

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан факультету  
соціальної педагогіки та психології  
\_\_\_\_\_ О.В. Пономаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Мистецтво ілюстрацій**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра  
спеціальності 022 - «Дизайн»  
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»  
освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

**Укладачі:** Гончаренко В.М. - викладач

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської  
майстерності та дизайну  
Протокол № 1 від “23” серпня 2019 р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету соціальної педагогіки та  
психології  
Протокол № 1 від “\_\_” \_\_\_\_\_ 2019 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету \_\_\_\_\_ І.В. Козич

2019 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>Денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <b>02</b> - «Культура і мистецтво»	Нормативна <i>Цикл дисциплін професійної підготовки дисциплін</i>
Загальна кількість годин - 90	Спеціальність: <b>022</b> - «Дизайн»	<b>Рік підготовки:</b>
	Спеціалізація 022.01 «Графічний дизайн»	4-й
		<b>Лекційні</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	12 год.
		<b>Лабораторні</b>
		32 год.
	Рівень вищої освіти: <b>бакалаврський</b>	<b>Самостійна робота</b> 46
		<b>Вид контролю:</b> залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** вивчення дисципліни “Мистецтво ілюстрацій” є формування у студентів творчого мислення, заснованого на синтезі фантазії, логіки і розрахунках, надання їм професійної майстерності, навчаються творчо мислити і виконувати графічні завдання по наростаючій ступені складності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни “Мистецтво ілюстрацій» є:

- засвоєння графічних прийомів та методів оформлення дизайну книги;
- формування навичок графічного пошуку;
- навчити використовувати знання та вміння здобуті на предметі викладання та на практиці при розробці ілюстрацій в графічному дизайні;
- забезпечити достатній фаховий рівень для творчої діяльності на виробництві, в установах та закладах, що використовують в своїй діяльності графічний дизайн.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

### **Знати:**

- основні поняття і загальні відомості про процес розробки ілюстрацій, його етапи і вимоги щодо оформлення книги;

- історію розвитку книжкової графіки, художні стилі, тенденції розвитку сучасного графічного дизайну, вимоги до художника-дизайнера, різновиди об'єктів прикладної графіки та основні критерії естетичної цінності продукту дизайн-діяльності у прикладній графіці;

#### **Уміти:**

- роз'єднати творчий процес проектування на стадії, вивчати та аналізувати аналоги, зразки стосовно тем та практичних робіт, аналоги та зразки книжкової графіки;
- обробляти потрібний інформаційний матеріал та систематизувати його;
- створювати власну концепцію при виконанні практичних і самостійних робіт;
- виконувати оригінал-макет, професійно виконувати графічні роботи;
- вміло використовувати матеріали і інструменти, комп'ютер та іншу підсобну техніку для досягання мети.

**Міждисциплінарні зв'язки:** дисципліна «Мистецтво ілюстрацій» пов'язана з такими курсами професійного спрямування: «Рисунок», «Живопис», «Шрифти», «Композиція», «Кольорознавство».

### **3. Програма навчальної дисципліни.**

#### ***Розділ 1. Загальні відомості про мистецтво ілюстрацій. Види та техніки книжкової графіки***

*Тема 1. Загальні відомості про мистецтво ілюстрацій. Історія виникнення та розвитку.*

Ілюстрація найбільш послідовно простежується в мистецтві графіки і тісно пов'язана з історією книги. Входячи до складу книги, газети, журналу, ілюстрація доповнюється декоративними елементами, оформлення, які можуть являти образний коментар до тексту.

*Тема 2. Види та жанри ілюстрацій.*

Ілюстрації у виді гравюри на дереві (політипаж), літографія, хромолітографія, фотомеханічна репродукція, ксилографія.

*Тема 3. Техніки виконання ілюстрацій.*

Графічні техніки виконання ілюстрацій – монохромні, поліхромні. Види та техніки роботи з тушшю, вугіллям, аквареллю, змішані техніки.

*Тема 4. Особливості плакатної ілюстрації.*

*Тема 5. Розробка плакатної ілюстрації.*

Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми завдання. Визначення власної концепції. Образ, графічна мова. Початкове ескізування. Створення

ескізів. Варіативність підходу в процесі пошуку. Аналіз ескізів. Відбір найбільш вдалого варіанта. Затвердження остаточного варіанта та його ретельне доопрацювання. Виконання оригінал-макету плакатної ілюстрації.

#### *Тема 6. Декоративна ілюстрація.*

Розробка засобами графічних матеріалів обкладинки книжки. Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми завдання. Визначення власної концепції. Образ, графічна мова. Початкове ескізування. Створення ескізів. Варіативність підходу в процесі пошуку. Аналіз ескізів. Відбір найбільш вдалого варіанта. Затвердження остаточного варіанта та його ретельне доопрацювання. Виконання оригінал-макету обкладинки книги.

