель, Ерьомка, Бірон були незабутні не тільки вокальним виконанням, а й чудовими характерними гримами.

З народженням Художнього театру в 1898 р. в Москві під керівництвом режисерів-новаторів К.С.Станіславського і В.І.Немировича-Данченко з'явилося нове поняття «стиль гриму». Художники Я. Греміславскій, М.Фалєєв, А. Гольцов та інші проявили себе як високо професійні фахівці, які мали неабиякий талант і багату фантазію. На виставах їх роботи з гриму здійснювали на глядачів незабутнє враження і викликали оплески.

У 50-х роках XX ст. зі спрощенням декораційного художнього оформлення спектаклю грим втратив своє значення. Багато акторів перестали гримуватися, забуваючи про те, що сама специфіка театральної вистави, освітлення сцени вимагає гримування. У 80-і роки театральні постановки знову стали декоративними, пройшов час порожньої сцени та сірих облич. Гримувальне мистецтво довело, що є значущою частиною театрального мистецтва, без якої немає справжнього театрального дійства.

Сьогодні на гримувальне мистецтво дивляться як на серйозну творчу працю. У 1931 р. в Москві було відкрито перше в світі театральне художньо-технічне училище, в якому готують фахівців для постановочних цехів театрів, кіно і телестудій. Серед відділень було і художньо-гримерне. Зараз у подібних училищах готують фахівців у багатьох містах країни і за кордоном: в Одесі, Казані, Алма-Аті, Чимкенті, Дрездені, Празі, Братиславі. Заняття ведуть досвідчені викладачі, а також висококваліфіковані майстри виробничого навчання.

Питання до вивченого матеріалу.

1. Дайте визначення поняттям «косметика» і «грим». В чому полягає схожість та відмінність між ними?

2. Особливості прийомів гримування театру Стародавньої Греції та середньовічних містеріальних дійств.

3. Способи нанесення гриму в театрах країн Сходу.