### ***Розділ 2. Засоби графічної подачі ілюстрацій***

#### *Тема 7. Види дитячої ілюстрації.*

Художньо-образні та науково-пізнавальні дитячі ілюстрації. Фронтиспис, заставка, ілюстрація кінцівка в дитячій книжки. Інформаційна (пізнавальна), виховна, емоційна-психологічна та естетична властивості дитячої ілюстрації.

#### *Тема 8. Сучасні тенденції та види ілюстрацій.*

Використання комп'ютерної графіки в ілюстрації книги. Види графічних програм, їх характеристики та властивості.

#### *Тема 9. Розробка дитячої ілюстрації.*

Розробка ілюстрацій до дитячої книжки. Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми завдання. Визначення власної концепції. Образ, графічна мова. Початкове ескізування. Створення ескізів. Варіативність підходу в процесі пошуку. Аналіз ескізів. Відбір найбільш вдалого варіанта. Затвердження остаточного варіанта та його ретельне доопрацювання. Виконання оригінал-макета дитячих ілюстрацій.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі			усього	у тому числі				
		л	лаб.	сам.роб.		л	с/п	лаб	сам.роб.	
	90	12	32	46						
<b>Розділ 1.</b>										
<b><i>Загальні відомості про мистецтво ілюстрацій. Види та техніки книжкової графіки</i></b>										
<b>Тема 1.</b> Загальні відомості про мистецтво ілюстрацій. Історія виникнення та розвитку.		2			2	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Види та жанри ілюстрацій.		2			2					
<b>Тема 3.</b> Техніки виконання ілюстрацій.		2			2					
<b>Тема 4.</b> Особливості плакатної ілюстрації		2			2					
<b>Тема 5.</b> Розробка плакатної ілюстрації.			10		8					
<b>Тема 6.</b> Декоративна ілюстрація.			10		10	-	-	-	-	-
Разом за 1 розділом		8	20		26	-	-	-	-	-
<b>Розділ 2.</b>										
<b><i>Засоби графічної подачі ілюстрацій</i></b>										
<b>Тема 7.</b> Види дитячої ілюстрації.		2			2	-	-	-	-	-
<b>Тема 8.</b> Сучасні тенденції та види ілюстрацій.		2			2					
<b>Тема 9.</b> Розробка дитячої ілюстрації.			12		12					
Разом за 2 розділом		4	12		16	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>		12	32		46	-	-	-	-	-

## 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1.	<b>Тема 1.</b> Загальні відомості про мистецтво ілюстрацій. Історія виникнення та розвитку.	2	-
2.	<b>Тема 2.</b> Види та жанри ілюстрацій.	2	-
3.	<b>Тема 3.</b> Техніки виконання ілюстрацій.	2	-
4.	<b>Тема 4.</b> Особливості плакатної ілюстрації.	2	-
5.	<b>Тема 7.</b> Види дитячої ілюстрації.	2	-
6.	<b>Тема 8.</b> Сучасні тенденції та види ілюстрацій.	2	-
Разом		12	-

## 6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денне	заочне
	<b>Тема 5.</b> Розробка плакатної ілюстрацій.		
1.	Збір та аналіз аналогів за темою завдання	2	-
2.	Визначення власної концепції вирішення теми проектування.	2	-
3.	Аналіз ескізів. Відбір найбільш вдалого варіанту. Затвердження остаточного варіанту та його ретельне доопрацювання.	2	-
4.	Розробка образу, графічна мова. Комплексний підхід.	2	-
5.	Виконання оригінал-макета плакатної ілюстрації.	2	-
	<b>Тема 6.</b> Декоративна ілюстрація. Розробка засобами графічних матеріалів обкладинки книжки. Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми проектування.		
6.	Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми проектування.	2	-
7.	Визначення власної концепції розкриття теми.	2	-
8.	Образ ілюстрацій. Аналіз ескізів.	2	-
9.	Відбір найбільш вдалого варіанту. Його опрацювання.	2	-
10.	Затвердження остаточного варіанту та його ретельне доопрацювання.	2	-
11.	Виконання оригінал-макета декоративної ілюстрації.	2	-
	<b>Тема 9.</b> Розробка дитячої ілюстрації.		
12.	Аналіз аналогів та іншої інформації стосовно теми завдання.	2	-
13.	Визначення власної концепції і вирішення теми проектування.	2	-
14.	Розробка образу, метафори, графічної мови ілюстрацій.	2	-
15.	Аналіз ескізів. Відбір найбільш вдалого варіанту. Затвердження остаточного варіанту та його ретельне доопрацювання.	2	-
16.	Виконання оригінал-макетів ілюстрацій.	2	-
Разом		32	-

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1.	<b>Тема 1.</b> Опрацювання конспекту	2	-
2.	<b>Тема 2.</b> Опрацювання конспекту	2	-
3.	<b>Тема 3.</b> Опрацювання конспекту	2	-
4.	<b>Тема 4.</b> Опрацювання конспекту	2	-
5.	<b>Тема 5.</b> Збір та аналіз аналогів. Розробка ескізів.	8	-
6.	<b>Тема 6.</b> Збір та аналіз аналогів. Розробка ескізів.	10	-
7.	<b>Тема 7.</b> Опрацювання конспекту	2	-
8.	<b>Тема 8.</b> Опрацювання конспекту	2	-
9.	<b>Тема 9.</b> Збір та аналіз аналогів. Розробка ескізів.	12	-
Разом		46	-

## 8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу навчальної дисципліни).

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 30 – за теоретичні знання (відповіді на теоретичні питання на лабораторних заняттях, проходження поточного електронного тестування);
- 30 – за практичні вміння (проведення діагностичних процедур на лабораторних заняттях, виконання і презентація індивідуального завдання).

Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.

Максимально кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік) складає 40 балів, з яких:

- 20 балів – за теоретичні знання (усна відповідь на заліку на поставлене питання);
- 20 балів – за практичні вміння (з яких 10 – підготовка проекту рішення конкретного практичного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу та 10 – публічна презентація практичних робіт).

№ з/п	Вид контрольного заходу	Кількість контрольн. заходів	Кількість Балів за 1 захід	Усього балів
1	Підготовка завдання самостійної роботи. <i>Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.</i>	6	2	12
2	Виконання індивідуального завдання. <i>Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять.</i>	3	5	15

Поточне тестування та самостійна робота			Залік	Сума
Атестація 1	Атестація 2		40	100
Розділ 1	Розділ 2			
30	30			

### Критерії оцінювання виконання індивідуальних завдань:

Оцінка **5 «відмінно»** ставиться студентам, які виконали практичну роботу, що відповідає загальним вимогам та структурі отриманого завдання, має оригінальне вирішення й високий рівень графічної «подачі», досконале композиційне вирішення та особистий підхід до навчального завдання та оформлення роботи.

Оцінка **4 «добре»** ставиться студентам, які виконали практичну роботу, що відповідає вимогам виданого до розробки завдання, але має незначні помилки. Графічне оформлення виконано досконало.

Оцінка **3 «задовільно»** ставиться студентам, які виконали практичну роботу з істотними помилками, що свідчить про неповне засвоєння матеріалу з фаху та наявність низької графічної «подачі» представленої до розгляду роботи.

Оцінка **2 «незадовільно»** ставиться студентам, які не виконали у повному або достатньому обсязі практичну роботу, зробили суттєві помилки, низький рівень графічної «подачі».

### Критерії оцінювання завдань самостійної роботи:

2 бали - виконання пошукових ескізів з визначенням варіативності композиційних і колірно-тональних пошуків.

1 бал - виконання пошукових ескізів з визначенням варіативності композиційних пошуків.

### Критерії оцінювання заліку:

Залік з предмета «Мистецтво ілюстрацій» проводиться у формі перегляду індивідуальних завдань з розробки ілюстрацій до дитячої книжки у кількості п'яти ілюстрацій. Максимальна кількість балів за результатами заліку складає 40 балів.

40 балів – дотримана виразна композиція ілюстрацій, креативна новизна, оригінальність. Різноманітність застосованих прийомів, зображувальних засобів, графічного матеріалу. Виразність декоративних прийомів, що використовувалися. Ретельне виконання..

30 балів – дотримана виразна композиція. Недостатня варіативність пошукових ескізів, обмеженість зображувальних засобів графічного матеріалу. Ретельне виконання.

20 – маловиразна композиція. Шаблонний підхід в пошуковій стадії ескізування, відсутність варіативності у пошукових ескізах. Обмежене використання зображувальних образотворчих засобів матеріалу. Недотепне користування креслярським інструментом. Допущення неохайності у виконанні оригінал-макета. Невиразність використовуваних прийомів, недостатній чи відсутній їхній контраст.

10 – невиконання чи нерозуміння суті завдання. Недбалість, неохайність, незавершеність завдання.



## Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

## 9. Рекомендована література

### Основна:

1. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.

### Додаткова:

1. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 320 с.

Погоджено \_\_\_\_\_

Навчальний відділ

« \_\_\_\_\_ »